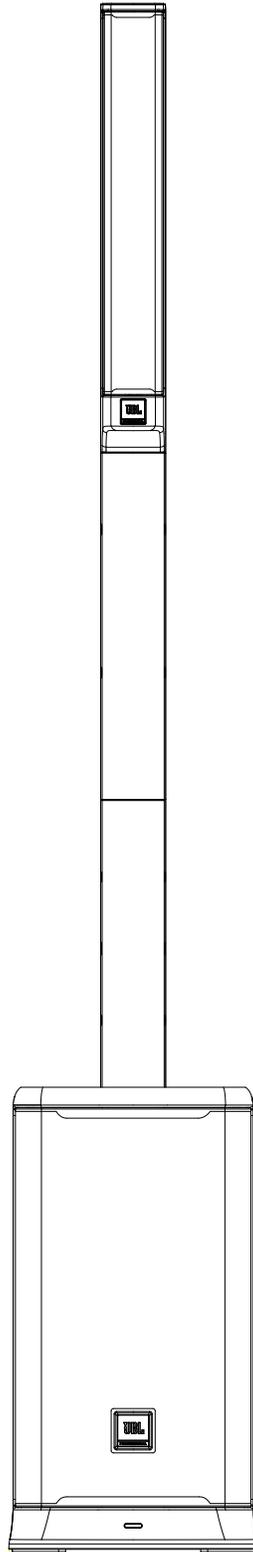


EON ONE MK2

Manual do utilizador



Instruções de segurança	4
Precauções	6
Declaração de conformidade	7
Introdução ao EON ONE MK2	8
Diagramas em blocos	10
Exemplos da aplicação.....	11
Painel do mixer	14
Funções do painel do mixer.....	15
LCD EasyNav	18
Aplicativo	28
Acessórios opcionais.....	29
Especificações da EON ONE MK2	30
Cabos e conectores.....	31
Informações de contato	32

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA



O sistema EON ONE MK2 abrangido pelo presente manual não se destina a ser utilizado em ambientes com muita umidade. A umidade pode danificar o cone e o *surround* da coluna, além de provocar a corrosão dos contatos elétricos e das peças metálicas. Evite expor as colunas a umidade direta.

Mantenha as colunas afastadas da luz solar direta intensa ou prolongada. A suspensão da unidade secará prematuramente e as superfícies com acabamento podem sofrer degradação pela exposição prolongada à luz ultravioleta (UV) intensa. O sistema EON ONE MK2 pode gerar energia considerável. Quando colocada numa superfície escorregadia, como madeira polida ou linóleo, a coluna pode mover-se devido à produção de energia acústica. Deve-se adotar precauções para garantir que a coluna não caia do lugar onde é colocada, por ex.: palco ou mesa.

LESÕES AUDITIVAS, EXPOSIÇÃO PROLONGADA A NÍVEIS EXCESSIVOS DE PRESSÃO SONORA

O sistema EON ONE MK2 é capaz de gerar níveis de pressão sonora (SPL) suficientes para provocar lesões auditivas permanentes nos artistas e nos membros do público. Deve-se adotar precauções para evitar a exposição prolongada a SPL superiores a 85 dB.

MANUTENÇÃO E LIMPEZA

A limpeza dos sistemas EON ONE MK2 pode ser feita com um pano seco. Não permita a entrada de umidade através de nenhuma das aberturas do sistema. Certifique-se de que o sistema está desligado da tomada CA antes de proceder à limpeza.

ESTE APARELHO CONTÉM TENSÕES POTENCIALMENTE LETAIS. PARA EVITAR O PERIGO DE CHOQUE ELÉTRICO NÃO RETIRE O CHASSI, O MÓDULO DO MISTURADOR OU AS TAMPAS DAS ENTRADAS CA. NÃO EXISTEM PEÇAS REPARÁVEIS PELO UTILIZADOR NO INTERIOR. A ASSISTÊNCIA TÉCNICA DEVE FICAR A CARGO DE PESSOAL DEVIDAMENTE QUALIFICADO.

Aviso REEE



A Diretiva 2012/19/UE relativa aos resíduos de equipamentos elétricos e eletrônicos (REEE), que entrou em vigor como lei europeia a 14/02/2014, resultou numa grande mudança no tratamento de equipamentos elétricos em fim de vida útil.

A finalidade desta diretiva é, como primeira prioridade, a prevenção de REEE e, além disso, promover a reutilização, reciclagem e outras formas de recuperação desses resíduos de forma a reduzir a quantidade de resíduos a eliminar. O logótipo REEE no produto ou na caixa do mesmo indica a coleta de equipamentos elétricos e eletrônicos.

Este produto não deve ser eliminado ou descartado juntamente com o lixo doméstico. O utilizador tem a responsabilidade de eliminar todos os resíduos de equipamentos elétricos e eletrônicos nos pontos de coleta especificados para a reciclagem desses resíduos perigosos. A coleta isolada e a recuperação adequada de resíduos de equipamentos elétricos e eletrônicos quando a eliminação permite ajudar a conservar os recursos naturais. Além disso, a reciclagem adequada de resíduos de equipamentos elétricos e eletrônicos assegura a proteção da saúde humana e do ambiente. Para obter mais informações sobre a eliminação de resíduos de equipamentos elétricos e eletrônicos e sobre os pontos de coleta, contate a câmara municipal, o serviço de eliminação de lixo doméstico, o estabelecimento onde adquiriu o equipamento ou o fabricante do equipamento.

Conformidade RoHS

Este produto está em conformidade com a Diretiva 2011/65/UE e (UE) 2015/863 do Parlamento Europeu e do Conselho de 19. 31/03/2015 sobre a restrição da utilização de certas substâncias perigosas em equipamentos elétricos e eletrônicos.

Regulamento REACH (relativo ao registro, avaliação, autorização e restrição de substâncias químicas)

O REACH (Regulamento n.º 1907/2006) aborda a produção e o uso de substâncias químicas e os seus potenciais impactos na saúde humana e no ambiente. O artigo 33.º (1) do Regulamento REACH exige que os fornecedores informem os destinatários se um artigo contiver mais de 0,1% (por peso por artigo) de alguma substância contida na Lista de substâncias que suscitam elevada preocupação (SVHC) candidatas a inclusão ("Lista de substâncias candidatas a inclusão no REACH").

Este produto contém a substância "chumbo" (CAS n.º 7439-92-1) numa concentração superior a 0,1% por peso.

Aquando do lançamento deste produto, exceto para a substância chumbo, nenhuma outra substância da lista de substâncias candidatas a inclusão no REACH está contida numa concentração superior a 0,1% por peso neste produto.

Nota: no dia 27 de junho de 2018, o chumbo foi adicionado à lista de substâncias candidatas a inclusão no REACH. A inclusão do chumbo na lista de substâncias candidatas a inclusão no REACH não significa que os materiais que contêm chumbo constituem um risco imediato nem implica a restrição da admissibilidade do seu uso.

-
1. LEIA estas instruções.
 2. GUARDE estas instruções.
 3. PRESTE ATENÇÃO a todas as advertências.
 4. SIGA todas as instruções.
 5. NÃO utilize este aparelho perto de água.
 6. LIMPE APENAS com um pano seco.
 7. NÃO bloqueie as aberturas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
 8. NÃO instale perto de fontes de calor, como radiadores, saídas de ar quente, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
 9. NÃO contrarie o propósito de segurança da **flecha** polarizada ou com ligação ao terra. Uma **flecha** polarizada possui dois pinos, sendo um mais largo do que o outro. Uma **flecha** com ligação ao terra possui dois pinos e um terceiro pino de terra. O pino mais largo ou o terceiro pino são fornecidos para sua segurança. Se a **flecha** fornecida não encaixar na tomada, consulte um electricista para proceder à substituição da tomada obsoleta.
 10. PROTEJA o cabo de alimentação para evitar que seja pisado ou comprimido, particularmente nas fichas, nas tomadas de uso geral e no ponto de saída do aparelho.
 11. UTILIZE APENAS ligações/acessórios especificados pelo fabricante.
 - 12.



UTILIZE APENAS com um carrinho, estrutura, tripé, suporte ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o aparelho. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao movimentar o conjunto aparelho/carrinho para evitar danos com a queda do mesmo.

13. DESLIGUE este aparelho da tomada durante trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.
14. CONFIE a manutenção e as reparações a pessoal devidamente qualificado. É necessário proceder a trabalhos de manutenção ou reparação quando o aparelho é danificado de alguma forma, como quando o cabo de alimentação ou **flecha** são danificados, líquido foi derramado ou objetos caíram para o interior do aparelho, o aparelho foi exposto à chuva ou umidade, não funciona corretamente ou se sofreu uma queda.
15. NÃO exponha o aparelho a gotas ou respingos e certifique-se de que objetos com líquidos, como jarras, não são colocados em cima do aparelho.
16. Para desligar completamente este aparelho da rede de alimentação CA, desligue a **flecha** do cabo de alimentação da tomada CA.
17. Quando a tomada de alimentação ou um conector for usado como dispositivo para desligar, o dispositivo para desligar deve permanecer sempre pronto a ser utilizado.
18. NÃO sobrecarregue tomadas de parede ou extensões para além da sua capacidade nominal, sob risco de provocar choques elétricos ou incêndios.
19. Para uma ventilação adequada, não instale este equipamento num espaço confinado ou fechado, como uma estante ou unidade semelhante. A ventilação do produto não deve ser impedida pela cobertura das aberturas de ventilação com elementos como jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo equilátero tem como objetivo alertar o utilizador para a presença de importantes instruções de utilização e manutenção (reparações) na documentação que acompanha o produto.



O símbolo de raio que termina numa ponta de seta dentro de um triângulo equilátero tem como objetivo alertar o utilizador para a presença de “tensão perigosa” não isolada no interior do produto que pode ser suficientemente forte para constituir um risco de choque elétrico.

ADVERTÊNCIA: para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este aparelho à chuva ou umidade.

ADVERTÊNCIA: não coloque nenhuma fonte de fogo em cima do produto, por ex.: velas acesas.

ADVERTÊNCIA: o equipamento deve ser ligado a uma tomada ELÉTRICA com uma ligação à terra de proteção.

PRECAUÇÕES

ADVERTÊNCIA: este produto destina-se a ser utilizado APENAS com as tensões listadas no painel traseiro. O funcionamento a tensões diferentes das indicadas pode causar danos irreversíveis no produto e anular a garantia. Recomenda-se cautela na utilização de adaptadores de flecha CA, pois tal pode permitir que o produto seja ligado a tensões às quais não foi concebido para funcionar. Se tiver dúvidas quanto à correta tensão de funcionamento, contate o seu distribuidor e/ou revendedor local. Se o produto estiver equipado com um cabo de alimentação removível, utilize apenas o tipo fornecido, ou especificado, pelo fabricante ou pelo seu distribuidor local.

GAMA DE TEMPERATURAS DE FUNCIONAMENTO: -20 °C – 40 °C (-4 °F – 104 °F)



ADVERTÊNCIA: Não abrir! Risco de choque elétrico. As tensões neste equipamento são prejudiciais à vida. Não existem peças reparáveis pelo utilizador no interior. Confie a manutenção e as reparações a pessoal devidamente qualificado.

Coloque o equipamento perto de uma tomada de alimentação elétrica para se certificar de que consegue aceder facilmente ao interruptor do disjuntor.

ADVERTÊNCIA: As baterias (conjunto de baterias ou baterias instaladas) não devem ser expostas a calor excessivo, como luz solar, fogo ou algo semelhante.

CUIDADO: Perigo de explosão se a bateria for substituída incorretamente. Substituir apenas com uma bateria do mesmo tipo ou equivalente. Eliminar as baterias usadas de forma adequada, seguindo os regulamentos locais. Não incinerar.

ADVERTÊNCIA: NÃO EXPOR AS BATERIAS OU O CONJUNTO DE BATERIAS A CALOR EXCESSIVO, COMO CHAMAS ABERTAS, LUZ SOLAR DIRETA, ETC.

CUIDADO: PERIGO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA INCORRETAMENTE. SUBSTITUIR APENAS POR UMA BATERIA DO MESMO TIPO OU EQUIVALENTE.

EM NENHUMA CIRCUNSTÂNCIA UTILIZE ESTA UNIDADE COM A TENSÃO INCORRETA SELECIONADA. SE O FIZER, ISSO PODERÁ RESULTAR EM DANOS GRAVES PARA O SISTEMA DE PA QUE NÃO SERÃO ABRANGIDOS PELA GARANTIA.

INFORMAÇÕES SOBRE A CONFORMIDADE COM A FCC E CEM DO CANADÁ: Este dispositivo cumpre a Parte 15 das Regras da FCC. O funcionamento está sujeito às seguintes duas condições

1. Este dispositivo pode não provocar interferências prejudiciais, e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam provocar um funcionamento indesejado.

CUIDADO: quaisquer alterações ou modificações que não forem expressamente aprovadas pelo fabricante podem anular a autoridade do utilizador de operar este dispositivo.

NOTA: Este equipamento foi testado e cumpre os limites de um dispositivo digital de Classe B, em conformidade com a Parte 15 das regras da FCC. Esses limites foram concebidos para fornecer uma proteção razoável contra interferências prejudiciais numa instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequências e, se não for instalado e utilizado em conformidade com as instruções, pode provocar interferências prejudiciais a comunicações por rádio. Contudo, não existe a garantia de que a interferência não irá ocorrer numa instalação particular. Se este equipamento efetivamente provocar interferências prejudiciais na recepção de rádio ou televisão, que é possível determinar ao ligar e desligar o equipamento, encorajamos o utilizador a tentar corrigir a interferência através de uma ou mais das seguintes medidas: Reorientar ou reposicionar a antena receptora. Aumentar a separação entre o equipamento e o receptor. Ligar o equipamento a uma tomada num circuito diferente daquele a que o receptor está ligado. Consultar o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para procurar ajuda.

CUIDADO: este produto destina-se apenas a utilização não residencial.

ADVERTÊNCIA: este equipamento está em conformidade com a Classe B da norma de CISPR 32. Num ambiente residencial este equipamento pode provocar interferências na recepção de rádio.

CAN ICES-003(B)/NMB-003(B)



Terminal de terra de proteção. O aparelho deve ser ligado a uma tomada elétrica com uma ligação à terra de proteção.

DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE

INFORMAÇÕES SOBRE A CONFORMIDADE DO TRANSMISSOR SEM FIOS: O termo "IC:" antes do número de certificação do rádio significa apenas que as especificações técnicas da Industry Canada foram observadas.

Le terme «IC:» avant le numero de certification radio signifie seulement que les specifications techniques d'Industrie Canada ont ete respectees.

Este dispositivo contém receptores/transmissores isentos de licenças que cumprem as especificações padrão de rádio (RSS) isentas de licenças do Ministério da Inovação, Ciência e Desenvolvimento Económico do Canadá (ISED). O funcionamento está sujeito às duas condições seguintes: (1) este dispositivo não pode provocar interferências prejudiciais, e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência, incluindo interferências que possam provocar um funcionamento indesejado do dispositivo.

Cet appareil contient des émetteurs / récepteurs exemptés de licence conformes aux RSS (RSS) d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada. L'exploitation est autorisee aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioelectrique subi, meme si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Este equipamento cumpre os limites de exposição à radiação da FCC e da IC estabelecidos para um ambiente não controlado. Este equipamento deve ser instalado e utilizado com uma distância mínima de 20 cm entre o radiador e o corpo do utilizador. Este transmissor não deve ser colocado e nem funcionar em conjunto com qualquer outra antena ou transmissor.

Cet appareil est conforme a FCC et IC !'exposition aux rayonnements limites fixees pour un environnement non controle. Cet appareil doit etre installe et utilise avec une distance minimale de 20cm entre le radiateur et votre corps. Cet transmetteur ne doit pas etre cositue ou operant en liaison avec toute autre antenne ou transmetteur.

INFORMAÇÕES SOBRE A CONFORMIDADE COM A UE:

Pelo presente, a HARMAN Professional, Inc., declara que o tipo de equipamento EON ONE MK2 está em conformidade com o seguinte: Restrição de Substâncias Perigosas Reformulada da União Europeia (RoHS2) Diretiva 2011/65/UE; REEE da União Europeia (reformulada) Diretiva 2012/19/UE; Diretiva de Registo, Avaliação, Autorização e Restrição dos Produtos Químicos (REACH) da União Europeia 1907/2006; Diretiva Europeia sobre Equipamento de Rádio (RED) 2014/53/EU

Pode obter uma cópia gratuita da Declaração de conformidade integral acedendo a:
<http://www.jblpro.com/www/product-support/downloads>

Este produto contém baterias que estão cobertas pela diretiva europeia 2006/66/CE, que não podem ser eliminadas juntamente com o lixo doméstico normal. Siga os regulamentos locais.

GAMA DE FREQUÊNCIAS SEM FIOS E POTÊNCIA SEM FIOS:
2402 MHz - 2480 MHz
6,00 mW

Prevenção da perda de audição



Cuidado: pode ocorrer perda auditiva se os auriculares ou auscultadores forem utilizados com o volume elevado por longos períodos de tempo.

Nota: para evitar possíveis lesões auditivas, não ouça com níveis de volume elevados por longos períodos.

PRODUTO DE CLASSE B:

警告

此为B级产品。在生活环境中，该产品可能会造成无线电干扰。在这种情况下，可能需要用户对干扰采取切实可行的措施。

AMBIENTAL:



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。标识中间的数字为环保实用期限的年数。

INTRODUÇÃO AO EON ONE MK2

PRIMEIROS PASSOS

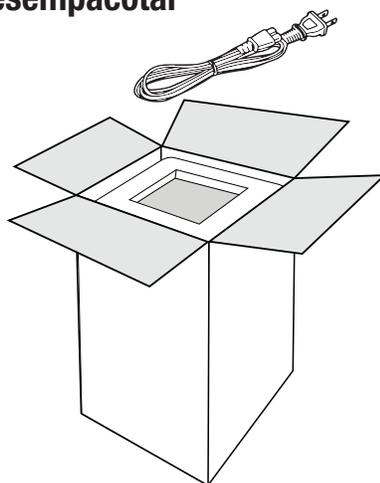
Parabéns pela sua compra das colunas JBL Professional EON ONE MK2! Sabemos que está ansioso por ligá-las o quanto antes, e é por isso que está a ler esta seção. As informações seguintes vão ajudar a preparar-se o mais rapidamente possível.

Conteúdo da embalagem

O seu EON ONE MK2 deve incluir:

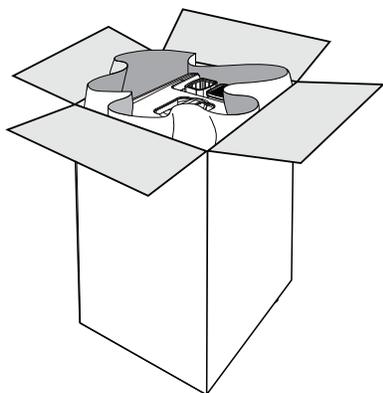
- (1) Estrutura do woofer EON ONE MK2
- (1) Separadores de bateria EON ONE MK2
- (1) Separadores de coluna EON ONE MK2
- (1) Matriz linear EON ONE MK2
- (1) Cabo de alimentação CA de 2m (6 pés)
- (1) Guia de início rápido

Desempacotar



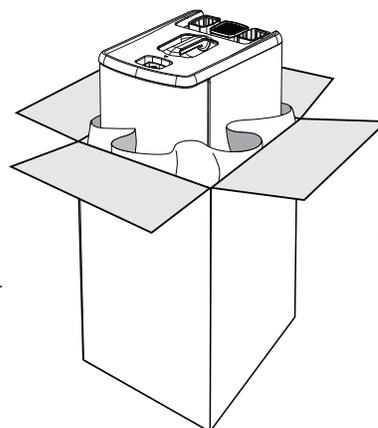
1

Abra a unidade, puxe o cabo CA do topo da caixa e retire-o



2

Abra o plástico para expor a alça do woofer



3

Retire o woofer

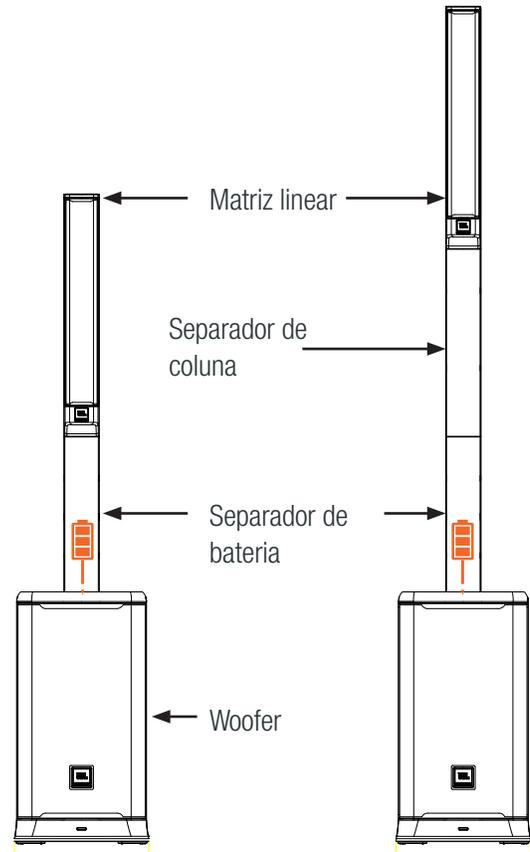
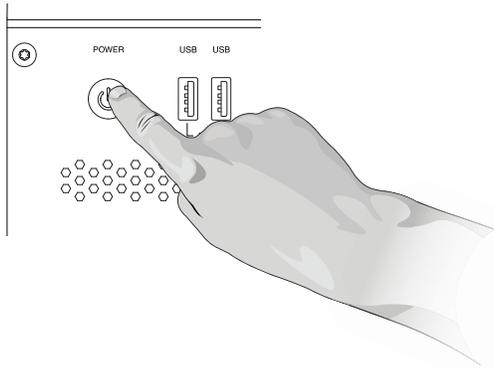
CONFIGURAÇÃO

Como configurar

- Ligue o separador de bateria ao woofer
- Se for preciso o separador de coluna, ligue-o ao separador de bateria.
- Ligue a matriz linear ao separador de coluna
- Ligue a alimentação CA

Como ligar/desligar

- Ligue a unidade ao premir rapidamente o botão Ligar/Desligar até que o LCD se ligue
- Desligue a unidade ao PREMIR SEM SOLTAR o botão Ligar/Desligar durante 3 segundos até que a unidade se desligue



NOÇÕES BÁSICAS DO SISTEMA P.A.

Uma mesa mixer é na verdade um dispositivo muito simples que pega os sinais de entrada de áudio (a partir dos canais de entrada) e os “misturam” para as saídas. Os controles da mesa mixer tipicamente permitem que o utilizador misture os níveis de sinal do canal de entrada, afetam o som e ajustam o nível de reverb de cada canal. O sinal é depois alimentado a partir da mesa de mistura para os amplificadores e, por sua vez, para as colunas. O EON ONE MK2 é um sistema de PA independente, que inclui uma mesa de mistura, amplificadores e colunas.

CONHEÇA O EON ONE MK2

A seção do misturador elétrico do sistema EON ONE MK2 alberga a mesa de mistura e o amplificador de potência. Aqui podem ligar-se todos os microfones, instrumentos musicais e fontes de som externas (como leitores de MP3, leitores de CD ou fontes de áudio Bluetooth).

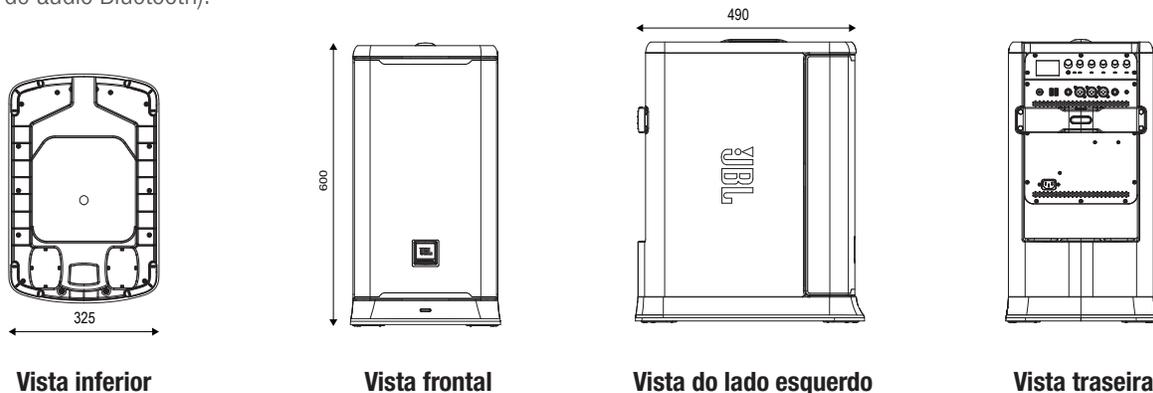
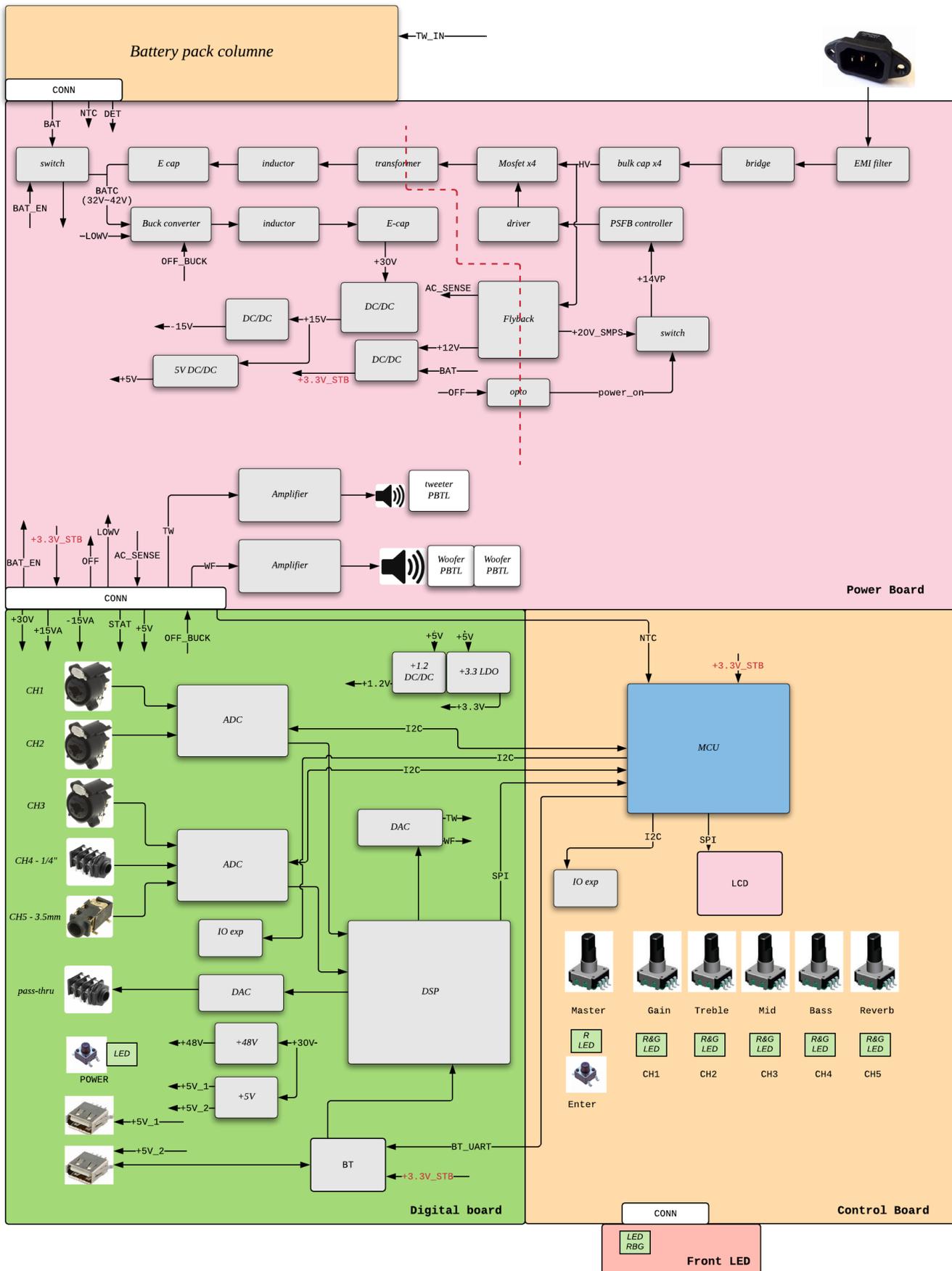
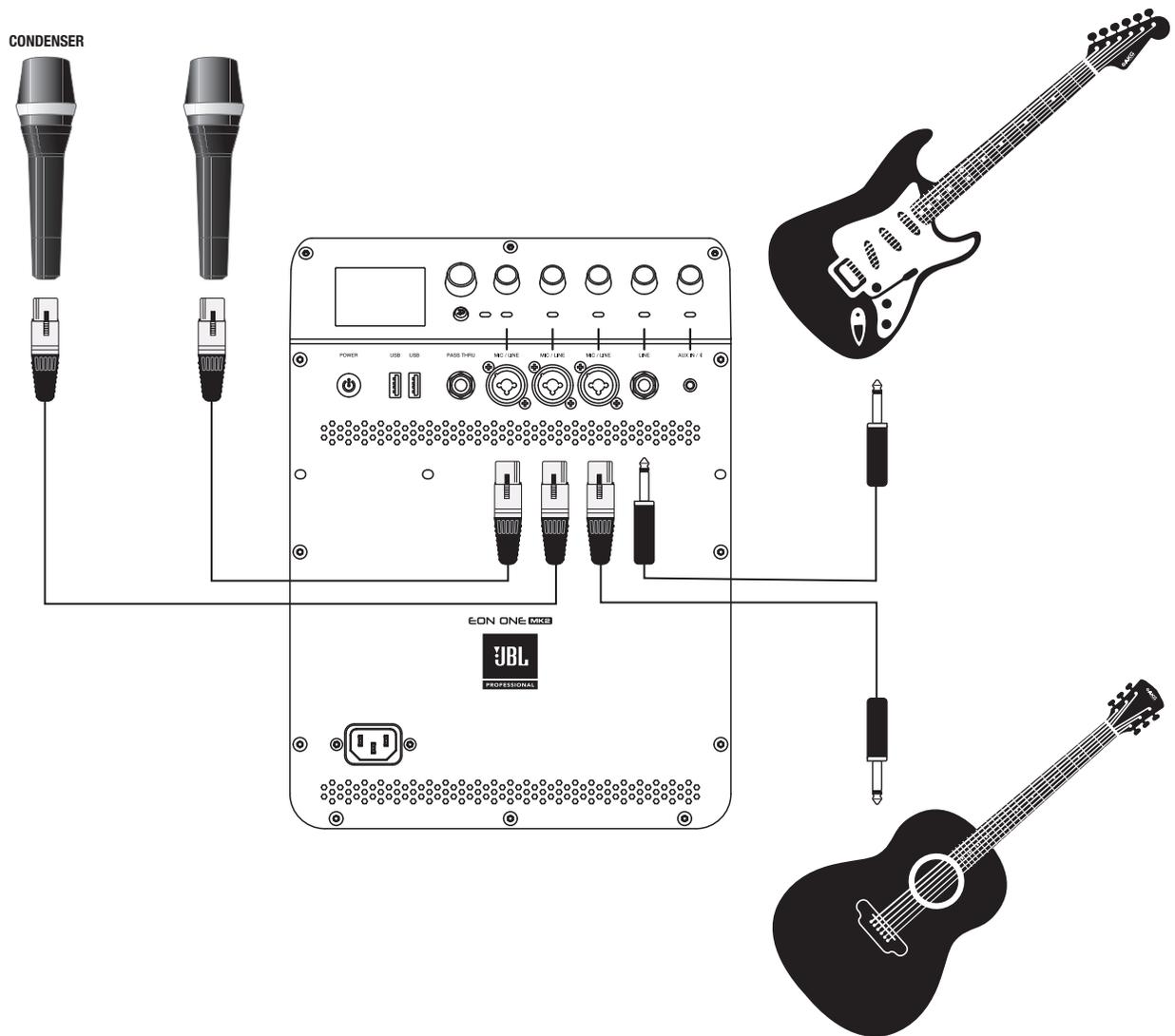


DIAGRAMA EM BLOCO

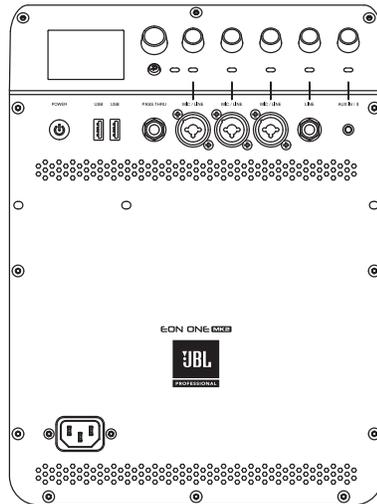
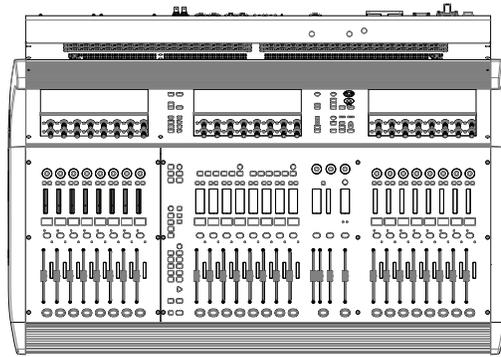


EXEMPLOS DA APLICAÇÃO

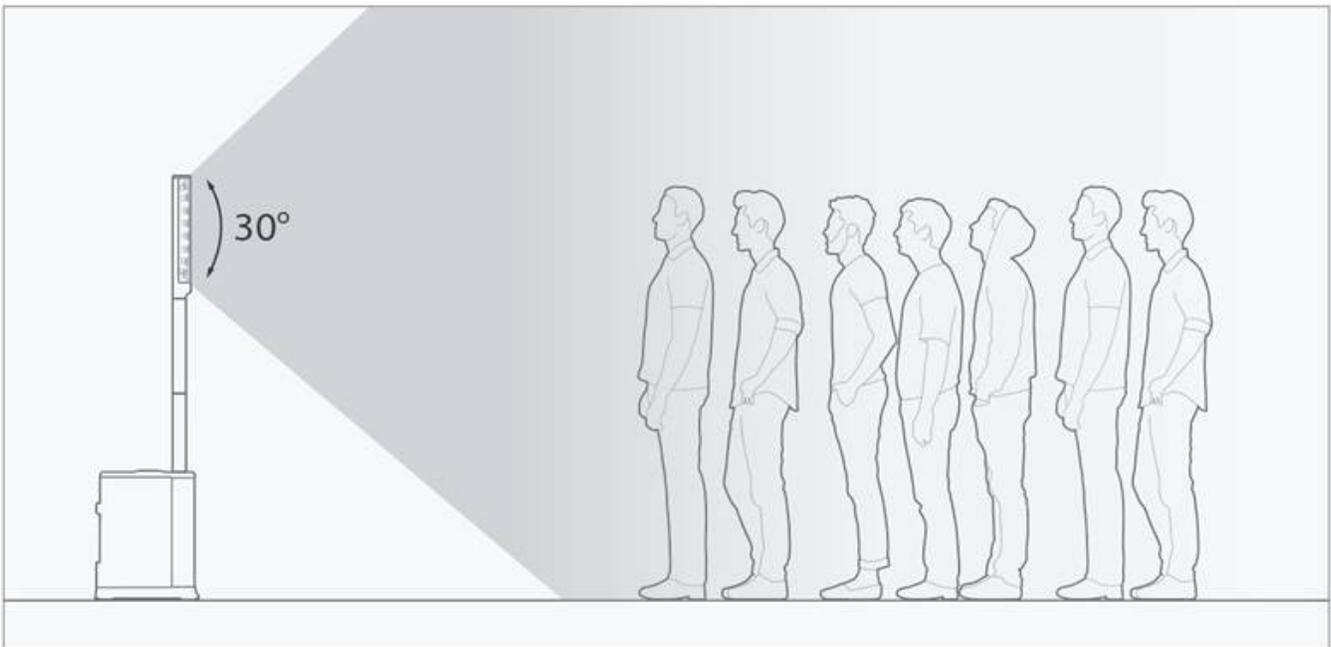
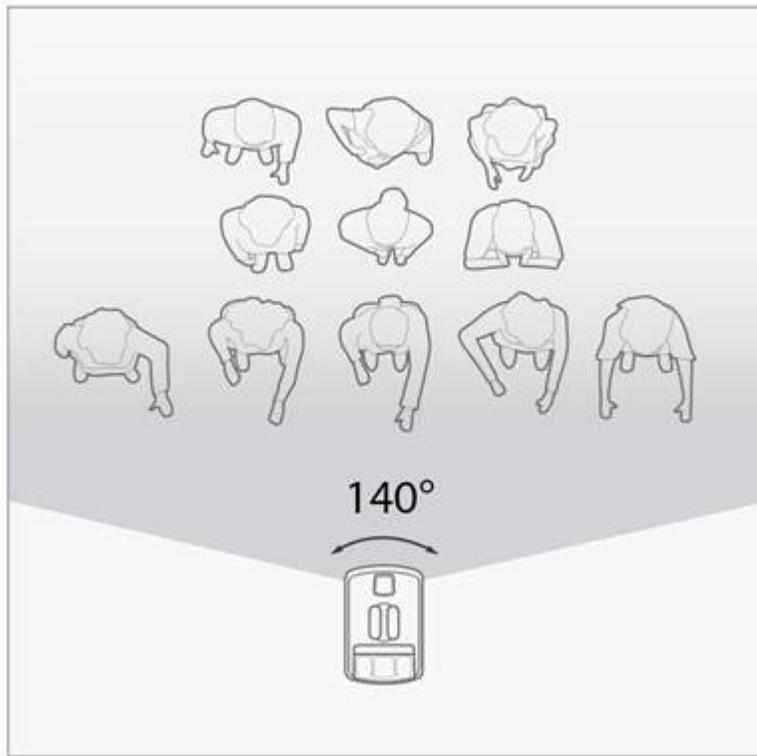


VÁRIOS INSTRUMENTOS/MICROFONES LIGADOS AO MISTURADOR

Combo microfone de condensador CH1 XLR-1/4", Combo microfone CH2 XLR-1/4", Guitarra passiva CH3, Guitarra ativa CH4

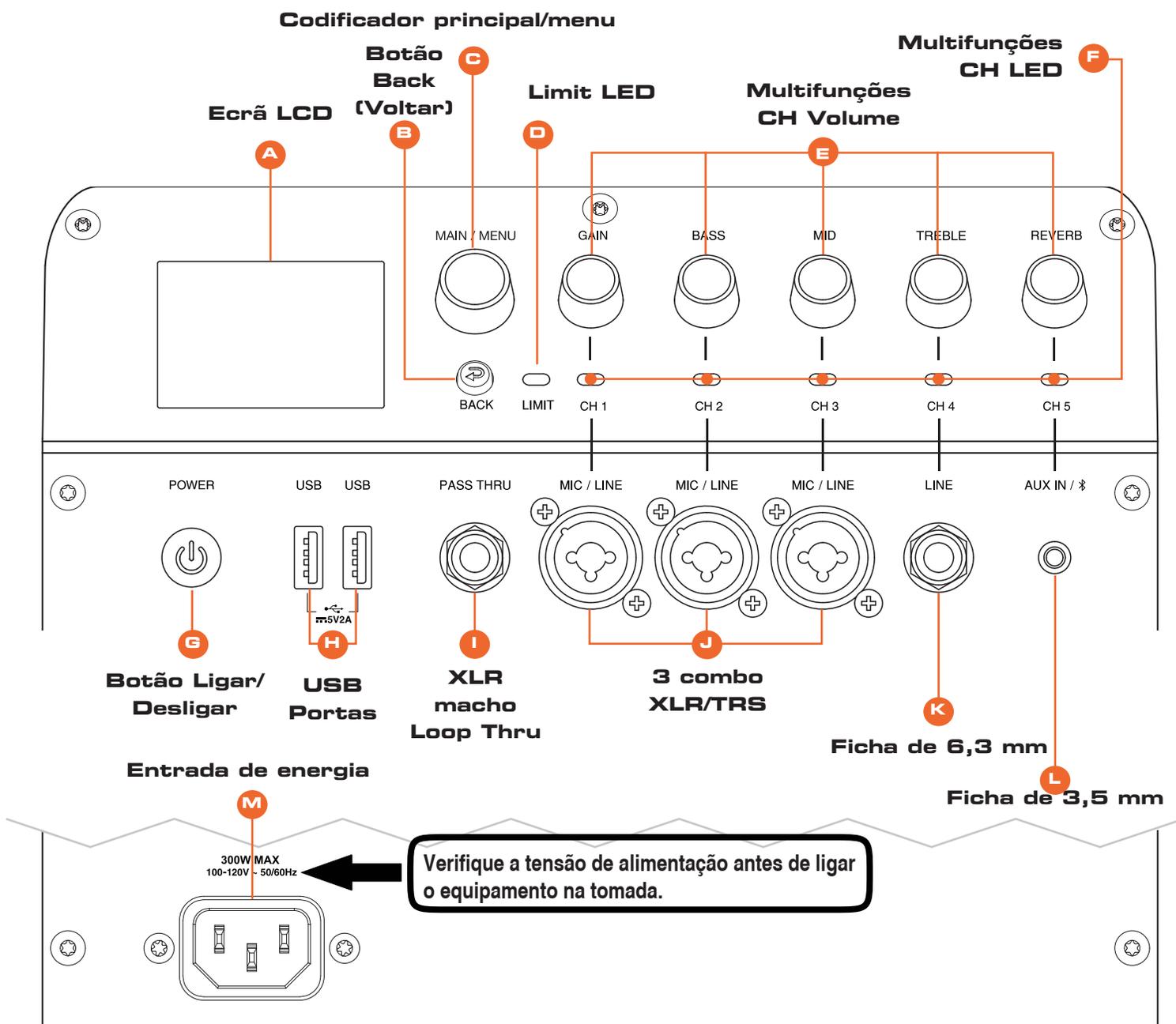


UTILIZA DOIS SISTEMAS COMO MONITORES
EON ONE MK2 esquerdo e EON ONE MK2 direito



DISPERSÃO ACÚSTICA
EON ONE MK2

PAINEL DO MIXER



A. Ecrã LCD

O LCD é utilizado para apresentar informações de diagnóstico básicas e permitir o acesso a mais funcionalidades avançadas através de um sistema de menu. Consulte a especificação de interface gráfica do utilizador do LCD para obter mais detalhes sobre o sistema de menu, funcionalidades e navegação do LCD. O LCD será atualizado a, aproximadamente, 4 Hz e não é adequado a medidores ou quaisquer outros itens de movimento rápido.

B. Botão Back (Voltar)

Prima o botão para voltar para o item de menu anterior. Não solte durante 2 segundos para ativar o Mix Mode

FUNÇÕES DO PAINEL DO MIXER

C. Codificador principal de volume/menu

Controla o ecrã LCD

- Codificador rotativo: No menu: para a direita, menu para baixo/para a esquerda, menu para cima
- Prima para selecionar o item do menu
- No ecrã principal, aumente o Nível principal ao girar o botão para a direita.
- No ecrã principal, diminua o Nível principal ao girar o botão para a esquerda. Codificador principal com detentor: 70+/-40gf.cm

D. Limit LED

O amplificador está a alcançar o clipe.

E. CH Volume multifunções

O EON ONE MK2 tem dois modos de funcionamento únicos do mixer que podem ser alternados ao premir sem soltar o botão para voltar durante 2 segundos ao premir um controle rotativo de canal específico:

- Mix Mode
- Modo de módulo de canais

F. CH LED multifunções

Nível do canal representado por cores

Modo de módulo de canais: Denota o canal selecionado

Para obter informações de deteção de sinal SSM, consulte a seção SSM.

G. Botão Ligar/Desligar

O botão Ligar/Desligar é um botão de pressão momentânea. É utilizado para alternar a unidade entre os estados Ligado e Desligado. Quando está no estado Desligado, uma breve pressão no botão Ligar/Desligar irá colocar a unidade no estado Ligado. Quando está no estado Suspenso, premir sem soltar durante mais de 2 segundos.

H. Portas USB

- USB Type-A
- Porta USB2.0 Type-A padrão
- Ligar ao dispositivo: Carregamento 2.0 (x2 USB)

I. Passagem equilibrada de 1/4"

Este conector de saída equilibrado de 1/4" oferece um método de envio de áudio para uma fonte externa. Se houver sinal em todas as entradas, as entradas serão somadas e enviadas como uma mistura: Pode ser ajustado na seção do menu de passagem.

J. 3 entradas combo XLR-1/4"

São utilizados três conectores de combinação XLR – 1/4" fêmea (1 para cada entrada) para as entradas de áudio analógico.

K. Entrada de 6,3 mm

É utilizado um conector de 6,3 mm fêmea (1 para cada entrada) para as entradas de áudio analógico.

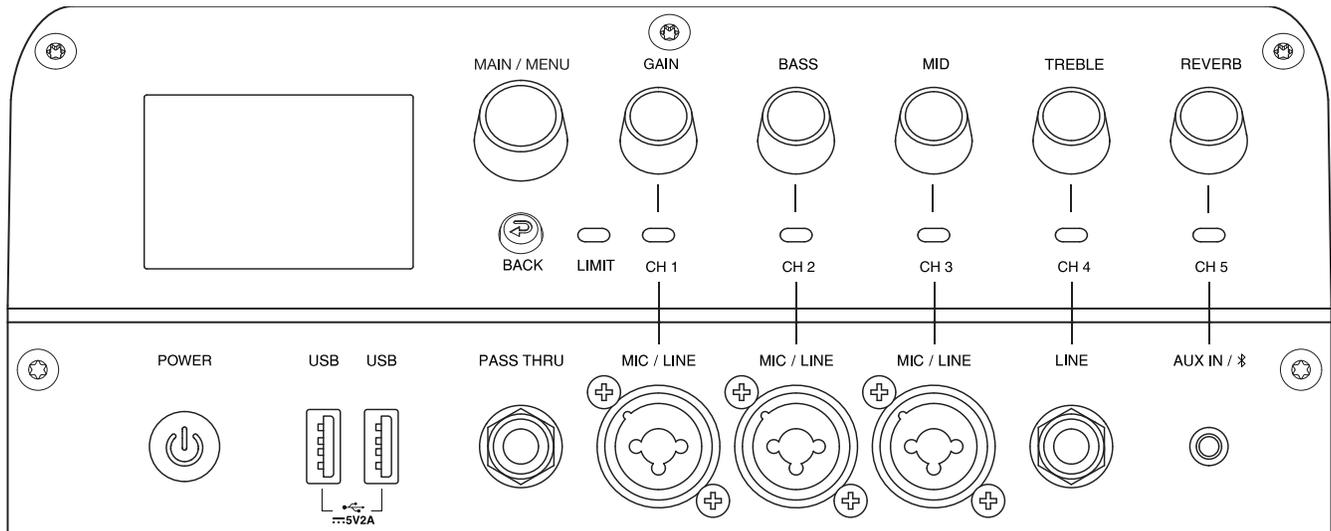
L. Ficha de 3,5 mm

Entrada de dois canais com terminação única, mono misto como um único canal misto.

M. Entrada de energia

Adaptador de entrada para cabo de alimentação CA. Verifique a tensão de alimentação antes de ligar o equipamento na tomada.

E/S



CH 1-2

• Isenção de responsabilidade da alimentação Phantom

Quando utilizar microfones de condensador, a alimentação phantom +48 V deve estar presente nos contatos do conector para microfone (XLR) para que o microfone funcione corretamente. Quando a alimentação phantom está ativada, é aplicada às entradas CH1 e CH2 XLR. Certifique-se de que a alimentação phantom está desligada quando não é necessária.

Para evitar danos no EON ONE MK2 ou nos dispositivos externos ao utilizar microfones de condensador, baixe sempre todos os controles de saída do EON ONE MK2 e certifique-se de que a alimentação phantom +48 V está desligada antes de ligar o microfone. Quando o microfone de condensador estiver ligado, ative a alimentação phantom +48V e, em seguida, suba os controles de saída para os níveis pretendidos.

1. O EON ONE MK2 oferece alimentação phantom selecionável pelo utilizador em ambos os canais 1 e 2, ativada através do LCD ou da aplicação.
 - a. Para ativar a alimentação phantom, prima o botão do CH1 ou CH2 para abrir o Menu dos Canais.
 - b. Navegue para a alimentação phantom e prima o botão Main/Menu (Principal/Menu).

Botões e funções

O EON ONE MK2 dispõe de controles rotativos para facilitar a navegação e a utilização do hardware.

1. Para ativar o MODO DE MÓDULO DE CANAIS para um canal, basta premir o botão desse canal.
 - a. Consulte a seção sobre o MODO DE MÓDULO DE CANAIS para mais esclarecimentos.
2. Para silenciar um canal em qualquer momento, prima sem soltar o botão CH durante dois segundos. O LED do canal silenciado irá piscar a VERMELHO lentamente.
3. Para abrir o menu principal, prima uma vez o botão MAIN/MENU, a menos que esteja num ecrã de menu de canal. Nos ecrãs de menu de canal, o botão MAIN/MENU controla a navegação principal nestes ecrãs.
4. Se premir sem soltar o MAIN/MENU durante dois segundos na página inicial, irá silenciar a COLUNA.

Botões e funções

1. O botão BACK (voltar) fará com que regresse ao ecrã anterior sem guardar as alterações. Pode ver visto como um botão para CANCELAR.
2. Premir sem soltar o botão Back durante dois segundos irá ativar o Mix Mode

Mix Mode

1. Para ativar o Mix Mode, prima sem soltar o botão BACK durante dois segundos
 - a. Todos os LED serão ativados, indicando que iniciou o Mix Mode com sucesso
2. No mix mode, os botões irão agora controlar os respetivos ganhos do canal. Por exemplo, se rodar o botão CH1 irá aumentar o ganho do CH1.
3. O EON ONE MK2 tem um interruptor mic/line automático. Entre -100 dB e 0 dB, o canal estará no modo LINE. Entre 1 dB e 56 dB, o canal estará no modo MIC.

Modo de módulo de canais

1. Vá ao modo de módulo de canais ao:
 - a. Premir o botão giratório do canal que deseja editar.
2. Quando estiver no modo de módulo de canais, os botões controlam a respectiva função listada do canal selecionado (i.e., Gain, Bass, Mid, Treble, Reverb Send, Delay Send, Chorus Send)

LED e funções

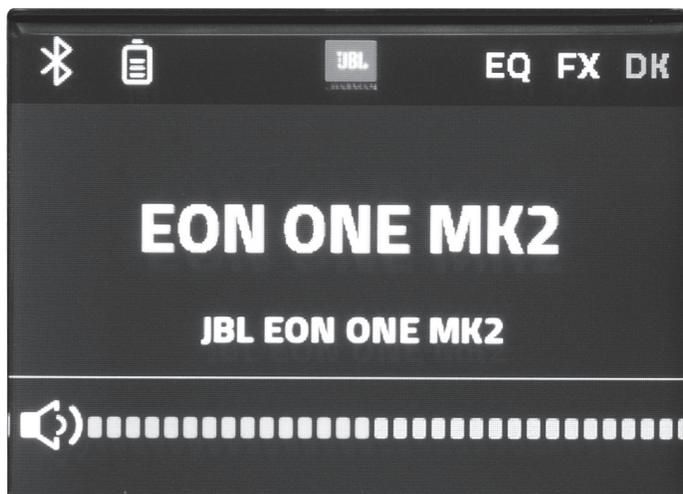
1. Detecção de sinal – o LED abaixo dos botões do canal irá piscar periodicamente a amarelo para indicar que o sinal está presente.
2. Função LED ao silenciar canais/coluna: O LED abaixo dos botões do canal irá piscar lentamente a VERMELHO quando um canal estiver silenciado.

SSM

Nível de sinal para medição de LED	Mix Mode	Modo de módulo de canais
Clipping	LED do canal a vermelho vivo	LED do canal selecionado a vermelho vivo
Sinal forte	LED do canal a amarelo vivo	LED do canal selecionado a amarelo vivo
Sinal fraco	LED do canal a verde vivo	LED do canal selecionado a verde
Sem sinal/sinal baixo	Todos os LED a verde escuro	“LED do canal selecionado a verde escuro”
Silenciar	LED do canal silenciado pisca a vermelho escuro	“LED do canal selecionado pisca a vermelho escuro”

LCD EASYNAV

Introdução ao LCD EasyNav



Main Menu

1. Se premir o botão giratório Main/Menu a qualquer momento, irá navegar para o menu principal do EON ONE MK2. Neste menu, os utilizadores podem aceder às funções principais do EON ONE MK2.
2. “Ducking by Soundcraft” é um tipo de compressor de cadeia lateral mais frequentemente utilizado para diminuir o nível de reprodução de música enquanto uma pessoa está a falar ao microfone. Esta funcionalidade permite ao utilizador escolher os canais de microfone a utilizar como sensores, a sensibilidade de cada canal e a quantidade de redução de música enquanto uma pessoa fala. Este menu ativa a funcionalidade de *ducking*, permite aos utilizadores selecionar o canal ou canais que irão atuar como gatilho para o *ducking* e definir limiares individuais de cada canal.
 - a. Para aceder a este menu, navegue até ao *ducking* e prima o botão Main/Menu.
 - b. Para ativar o *ducking*, navegue até *Ducking* e prima o botão Main/Menu
 - i. Gire o botão PARA A DIREITA para ativar o *ducking*
 - ii. Gire o botão PARA A ESQUERDA para desativar o *ducking*
 - c. Os “Sensores de Canal” oferecem ao utilizador a opção para selecionar as entradas de microfone que podem ser utilizadas para acionar o *ducking* de reprodução de música por Bluetooth. O utilizador pode selecionar qualquer combinação de entradas de microfone para ligar como sensores para o *ducking* de música por Bluetooth.
 - i. Para ajustar o Sensor de Canal, navegue até ao campo Channel Sensor e prima o botão Main/Menu
 - . Navegue até ao respetivo canal ou canais que deseja definir como sensor e prima o botão Main/Menu
 - . Gire o botão PARA A DIREITA para ativar esse canal como um SENSOR para *ducking*. Quando esta opção está selecionada, o respetivo canal irá detetar e ativar a funcionalidade de *ducking* no CH5.
 - . Gire o botão PARA A ESQUERDA para desativar esse canal como um SENSOR para *ducking*. Quando esta opção está desativada, a deteção do sinal neste canal NÃO irá acionar a funcionalidade de *ducking* no CH5.
 - d. Os “Parâmetros de Sensibilidade” oferecem ao utilizador a opção de selecionar o nível de volume de cada canal de entrada de microfone que irá acionar o limiar do *ducker*. As vozes mais fortes podem exigir um

nível de sensor superior. As vozes mais suaves podem exigir um nível de sensor inferior para acionar a redução da música. Um valor mais baixo representa uma detecção de sinal menos sensível.

- i. Selecione e edite estes valores ao premir o botão Main/Menu enquanto os Parâmetros de Sensibilidade estiverem destacados.
 - . Navegue até ao respectivo canal ou canais que deseja editar e prima o botão Main/Menu para selecionar.
 - . Ajuste o parâmetro.
 - . Prima o botão Main/Menu para guardar o ajuste
 - . Prima o botão BACK para cancelar o ajuste.
 - ii. O alcance é um parâmetro que informa o CH5 quanto volume deve ser reduzido quando a detecção do sinal atinge o nível desejado.
 - . Para ajustar este parâmetro, navegue até RANGE e prima o botão Main/Menu.
 - . Ajustar o parâmetro
 - . Prima o botão Main/Menu para guardar o ajuste
 - . Prima o botão BACK para cancelar o ajuste.
 - iii. O Tempo de Libertação é um parâmetro que informa o CH5 quando deve regressar ao volume normal quando o sinal deixar de ser detetado. Este valor é representado em ms (milissegundos).
 - . Para ajustar este parâmetro, navegue até ao campo RELEASE TIME e prima o botão Main/Menu.
 - . Ajustar o parâmetro
 - . Prima o botão Main/Menu para guardar o ajuste
 - . Prima o botão BACK para cancelar o ajuste.
3. FX Processing é onde os utilizadores acedem aos parâmetros de efeitos, menos aos efeitos Send, do mecanismo de efeitos Lexicon.
- a. O EON ONE MK2 dispõe de um mecanismo de efeitos Lexicon que oferece aos utilizadores efeitos de Reverb, Delay e Chorus.
 - i. Navegue até ao menu FX Processing no Main/Menu e prima o botão para aceder ao mesmo.
 - ii. Neste campo, poderá ativar/desativar o efeito, editar os principais parâmetros do efeito e aceder às predefinições.
 - b. Parâmetros do Reverb by Lexicon
 - i. “Ativado/desativado”
 - . Quando desativado, a entrada Reverb by Lexicon é desativada. Ao desativar esta opção enquanto estiver ativo, o som do reverb atual irá continuar a soar. Para reduzi-lo imediatamente, reduza a definição Level To Mix.
 - ii. “Reset” irá desativar o Reverb by Lexicon e ajustar as definições para a predefinição “Room Medium”, para reiniciar como as definições de fábrica.
 - iii. As “Presets” oferecem aos utilizadores uma seleção de configurações comuns para a seleção rápida em casos de utilização típicos. Estas definições de reverb são nomeadas como descrições dos tipos de salas ou salões que simulam.

-
- . As predefinições auxiliam os novos utilizadores que desejam experimentar exemplos rápidos de combinações de definições de reverb utilizadas com frequência.
 - . O utilizador pode seleccionar "Custom" e ajustar todas as definições de forma individual. Ou pode começar com uma das predefinições de descrição de local, ouvir e, em seguida, adicionar os ajustes de definição, que carregam automaticamente a nova combinação de definições em "Custom" para fazer ajustes adicionais.
 - . Custom (personalizado)
 - . Room Small (sala pequena)
 - . Room Medium (sala média)
 - . Room Medium Bright (sala média brilhante)
 - . Room Large (sala grande)
 - . Hall Medium (salão médio)
 - . Hall Medium Bright (salão médio brilhante)
 - . Hall Large (salão grande)
 - iv. A combinação de "Size" (tamanho) e "Pre-delay Time" (tempo de pré-atraso) define a simulação de reverb em apenas dois controlos; quão grande é a sala (tamanho) e quão longe o público sente que está em relação aos artistas.
 - . O tamanho ajusta o tamanho teórico da sala simulada em curto, médio, longo ou mais longo.
 - . O pré-atraso simula a proporção de tempo do sinal de origem para o ouvinte até ao atraso da primeira reflexão da parede mais próxima.
 - . Um tempo de pré-atraso mais curto fará com que o público se sinta mais distante da origem
 - . Um tempo de pré-atraso mais longo fará com que o público se sinta mais próximo da origem.
 - v. O parâmetro Alta Frequência simula a quantidade de reflexos de alta frequência no reverb.
 - . Simular o som de uma sala com muitas superfícies de metal ou vidro é um exemplo de um cenário com mais reflexos de alta frequência.
 - . Simular o som de uma sala com vozes suaves ou ambientes externos seria um exemplo de menos reflexos de alta frequência.
 - vi. O parâmetro de Baixa frequência simula a quantidade de criação de graves no reverb.
 - . Uma sala interior com superfície dura iria acumular mais graves.
 - . Uma simulação exterior iria acumular menos graves.
 - vii. O parâmetro Level to Mix é a quantidade de sinal molhado (ou sinal com reverb) que é enviado de volta para a sua mistura principal.
 - . Aumentar o nível de mistura irá criar um efeito de reverb mais proeminente.
 - . Diminuir o nível de mistura irá criar um efeito de reverb menos proeminente.
 - viii. Para ajustar qualquer parâmetro, navegue até ao parâmetro através do botão MAIN/ MENU. Prima o botão MAIN/MENU para aceder.
-

-
- . Ajuste os valores ao girar o botão PARA A DIREITA ou PARA A ESQUERDA.
 - . Prima o botão MAIN/MENU para aceitar estas alterações. Prima o botão BACK para cancelar estas alterações.
- c. Delay - O FX Processing Delay é criado para ser um atraso musicalmente orientado, comumente utilizado em vocais e guitarras de rock e baladas. Muitas vezes, é definido para corresponder às "batidas por minuto" específicas (ou seja, "BPM) da música que está a ser reproduzida, além de quantos retornos de atraso são desejados por batida, por quanto tempo o atraso continua a retornar e se o atraso volta a "alimentar" várias vezes .
- i. "Ativado/desativado" Quando desativado, a entrada Delay é desativada. Isto permite que o sinal atual "toque" até que o sinal de atraso atual seja concluído. Para encerrar o atraso imediatamente, diminua o fader Delay Level to Mix.
 - ii. "Reset" irá configurar as definições de processamento de atraso para as predefinições.
 - iii. As "Presets" oferecem uma seleção rápida de configurações comuns para uma seleção rápida em casos de utilização típicos. Estas definições de atraso são nomeadas como descrições dos tipos de utilizações musicais comuns que simulam. As predefinições podem auxiliar os novos utilizadores que desejam experimentar exemplos rápidos de combinações de configurações de atraso utilizadas com frequência. O utilizador pode selecionar "Custom" e ajustar todas as definições de forma individual. Ou pode começar com uma das predefinições de descrição de local, ouvir e ajustar as configurações desejadas. Quando um utilizador seleciona uma predefinição e, em seguida, ajusta uma definição, todas as definições de atraso atuais são carregadas na predefinição Custom para edição posterior.
 - . Custom (Personalizado)
 - . Simple Quarters
 - . Simple Eights
 - . Simple Triples
 - . Simple 1:1
 - . Staggered Echo
 - . Bounce wall
 - . Fast Spring
 - iv. "Beats Per Minute" insere as batidas por minuto do tempo da música planeada ou em curso. A coluna calcula automaticamente os tempos de atraso para corresponder às batidas por minuto do tempo da música.
 - v. "SubDivision" permite que o utilizador insira o número de vezes que o atraso retorna o sinal por batida. Por exemplo, se estiver definido como "1:2", para cada batida, serão ouvidos dois retornos de atraso.
 - vi. "Delay Length" é a definição que mostra por quanto tempo, representado em milissegundos (ms), os atrasos irão continuar a retornar a cada batida. Quanto mais pequeno for o número, mais rápido o sinal de atraso retornado irá desaparecer por batida.
 - vii. "Feedback" é a quantidade de sinal atrasado que é "realimentado" na entrada do processador de atraso, para dar mais profundidade aos sons de atraso.
 - viii. "Low Pass Filter" pode ser definido para reduzir o nível relativo de altas frequências do sinal de atraso retornado. Se o utilizador sentir aspereza de alta frequência brilhante resultante de sinais de fonte muito brilhantes, esta definição pode ser reduzida para compensar.
-

-
- ix. “Level to Mix” define a quantidade de sinal de atraso final que contribui para o fader FX Return.
 - . Para ajustar qualquer parâmetro, navegue até ao parâmetro através do botão MAIN/ MENU. Prima o botão MAIN/MENU para aceder.
 - . Ajuste os valores ao girar o botão PARA A DIREITA ou PARA A ESQUERDA.
 - . Prima o botão MAIN/MENU para aceitar estas alterações. Prima o botão BACK para cancelar estas alterações.
 - d. Chorus é criado para adicionar um brilho de luz musicalmente orientado em vocais e guitarras de rock e baladas. Chorus é frequentemente utilizado suavemente para melhorar o conteúdo harmónico e o carácter, para oferecer mais brilho aos tipos de ondas puras de fontes musicais naturais.
 - i. “Ativado/desativado” Quando desativado, a entrada Chorus é desativada. Isto permite que o sinal atual “toque” até que o sinal Chorus atual seja concluído. Para encerrar o resultado do processo Chorus imediatamente, diminua o fader Delay Level to Mix.
 - ii. “Reset” irá configurar as definições de processamento de Chorus para as predefinições.
 - iii. As “Presets” oferecem aos utilizadores uma seleção rápida de combinações de configurações comuns para uma seleção rápida em casos de utilização típicos. Estas predefinições do Chorus são nomeadas como descrições dos tipos de utilizações musicais comuns que simulam. O utilizador pode selecionar “Custom” e ajustar todas as definições de forma individual. Ou pode começar por recuperar uma das predefinições, ouvir e, em seguida, adicionar os ajustes de definição, que carregam automaticamente a nova combinação de definições em "Custom" para fazer mais edições.
 - . Custom (personalizado)
 - . Slow Light
 - . Slow Deep
 - . Fast Light
 - . Fast Deep
 - . Smooth Vibrato
 - . High Pass
 - . Medium Narrow
 - iv. “Rate” ajusta a velocidade de vibração do efeito chorus.
 - v. “Depth” ajusta o tempo que o processo do chorus demora a tocar ao longo do tempo.
 - vi. “Width” ajusta a amplitude de ressonância do processo de chorus acima das frequências da fonte.
 - vii. “Level to Mix” é a quantidade de sinal Chorus enviada para o fader FX Return, que contribui para a mistura final.
 - . Para ajustar qualquer parâmetro, navegue até ao parâmetro através do botão MAIN/ MENU. Prima o botão MAIN/MENU para aceder.
 - . Ajuste os valores ao girar o botão PARA A DIREITA ou PARA A ESQUERDA.
 - . Prima o botão MAIN/MENU para aceitar estas alterações. Prima o botão BACK para cancelar estas alterações.
 - 4. A saída dbx DriveRack é uma linha de produtos de hardware produzidos pela marca dbx da Harman. Estes processadores de sinais para montagem em rack oferecem um controle detalhado para o processamento final e transições antes de alimentar a mistura com uma ou mais colunas. Esta funcionalidade DriveRack integrada no EON ONE MK2 foi criada para otimizar a combinação das saídas de coluna e Pass Thru incorporadas nesta coluna JBL.
-

-
- a. O AFS, ou supressão automática de feedback, é uma combinação de processamento que pode permitir ao utilizador adicionar até mais 3 dB de ganho total à sua saída antes de obter feedback de áudio através das entradas de mistura. Para o conseguir, o dbx AFS utiliza uma combinação de sensor automático e equalizadores paramétricos de largura muito apertada antes do equalizador principal de saída. Os filtros bloqueados podem ser configurados antes de um evento como filtros "fixos". Além disso, os filtros AFS ao vivo podem ser ligados para continuar a acompanhar os últimos riscos de frequência de feedback durante um evento, tais como alterações causadas por microfones de mão que se movem nas posições e direções durante o palco.
- i. As melhores práticas de configuração de palco são sempre recomendadas para obter os melhores resultados a fim de evitar o feedback, em combinação com o sistema de processamento AFS. Os microfones têm menos hipóteses de contribuir com feedback se seguirem as seguintes normas de posição em palco:**
- **Os microfones devem estar atrás do plano frontal das colunas.**
 - **Os microfones devem estar a, pelo menos, dois metros à esquerda ou à direita das colunas.**
- b. "AFS by dbx" a seleção On/Off ativa ou desativa o processador AFS.
- c. "Live AFS" a seleção On/Off ativa ou desativa os filtros AFS ao vivo. Os filtros ao vivo são melhores para captar o feedback no palco a partir de microfones que se movimentam à volta do palco. Ativar a opção "Live AFS" é a forma mais rápida e fácil de começar a utilizar o processamento AFS.
- d. "Reset Live Filters" irá repor todos os filtros ao vivo, levando os filtros a repor e a recomeçar na sua descoberta de potenciais riscos de frequência de feedback.
- e. "Learn Fixed" inicia a descoberta automática e a configuração dos filtros AFS fixos. Enquanto os microfones são ligados antes do espetáculo e as colunas são ligadas, ative a função "Learn Fixed". Em seguida, caminhe até aos microfones mais próximos e fale alto para eles para tentar induzir o feedback. Se não ouvir feedback, aumente lentamente o volume principal até que o feedback soe e seja suprimido por um filtro AFS fixo. Cada vez que o sistema AFS da coluna detetar a frequência de feedback, irá aplicar automaticamente um filtro fixo a essa frequência. Continue a falar para os microfones e mova-se à volta do artista com os microfones de mão, falando alto para os microfones.
- i. Desative o "Live AFS" enquanto configura a função Learn Fixed.
 - ii. Quando todas as frequências fixas tiverem sido preenchidas, a função "Learn AFS" é desativada automaticamente e os filtros fixos são bloqueados para o evento.
 - iii. Se o utilizador não conseguir concluir as atribuições de frequência de todos os filtros AFS fixos, o utilizador pode desativar manualmente o "Learn AFS" ao clicar novamente na definição "Learn Fixed". Desativar "Learn AFS" automaticamente deixa a definição Fixed AFS On/Off.
 - iv. Após a conclusão da configuração Learned Fixed, ative o "Live AFS" para uma supressão adicional de feedback durante um evento ao vivo.
- f. "Remember Fixed on Reboot" as colunas às vezes são utilizadas na mesma configuração por longos períodos. Durante este tempo, as colunas podem ser ligadas e desligadas várias vezes. Ativar "Remember Fixed on Reboot" define os filtros AFS fixos para manter as suas atribuições de frequência encontradas no próximo arranque da coluna. Em geral, a maioria dos utilizadores irá deixar esta configuração ativada, caso ocorra uma falha acidental de energia entre a configuração do filtro AFS Fixed e o evento. Os grupos que movem colunas para novos locais podem, muitas vezes, desejar desativar esta funcionalidade, uma vez que cada local tem diferentes desafios de feedback, sendo que os filtros fixos anteriores não ajudariam.
-

-
5. O equalizador principal é um pacote de ajustes de filtro na mistura principal antes da alimentação de áudio para o amplificador e a coluna. Inclui uma coleção de curvas predefinidas fáceis de selecionar para estilos comuns de fala e de música. Cada predefinição também pode ser carregada para a predefinição Custom, para obter equalizadores paramétricos de saída ajustáveis pelo utilizador. O utilizador pode ajustar o nível, a frequência e a largura de banda individuais (“Q”).
- a. “Main EQ” a seleção On/Off ativa ou ignora as definições atuais no processador do equalizador principal.
 - b. A seleção “Reset” repõe o equalizador principal para plano, como a definição padrão do equalizador principal quando enviado.
 - c. “Presets 8x” permite a rotação do botão Main/Menu para ver e selecionar entre as predefinições do equalizador principal.
 - i. Percorra o menu até “Presets 8x” e prima o botão MAIN/MENU.
 - ii. Rode o botão MAIN/MENU para ver as predefinições disponíveis.
 - iii. Clique no botão MAIN/MENU para carregar a predefinição apresentada no momento.
 - iv. Os utilizadores podem carregar a predefinição Custom, depois de clicar duas vezes no botão Main/Menu para abrir a página principal de edição do equalizador. Nesta página de apresentação gráfica, pode rodar o botão Main/Menu para um número de equalizador paramétrico específico e clicar novamente no botão Main/Menu para editar o ganho (mais ou menos em dB), a frequência do filtro ou “Q” (isto é, ajustar a largura do filtro).
 - . Os utilizadores podem carregar qualquer predefinição como ponto de partida, depois percorrer para baixo e ajustar qualquer definição para carregar a curva atual como a predefinição Custom para edição adicional. **Irá aparecer uma caixa de diálogo de confirmação, avisando o utilizador que ao realizar esta ação irá remover as predefinições Custom atuais e irá carregá-las com as definições visualizadas no momento.**
6. O Limitador de Saída oferece um limitador de “parede de tijolo” na mistura principal, após o equalizador principal na cadeia de sinal.
- a. Os limitadores reduzem as partes mais barulhentas da gama dinâmica da mistura. Os limitadores podem ser utilizados para proteção ao reproduzir material de fonte muito barulhento e para esculpir com criatividade a dinâmica mais barulhenta da mistura principal. Aumente cuidadosamente o Makeup Gain para compensar os resultados baixos do limitador de limiar.
 - b. “Reset” é um comando de ação para repor o Limitador de Saída para a predefinição de fábrica.
 - c. “Presets” estão disponíveis para recuperar definições de limitadores para situações criativas comuns ou resolução de problemas.
 - i. Se o utilizador selecionar qualquer uma das três definições inferiores para editar, a predefinição carrega automaticamente as três definições inferiores para a predefinição “Custom” do Limitador para mais edição pelo utilizador.
 - d. “Threshold” permite ao utilizador definir o nível do limiar, limitando o nível máximo de mistura para o amplificador e as colunas. Toda a gama dinâmica acima desse nível será limitada até à definição do Limiar máximo.
 - e. “OverEasy” a sua ativação suaviza a transição antes de o sinal atingir o nível do Limiar para oferecer um resultado de áudio de limitação suave. “OverEasy” é frequentemente selecionada em baladas de rock ou eventos de discurso público. O OverEasy é frequentemente desativado em eventos de rock pesado ou de estilo DJ.
-

-
- f. “Makeup Gain” pode ser utilizado para elevar uma mistura limitada a níveis de pré-limitadores. Aviso: a utilização do limitador “Makeup Gain” em misturas já barulhentas pode exceder os níveis desejados do ganho de mistura. Esta definição é melhor utilizada apenas por profissionais de áudio qualificados. Os pequenos movimentos são melhores quando se ajustam os limitadores.
7. Pass Thru e Time Align – a saída Thru XLR pode ser definida para ajudar a alimentar a mistura com colunas adicionais. Esta secção inclui predefinições e configurações baseadas no tipo de coluna que o Pass Thru irá alimentar e como se posiciona em comparação com esta coluna e o público.
- a. “Pass Thru” a seleção On/Off ativa ou desativa a alimentação de saída Pass Thru XLR.
 - b. “Presets” permite a seleção de três tipos de combinações de colunas utilizando a saída Pass Thru XLR.
 - c. “Full Range” foi criado para alimentar outra coluna de gama completa. Alimenta tanto esta como a saída Pass Thru XLR outra coluna com a mesma mistura de gama de frequências completa.
 - d. A predefinição “Sub” configura automaticamente as definições abaixo para isolar as baixas frequências e alimentá-las apenas para a saída Pass Thru XLR para uma coluna subwoofer. A seleção de “Sub” define automaticamente a alimentação interna do amplificador/coluna para HPF (“filtro passa-alto”) apenas com sinal acima de 80 Hz e a saída Pass Thru XLR para passar o sinal de mistura apenas abaixo de 80 Hz.
 - e. “Custom” permite que o utilizador configure manualmente as definições inferiores.
 - f. “HPF on this Speaker” pode ser utilizado para remover o sinal abaixo de uma frequência selecionada para o amplificador/coluna e a barra de tweeter incorporados.
 - g. “LPF on Pass Thru Out” pode ser utilizado para definir o filtro de passa-baixo na alimentação de saída Thru Out XLR.
8. Time Align (alinhamento do tempo)
- a. Os atrasos de sinal são utilizados quando são precisas várias colunas, mas estas encontram-se a diferentes distâncias do público.
 - b. Exemplos:
 - i. um subwoofer em frente ao palco, enquanto esta coluna de gama completa está no palco. Nesta configuração, o Pass Thru XLR para o subwoofer terá de ser ligeiramente atrasado para compensar a sua posição mais próxima do público.
 - ii. A opção do extensor da barra matriz é utilizada para montar a barra de colunas num local fora da coluna a uma distância ligeiramente diferente do público. Neste caso, atrase o dispositivo mais próximo do público para se alinhar com o dispositivo mais afastado do público.
 - iii. A saída Pass Thru XLR está a alimentar uma coluna adicional de gama completa colocada a meio caminho do público para dar uma distância de audição adicional. Neste caso, atrasar a coluna de enchimento traseiro no público para compensar o alinhamento correto do tempo.
 - c. Noções básicas do alinhamento de tempo:
 - i. Para compensar as distâncias diferentes, determine qual é a coluna mais afastada do público e atrase as outras colunas com o mesmo sinal para “alinhar o tempo” com a coluna mais afastada do público.
 - ii. O som viaja pelo ar a uma humidade média e temperatura ambiente de cerca de 3 ms por 1 m (1,1 pés por ms). Meça a diferença de distância de cada coluna que alimenta o público. Alimente a coluna mais afastada do público sem atraso de alinhamento de tempo. Defina os atrasos para as outras colunas mais próximas, com base na sua distância até à coluna mais afastada. Meça

a diferença de distância e insira 1 ms por 1,1 pés de que cada coluna está em relação à coluna traseira mais distante na sua configuração. O alinhamento do tempo não é perfeito, uma vez que nem todas as posições do público medem as mesmas diferenças de distância da coluna.

- iii. “Delay Pass Thru Out” A utilização deste atraso irá colocar o atraso da coluna na saída PASS THRU.
- iv. “Delay This Speaker” A utilização deste atraso irá colocar o atraso na ENTRADA do misturador da coluna atual.

Menu de canais

1. O menu de canais pode ser acedido ao premir o botão giratório do respetivo canal a que deseja aceder. O canal ativo é visível na linha superior do LCD, bem como pelo LED dinâmico abaixo do respetivo número do canal.
 - a. O campo MUTE irá silenciar o respetivo canal.
 - i. Enquanto estiver silenciado, o LED SSM do canal silenciado irá desvanecer-se a VERMELHO.
 - ii. Também pode SILENCIAR um canal premir sem soltar o respetivo botão do canal durante 2s.
 - b. Os canais 1-2 oferecem aos utilizadores +48v de alimentação phantom. Pode fazê-lo na secção do Menu de canais. Para mais informações, consulte a secção Energia phantom deste guia.
 - c. A secção Equalizador de entrada acede ao equalizador fixo e paramétrico para cada canal. Os equalizadores dos canais de entrada são ajustes de filtro nos canais de entrada de áudio.
 - i. As predefinições incluem uma coleção de curvas predefinidas fáceis de selecionar para utilizações criativas comuns.
 - ii. Os equalizadores do canal de entrada incluem um filtro passa-alto para reduzir a acumulação combinada de energia de baixa frequência no palco, controlos simples Bass/Meddle/Treble que podem ser ajustados nos botões do canal de hardware ou no ecrã LCD, e bandas paramétricas de equalizador com ganho individual, frequência e largura (“Q”) para controlo fino de edição do filtro.
 - iii. “Channel #” a seleção On/Off ativa ou ignora o processador do equalizador do canal de entrada.
 - iv. “Reset” Selecionar a opção “Reset” define o equalizador do canal de entrada como predefinição de fábrica, ou seja, curva plana.
 - v. “Presets 8x” abre a seleção do utilizador das predefinições do equalizador de entrada.
 - . Os utilizadores podem rodar o botão Main/Menu para ver as predefinições do equalizador de entrada disponíveis.
 - . Clique no botão Main/Menu para carregar a predefinição apresentada no momento.
 - . Com a exibição de qualquer predefinição de entrada, o utilizadores podem clicar duas vezes no botão Main/Menu para abrir a página de edição do equalizador de entrada.
 - . Na página de edição do equalizador, rode o botão Main/Menu para selecionar o HPF (filtro passa-alto), os controlos Bass/Middle/Treble, ou selecione qualquer número paramétrico de banda do equalizador e clique no botão para carregar a edição nessa banda.
 - . Nas bandas do equalizador paramétrico, rode e selecione diferentes configurações para editar, incluindo o ganho (mais ou menos em dB), a frequência do filtro ou “Q” (isto é, ajustar a largura do filtro).
 - vi. Para aceder às definições do equalizador do canal, rode o botão MAIN/MENU para o campo INPUT EQ e prima o botão MAIN/MENU.

-
- d. Na secção FX Send, pode aceder aos envios para cada efeito. Todos os envios FX são “pós nível do fader”, por isso quando um utilizador ajusta o fader do canal, o mesmo nível relativo ou silenciado é refletido no envio FX do canal.
 - i. Para aceder, navegue até à secção FX Send e prima o botão MAIN/MENU.
 - ii. Navegue até ao envio do efeito deseja alterar e prima o botão MAIN/ MENU.
 - . Para aumentar o efeito de envio gire para a direita.
 - . Para diminuir o efeito de envio gire para a esquerda.
 - . Prima MAIN/MENU para guardar as suas edições.
 - . Prima BACK para cancelar as suas edições.

Definições

1. “BT Audio Pairing” permite o emparelhamento de áudio por Bluetooth durante até 30 segundos. Esta definição é desativada quando é feito um emparelhamento ou após 30 segundos.
2. “BT Control Pairing” repõe o emparelhamento de controlo por Bluetooth durante até 30 segundos com a aplicação JBL Pro Connect. Esta definição é desativada quando é feito um emparelhamento ou após 30 segundos.
3. Ao ativar o emparelhamento por BT, irá aparecer uma janela de emparelhamento a indicar que o emparelhamento por BT foi iniciado. Uma vez emparelhado com sucesso, esta janela irá desaparecer.
4. “LCD Contrast” permite que o utilizador ajuste o contraste do LCD entre 0 e 100%.
5. “Firmware Version” mostra a versão atual do firmware carregado na coluna.
6. “Factory Reset” repõe todas as definições na coluna para a predefinição de fábrica, incluindo o emparelhamento de comunicação por Bluetooth.

APLICATIVO

JBL Pro Connect

O aplicativo JBL Pro Connect é uma aplicação de controle por Bluetooth utilizada para controlar remotamente as funcionalidades do EON ONE MK2. É uma aplicação gratuita para iOS e Android.

Para obter a melhor experiência, recomendamos que todos os utilizadores descarreguem a aplicação e garantam que a sua unidade está a funcionar com o firmware mais recente.



CÓDIGO QR
PARA PÁGINA DA APLICAÇÃO
PARA VIR

ESPECIFICAÇÕES DA BATERIA

Modelo da célula	Tensão nominal	Wh	Temperatura recomendada de funcionamento
INR18650-MH1	36 V	97,2Wh	15~35 °C

Para carregar a sua bateria, retire a coluna com o indicador de bateria do woofer e coloque-a no gancho do woofer.

O LED de energia irá acender em VERDE, indicando que a bateria está a carregar.

Para o Nível da bateria, consulte o ícone da bateria no LCD ou o ícone da bateria na aplicação JBL Pro Connect.

Bateria

1. O EON ONE MK2 possui um mecanismo de suspensão quando sua unidade está na bateria. Isso foi projetado para melhorar a vida útil da bateria, tanto a curto quanto a longo prazo.
2. Quando seu sistema estiver inativo sem sinal detectado em qualquer canal, o amplificador irá dormir após 30 minutos.
3. O EON ONE MK2 sairá do modo de suspensão em menos de 2 segundos após qualquer um dos seguintes:
 - a. Detecção de sinal acima de -56dbu em qualquer canal
 - b. Qualquer giro ou ação de botão no aplicativo JBL Pro Connect
4. Nenhum sinal enquanto estiver na bateria por mais de 5 horas colocará o EON ONE MK2 de volta no estado OFF. A única maneira de acordar desse estado é pressionando o botão liga / desliga.

ACESSÓRIOS OPCIONAIS

**BATERIA EXTRA
CARREGADOR DE DUAS BATERIAS**



ESPECIFICAÇÕES DO EON ONE MK2

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

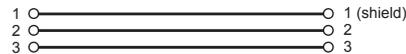
Tipo de sistema	Coluna PA
Tamanho do woofer	10"
Tamanho do tweeter	2"
Contagem do tweeter	8
Máx. pressão sonora	123 dB/119 dB AC/Bateria
Intervalo de freq. -10 dB	37-20kHz
Intervalo de freq. -3 dB	45-20kHz
Dispersão hor.	140°
Dispersão vert.	30°
Potência nominal	400 WRMS
Entrada de energia CA	127V ou 220V CA 50-60Hz 300W
Impedância de entrada	Combo equilibrado de 4000 Ω Entrada Hi-Z equilibrada de 2 M Ω 2 canais com terminação única de 3,5mm de 10.000 Ω .
Freq. transição	230 Hz
E/S	1 de 1/4" equilibrada
Estrutura	PP
Peso líquido	19,3kg (42,5 lbs.)
Peso bruto	22,38kg (49,3 lbs.)
DIM	452 x 627 x 730mm (17,8 x 24,7 x 28,7 pol.) (L x P x A)
Bateria	97,2 WH, 36V, íon de lítio
Tempo de Carga da Bateria	2,5 horas

© 2023 HARMAN International Industries, Incorporated. Todos os direitos reservados. Harman do Brasil Indústria Eletrônica e Participações LTDA. é marca registrada da Harman International Industries, Incorporated, registrada nos EUA e/ou outros países. Características, especificações e aspectos estéticos estão sujeitos a alterações sem prévio aviso. Todas as figuras contidas neste manual são meramente ilustrativas. Atenção: conforme lei brasileira nº 11.291, a exposição prolongada a ruídos superiores a 85dB pode causar danos ao sistema auditivo. SAC Gratuito 0800-5714161 Cód.: 020029 - Rev.: 01 - 09/23

CABOS E CONECTORES

XLR/F para cabo microfone XLR/M	O cabo padrão para interligação do microfone e o sinal de nível de linha em sistemas de áudio profissionais. • Microfone para o misturador
Entrada de telefone de 6,35 mm (1/4 polegada) TRS (equilibrado) para XLR/M	Para ligar dispositivos equilibrados com telefone de 6,35 mm (1/4 polegada) e talvez utilizado de forma permutável.
Entrada de telefone de 6,35 mm (1/4 polegada) TRS (não equilibrado) para XLR/M	Para ligações de instrumentos com saídas desequilibradas para entradas XLR equilibradas.
Conector de telefone de 6,35 mm (1/4 polegada) TS (não equilibrado) para XLR/M	Este cabo é eletricamente idêntico ao de) telefone "TRS" (não equilibrado) de 6,35 mm (1/4 polegada) e pode ser utilizado de forma permutável.
Cabo XLR/M para RCA (phono)	Liga produtos de consumo de áudio e algumas saídas de misturador de DJ a entradas de equipamento áudio profissional
Entrada de telefone de 1/4 polegada TRS para entrada dupla de telefone de 6,35 mm (1/4 polegada)	Divide uma saída estéreo em sinais separados esquerda/direita.
Entrada de telefone de 1/4 polegada TRS para entrada dupla de telefone de 6,35 mm (1/4 polegada)	Alterar para uma entrada de mini-telefone TRS para ligar à saída de um portátil. MP3/CD – placas de som de leitor e computador para um misturador.
XLR/F para áudio com interruptor de terra XLR/M	Apenas com entradas e saídas balanceadas

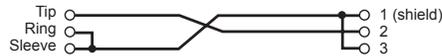
XLR/F to XLR/M Microphone Cable



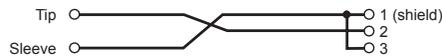
TRS (Balanced) 1/4" Phone to XLR/M Cable



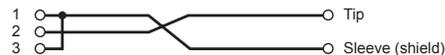
TRS (Unbalanced) 1/4" Phone to XLR/M Cable



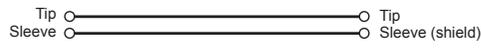
TS (Unbalanced) 1/4" Phone to XLR/M Cable



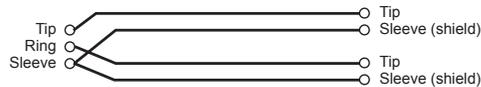
XLR/M to RCA (Phono) Cable



TS (Unbalanced) 1/4" Phone to RCA (Phono) Cable



TRS 1/4" Phone to dual TS 1/4" Phone Cable



XLR/F to XLR/M Audio Ground Lift Adapter



INFORMAÇÕES DE CONTATO



Na World Wide Web:

www.jbl.com.br

Contatos profissionais, fora dos EUA:

Contate o Distribuidor da JBL Professional da sua zona.

Encontrará uma lista completa dos distribuidores internacionais da JBL Professional no nosso site dos EUA:

www.jblpro.com

EON ONE MK2