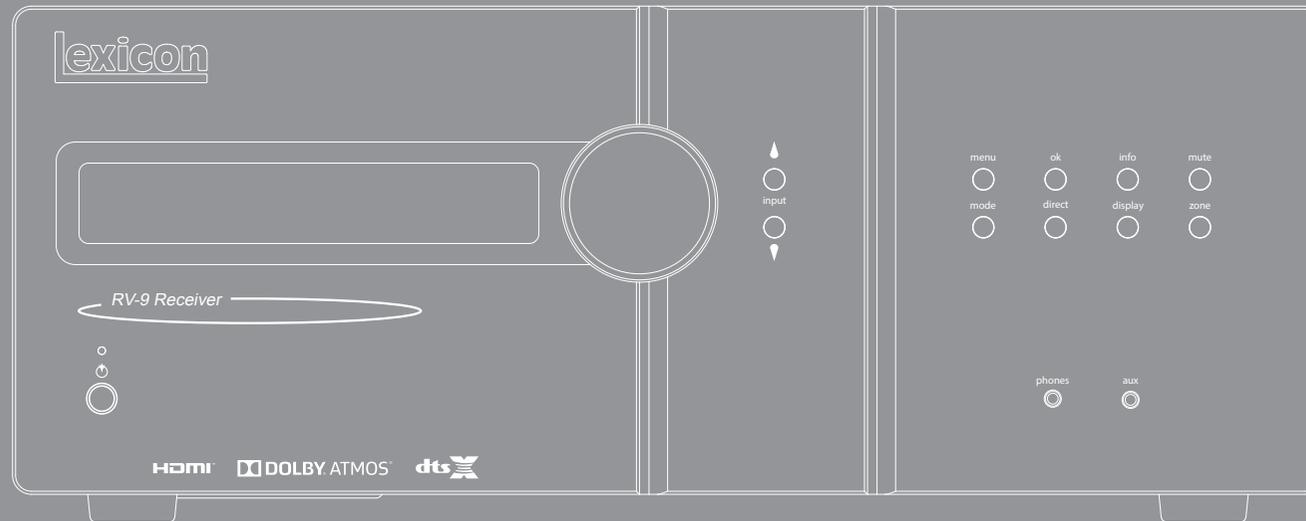




RV-6, RV-9, MC-10

MANUALE Amplificatori Surround AVR



Italiano



Importanti istruzioni di sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Osservare tutte le avvertenze.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.

Staccare l'unità dalla presa di corrente prima di pulirla.

La custodia di norma richiede solo di essere strofinata con un panno morbido, privo di lanugine. Non usare solventi chimici per la pulizia.

Sconsigliamo l'uso di spray per la pulizia di mobili o lucidanti in quanto possono causare macchie bianche permanenti.

7. Non ostruire le aperture di ventilazione.

Installare secondo le istruzioni del produttore.

8. Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (compresi amplificatori) che producono calore.

9. Non annullare la sicurezza della spina polarizzata o con messa a terra.

Una spina polarizzata presenta due lame, una più grande dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo è previsto per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.

10. Evitare che il cavo di alimentazione venga calpestato o tirato, in particolare presso le spine, le prese e al punto di uscita dall'apparecchio.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN



ATTENTION
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR

CAUTELA: Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio (o il retro). All'interno non sono presenti parti riparabili dall'utente. Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato.

AVVERTENZA: Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio alla pioggia o all'umidità.



Il simbolo del lampo con punta di freccia, all'interno di un triangolo equilatero, avverte l'utente della presenza di 'tensione pericolosa' all'interno del prodotto che può essere di entità tale da costituire un rischio di shock elettrico alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di istruzioni importanti di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.

CAUTELA: In Canada e USA, per evitare scosse elettriche, far corrispondere il polo largo del connettore all'ampia fessura nella presa e inserire completamente la spina nella presa.

11. Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.

12. Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificati dal produttore o venduti con l'apparecchio.

Se si usa un carrello, prestare attenzione quando si muove la combinazione di carrello/apparecchio per evitare lesioni dovute a ribaltamento.



13. Scollegare questo apparecchio durante temporali o se resta inutilizzato per lunghi periodi di tempo.

14. Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato.

L'assistenza è necessaria quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualsiasi modo, per esempio se il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, è stato versato del liquido o degli oggetti sono caduti all'interno, l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, o è caduto.

15. Ingresso di oggetti o liquidi

ATTENZIONE - Fare attenzione che non cadano oggetti e non si versino liquidi nel corpo dell'apparecchio attraverso le aperture. L'apparecchio non deve essere esposto a schizzi o liquidi. Nessun oggetto contenente liquidi, come vasi, deve essere collocato sull'apparecchio.

16. Istruzioni di manutenzione

ATTENZIONE - Queste istruzioni di manutenzione devono essere utilizzate esclusivamente da personale qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche,

non effettuare operazioni all'infuori di quelle contenute nel manuale di istruzioni a meno che non siate qualificati per farlo.

17. Clima

L'apparecchiatura è stata progettata per l'utilizzo in condizioni climatiche temperate e in situazioni domestiche. Scollegare l'apparecchiatura durante i temporali per evitare possibili danni dovuti a un fulmine o uno sbalzo di tensione.

18. Fonti di alimentazione

Collegare l'apparecchiatura a una presa di alimentazione del tipo descritto nelle istruzioni d'uso o segnalato sull'apparecchio.

Il metodo principale per isolare l'apparecchiatura dalla rete di alimentazione è quello di rimuovere la spina dell'alimentazione. L'apparecchio deve essere installato in modo che sia sempre possibile scollegarlo.

19. Protezione del cavo di alimentazione

I cavi di alimentazione devono essere disposti in modo che non possano essere calpestati o schiacciati da oggetti posti sopra o contro di essi. Prestare particolare attenzione al punto in cui fuoriescono dall'apparecchio.

20. Linee elettriche

Posizionare qualsiasi antenna esterna / antenna lontano dalle linee elettriche.

21. Collegamenti agli altoparlanti

Eventuali altoparlanti devono essere collegati all'AVR utilizzando fili di classe II (cioè nessun collegamento a terra deve essere fatto). La mancata osservanza di questa precauzione può causare danni all'unità.

Prodotto di classe II



Questa apparecchiatura è di Classe II ovvero è un apparecchio elettrico a doppio isolamento. È stato progettato in modo tale che non richieda un collegamento a terra di sicurezza elettrica ("Terra" negli Stati Uniti).

22. Periodi di non utilizzo

Se l'apparecchio non viene utilizzato per un periodo prolungato, si consiglia di scollegare il cavo di alimentazione del sistema dalla presa di corrente, per risparmiare energia.

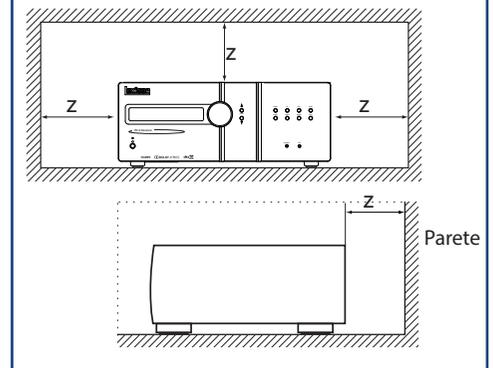
23. Odori anormali

Se si notano odori anormali o fumo dall'apparecchio, spegnerlo immediatamente e scollegare l'apparecchio dalla presa a muro. Contattare il rivenditore e non ricollegare l'apparecchiatura.

PRECAUZIONI PER L'INSTALLAZIONE

Per una corretta dispersione del calore, non installare questo apparecchio in uno spazio ristretto, come ad esempio una libreria o simili.

- Si consiglia uno spazio maggiore di 0,3 m (12 pollici).
- Non posizionare altre apparecchiature su questa unità.



INFORMAZIONI FCC (PER I CLIENTI DEGLI STATI UNITI)

1. PRODOTTO

Questo prodotto è conforme alla Parte 15 delle Norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) Questo dispositivo non deve causare interferenze pericolose, e (2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, incluse le interferenze che potrebbero comprometterne il funzionamento.

2. AVVISO IMPORTANTE: NON MODIFICARE QUESTO PRODOTTO

Questo prodotto, se installato secondo le istruzioni contenute in questo manuale, segue le norme FCC. Modifiche non espressamente approvate da Lexicon possono annullare il diritto, concesso dalla FCC, di utilizzare il prodotto.

3. NOTA

Questo prodotto è stato testato ed è risultato conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una

ragionevole protezione contro interferenze dannose in un'installazione residenziale.

Questo prodotto genera, utilizza e può emettere energia a radiofrequenza e, se non installato e utilizzato in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questo prodotto causa interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e accendendo il prodotto, l'utente è incoraggiato a cercare di correggere l'interferenza con uno o più dei seguenti metodi.

- Riorientare o riposizionare l'antenna di ricezione.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchio e il ricevitore.
- Collegare il prodotto a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore locale autorizzato a distribuire questo tipo di prodotto o un tecnico radio/esperto TV per assistenza.

INFORMAZIONI DI SICUREZZA (PER I CLIENTI EUROPEI)

- Evitare le alte temperature. Permettere una sufficiente dispersione del calore, se installato in un rack.
- Maneggiare con cura il cavo di alimentazione. Tenere la spina quando si scollega il cavo.
- Tenere l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere.
- Scollegare il cavo di alimentazione quando non si utilizza l'unità per lunghi periodi di tempo.
- Non ostruire i fori di ventilazione.
- Non lasciare che oggetti estranei entrino nell'unità.
- Non lasciare che gli insetticidi, benzolo o solventi vengano in contatto con l'unità.
- Non smontare o modificare l'unità in alcun modo.
- Non ostacolare la ventilazione coprendo le aperture di ventilazione con oggetti come giornali, tovaglie o tende.

- Non collocare fonti a fiamma viva, come candele accese, sull'unità.
- Osservare e seguire le normative locali in materia di smaltimento delle batterie.
- Non esporre l'apparecchio a gocce o spruzzi di liquidi.
- Non collocare oggetti contenenti liquidi, ad esempio vasi, sull'unità.
- Non maneggiare il cavo di alimentazione con le mani bagnate.
- Quando l'interruttore è in posizione OFF, l'apparecchio non viene spento completamente dalla rete.
- L'apparecchiatura deve essere installata vicino all'alimentazione in modo che l'alimentazione sia facilmente accessibile.

NOTA SUL RICICLAGGIO:

I materiali di imballaggio di questo prodotto sono riciclabili e possono essere riutilizzati. Smaltire i materiali conformemente alle normative locali sul riciclaggio dei rifiuti. Per disfarsi del dispositivo attenersi alle norme o leggi locali.

Le batterie non devono mai essere gettate o incenerite, ma smaltite in conformità alle normative locali in materia di smaltimento delle batterie.

Questo prodotto e gli accessori in dotazione, escluse le batterie, rappresentano il prodotto applicabile in base alla direttiva RAEE.

SMALTIMENTO CORRETTO DI QUESTO PRODOTTO

Questi segni indicano che il prodotto non deve essere smaltito con altri rifiuti domestici in tutta l'UE.

Per evitare eventuali danni all'ambiente o alla salute umana causati da smaltimento errato dei rifiuti e per risparmiare le risorse materiali, il prodotto deve essere riciclato in modo responsabile.

Per smaltire il prodotto, utilizzare i sistemi locali di restituzione e raccolta o contattare il rivenditore presso il quale il prodotto è stato acquistato.



Indice

sicurezza	IT-2
Benvenuto	IT-5
prima di iniziare.....	IT-6
connettori del pannello posteriore	IT-9
collegamenti audio/video	IT-10
Guida al collegamento	IT-12
connettori radio.....	IT-13
altri connettori.....	IT-14
altoparlanti.....	IT-15
uso.....	IT-17
uso del pannello anteriore	IT-19
telecomando	IT-20
configurazione essenziale	IT-26
configurazione automatica degli altoparlanti.....	IT-27
menù di configurazione.....	IT-28
modalità di decodifica.....	IT-32
Dolby volume	IT-34
Dolby atmos	IT-34
uso del sintonizzatore	IT-35
uso con rete/usb.....	IT-36
configurazione multi- stanza	IT-37
personalizzazione del telecomando	IT-38
risoluzione dei problemi.....	IT-40
specifiche	IT-42
informazioni legali.....	IT-46
garanzia sul prodotto.....	IT-46

Thank you for choosing Lexicon to enhance the performance of your Home Cinema.

The Lexicon RV-6 and RV-9 Immersive Surround Sound AV receivers and the MC-10 pre amp/processor are designed to bring outstanding audio and video quality into your private cinema. With Dolby ATMOS & DTS:X 3D surround sound processing, as well as traditional surround decoding, a truly immersive experience is delivered. An audiophile grade 24Bit /192kHz DAC, Dirac room equalization and low distortion ensure premium surround sound for music and movies. The Harman proprietary Logic7 Immersion™ up mixer allows stereo sources to envelop the listener with a rich and natural three dimensional sound. The RV-6 and RV-9 feature pristine power, exceptional dynamics and low distortion; even when all channels are driven. All three models offer flexible configuration, Spotify Connect, and a zone 2 with audio, 4K video, IR control and triggers; making these products an excellent choice for a broad range of applications.

Please review this owner's manual, as it contains vital information on set up, configuration, and operation. It should be kept for future reference. Please visit www.lexicon.com for the latest information on these products.

Installazione professionale?

Può essere che l'AVR sia stato installato e configurato come parte dell'installazione di un Hi-Fi da un rivenditore qualificato Lexicon. In questo caso, si potrebbe desiderare di saltare le sezioni di questo manuale che si occupano di installazione e configurazione, e passare direttamente alle sezioni che si occupano di come usare l'unità. Utilizzare l'indice per guidarvi in queste sezioni.

Installazione fai da te?

L'AVR è un pezzo potente e sofisticato di apparecchiatura AV. Se configurate l'unità per conto vostro, si consiglia di leggere attentamente questo manuale prima di iniziare. Per esempio, la configurazione corretta e il posizionamento del diffusore è un passo chiave per ottenere il massimo dal vostro AVR e fare in modo che tutti gli elementi del vostro sistema funzionino in armonia.

Benvenuto

prima di
iniziare...

L'RV-6, RV-9 e MC-10 sono processori home-cinema di alta qualità e ad alte prestazioni e amplificatori costruiti secondo la progettazione di qualità e gli standard di produzione di Lexicon. Essi combinano elaborazione digitale con audio ad alte prestazioni e componenti video per fornirvi un centro di home-entertainment senza pari.

L'AVR permette la commutazione e il controllo di sette sorgenti audio analogiche e sei digitali, in aggiunta a radio FM o DAB interne, nonché di sorgenti audio di rete e USB, rendendo uno qualsiasi dei modelli in questione un hub ideale per i sistemi stereo home-cinema e a due canali.

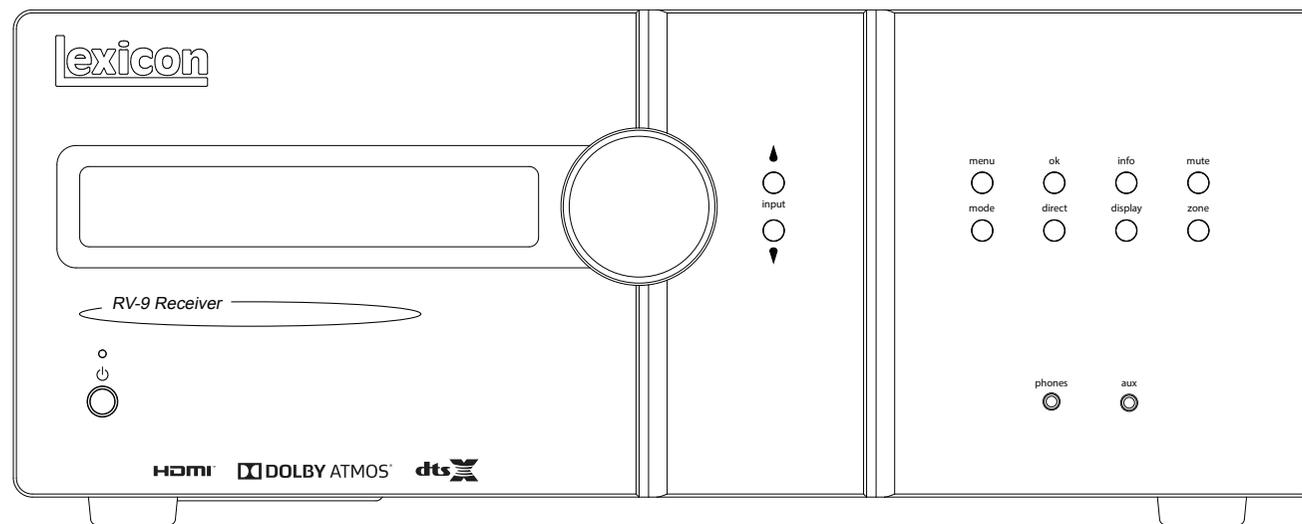
Dal momento che molte di queste sorgenti sono anche in grado di generare segnali video, l'AVR include la commutazione di qualità di trasmissione per segnali video/audio HDMI (6 x HDMI2.0a, HDCP2.2 & 1 x MHL).

Il controllo dell'AVR avviene tramite i pulsanti di controllo del pannello anteriore, dal telecomando IR, tramite controllo IP (Ethernet) o porta RS232.

Il telecomando in dotazione con l'AVR è un telecomando 'universale' con adattamento multi-dispositivo, che è semplice da usare, e una volta configurato, è in grado di controllare un sistema completo. Può essere programmato utilizzando la sua vasta libreria di codici interni per il controllo di lettori CD e BD, PVR, televisori e altri dispositivi.

L'installazione dell'AVR in una stanza di ascolto è un processo importante che richiede attenzione in ogni fase. Per questo motivo, le informazioni di installazione sono molto complete e dovrebbero essere seguite con attenzione per ottenere un ineguagliabile livello di prestazioni.

I ricevitori AVR sono progettati per produrre un livello di prestazioni che porteranno veramente alla vita la musica e i film.



Posizionamento dell'unità

- Collocare l'unità su una superficie piana e ferma, evitando la luce solare diretta e fonti di calore o umidità.
- Non posizionare l'AVR sopra un amplificatore di potenza o altre fonti di calore.
- Non posizionare l'amplificatore in uno spazio chiuso, come una libreria o un armadietto chiuso a meno che non ci sia abbastanza spazio per una buona ventilazione. L'AVR tenderà a riscaldarsi durante il normale funzionamento.
- Non collocare qualsiasi altro componente o elemento sopra l'amplificatore in quanto ciò potrebbe ostruire il flusso d'aria attorno al dissipatore di calore, provocando il riscaldamento dell'amplificatore. (L'unità posta sopra l'amplificatore diventerebbe a sua volta calda).
- Assicurarsi che il ricevitore del telecomando sul display del pannello anteriore non sia ostruito, altrimenti questo potrebbe compromettere l'uso del telecomando. Se la linea visiva è impraticabile, un ripetitore del telecomando può essere utilizzato con il connettore nel pannello posteriore (vedere pagina IT-14).
- Non posizionare il giradischi sulla parte superiore di questa unità. I giradischi sono molto sensibili al rumore generato dagli alimentatori di rete, che sarà ascoltato come 'ronzio' di fondo se il giradischi è troppo vicino.

Alimentazione

L'amplificatore è dotato di una presa di alimentazione montata su cavo. Verificare che la spina in dotazione si adatti all'alimentatore in uso. In caso di bisogno di un nuovo cavo di alimentazione, contattare il rivenditore Lexicon.

Se il vostro alimentatore di rete o la spina è diversa, si prega di contattare il rivenditore Lexicon immediatamente.

L'AVR può essere commutato per il funzionamento tra 220-240 V (posizione dell'interruttore 230 V) e 110-120 V (posizione dell'interruttore 115 V).

NOTA

Assicurarsi che l'AVR sia spento e il cavo di alimentazione rimosso prima di cambiare la posizione del selettore di gamma di tensione.

Premete l'estremità della spina IEC del cavo di alimentazione nella presa sul retro dell'amplificatore, facendo in modo che essa sia inserita saldamente. Inserite l'altra estremità del cavo nella presa di corrente e, se necessario, accendete la presa.

L'AVR può essere acceso utilizzando l'Interruttore di ACCENSIONE sul pannello anteriore. Mentre è acceso, il LED sul pannello anteriore diventa verde.

Alimentazione in standby

L'AVR può essere acceso utilizzando l'Interruttore di \odot sul telecomando. In modalità standby il LED del pannello anteriore si illumina di rosso e il consumo di energia è inferiore a 0,5 Watt.

In modalità standby, può essere possibile sentire un leggero ronzio residuo proveniente dal trasformatore di rete all'interno dell'amplificatore. Questo è perfettamente normale. Tuttavia, se l'unità deve essere lasciata inutilizzata per un periodo prolungato, si consiglia di scollegarlo dalla rete elettrica per risparmiare energia.

Cavi di interconnessione

Si consiglia l'utilizzo di cavi schermati di alta qualità, che sono stati progettati per questa particolare applicazione. Altri cavi avranno caratteristiche di impedenza diverse che peggioreranno le prestazioni del sistema (ad esempio, non utilizzare cavi progettati per i segnali video per trasportare i segnali audio). Tutti i cavi devono essere tenuti il più possibile corti.

È buona norma, quando si collega l'apparecchiatura, verificare che il cablaggio di alimentazione di rete venga mantenuto il più lontano possibile dai cavi audio. In caso contrario si potrebbe generare rumore indesiderato nei segnali audio.

Per informazioni sul cablaggio degli altoparlanti, si prega di fare riferimento alla sezione 'Altoparlanti', a partire da pagina IT-15.

Interferenze radio

L'AVR è un dispositivo audio che contiene microprocessori e altri dispositivi elettronici digitali. Ogni modello è stato progettato per standard molto elevati di compatibilità elettromagnetica.

Questo è un prodotto di Classe A. In un ambiente domestico, questo prodotto può causare interferenze radio, nel qual caso all'utente potrebbe essere richiesto di adottare misure adeguate.

Se l'AVR provoca interferenze alla ricezione radio o televisiva (che può essere determinata spegnendo e accendendo l'AVR), devono essere prese le seguenti misure:

- Riorientare l'antenna di ricezione o far passare il cavo dell'antenna del ricevitore interessato il più lontano possibile da AVR e il suo cablaggio.
- Riposizionare il ricevitore rispetto all'AVR.
- Collegare il dispositivo interessato e l'AVR a diverse prese di rete.

Se il problema persiste, contattare il rivenditore Lexicon.

Note sui marchi

Lexicon è un marchio registrato di Harman International Industries, Inc.

	Dolby Volume Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
	Dolby Atmos, Dolby Audio Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Audio e il simbolo della doppia D sono marchi registrati di Dolby Laboratories.
	DTS-HD Master Audio™ Per i brevetti DTS, consultare il sito http://patents.dts.com . Prodotto sotto licenza della DTS Licensing Limited. DTS, il Simbolo, & DTS e il Simbolo insieme sono marchi di DTS, mentre Inc. DTS e DTS-HD Master Audio sono marchi registrati della DTS, Inc. © DTS, Inc. Tutti i diritti sono riservati.
	DTS-HD™ Per i brevetti DTS, consultare il sito http://patents.dts.com . Prodotto sotto licenza della DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, il Simbolo, & DTS e il Simbolo insieme, sono marchi registrati della DTS, Inc. © DTS, Inc. Tutti i diritti sono riservati.
	DTS:X™ Per i brevetti DTS, consultare il sito http://patents.dts.com . Prodotto sotto licenza della DTS Licensing Limited. DTS, il Simbolo, DTS insieme con il Simbolo, DTS:X e il logo DTS:X sono marchi o marchi registrati della DTS, Inc. negli Stati Uniti e/o negli altri paesi. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.
	DTS Virtual:X™ Per i brevetti DTS, consultare il sito http://patents.dts.com . Prodotto sotto licenza della DTS licensing limited. Il nome DTS, il simbolo DTS e il nome e il simbolo insieme, il nome Virtual: X e il logo DTS Virtual: X sono marchi e/o marchi registrati di DTS, Inc. negli Stati Uniti e/o altri paesi. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.
	IMAX® & DTS® Prodotto sotto licenza della IMAX Corporation. IMAX® è un marchio registrato di IMAX Corporation negli Stati Uniti e/o altri paesi. Per i brevetti DTS, consultare il sito http://patents.dts.com . Prodotto sotto licenza della DTS Licensing Limited. Il nome DTS, il simbolo e il nome DTS e il simbolo insieme sono marchi e/o marchi registrati di DTS, Inc. negli Stati Uniti e/o altri paesi. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

FLAC	<p>FLAC Decoder Copyright © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Josh Coalson</p> <p>La redistribuzione e l'utilizzo in formato sorgente e binario, con o senza modifiche, sono consentiti a condizione che siano soddisfatte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La redistribuzione del codice sorgente deve conservare la suddetta nota sul copyright, il presente elenco di condizioni e la seguente declinazione di responsabilità. - La redistribuzioni in forma binaria devono riprodurre l'avviso di copyright, questo elenco di condizioni e la seguente declinazione di responsabilità riportata nella documentazione e/o altri materiali forniti con la distribuzione. - Né il nome della Xiph.org Foundation né i nomi dei suoi collaboratori potranno essere utilizzati per avallare o promuovere prodotti derivati da questo software senza previa autorizzazione scritta. <p>QUESTO SOFTWARE VIENE FORNITO DAI TITOLARI DEL COPYRIGHT E COLLABORATORI 'COSÌ COM'E' E QUALSIASI GARANZIA ESPLICITA O IMPLICITA, COMPRESA, MA NON SOLO, LE GARANZIE IMPLICITE DI COMMERCIALITÀ E DI IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE SONO DECLINATE. IN NESSUN CASO LA FONDAZIONE O I COLLABORATORI POTRANNO ESSERE RITENUTI RESPONSABILI PER DANNI DIRETTI, INDIRETTI, ACCIDENTALI, SPECIALI, ESEMPLARI O CONSEGUENTI (INCLUSI, MA NON SOLO, LA FORNITURA DI BENI E SERVIZI SOSTITUTIVI, LA PERDITA DI UTILIZZO, DI DATI O MANCATO GUADAGNO, INTERRUZIONE DELL'ATTIVITÀ), LA CAUSA E LA TEORIA DI RESPONSABILITÀ, PER CONTRATTO, RESPONSABILITÀ OGGETTIVA O ILLECITO (INCLUSA LA NEGLIGENZA O ALTRO) DERIVANTI IN QUALSIASI MODO DALL'USO DI QUESTO SOFTWARE, ANCHE SE INFORMATI DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.</p>
-------------	--

	AAC/AAC Plus aacPlus è un marchio di Coding Technologies. Vedere http://codtech.vhost.noris.net per ulteriori informazioni.
	HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
	<p>Licenze:</p> <p>Il software Spotify è soggetto a licenze di terze parti, indicate al seguente sito: https://developer.spotify.com/esdk-third-party-licenses</p>
vTuner	Questo prodotto è protetto da alcuni diritti di proprietà intellettuale di NEMS e BridgeCo. Uso o la distribuzione di tale tecnologia al di fuori di questo prodotto è vietato senza una licenza da parte di NEMS e BridgeCo o una filiale autorizzata.
MP3	Tecnologia di decodifica audio MPEG Layer-3 concessa in licenza da Fraunhofer IIS e Thomson multimedia.

connettori del pannello posteriore

NOTA
 Leggere le sezioni 'Posizionamento dell'unità', 'Alimentazione' e 'Cavi di interconnessione' a pagina , prima di collegare l'vedere pagina IT-7, prima di collegare l'AVR!

Connettori HDMI

Per informazioni, vedere pagina IT-10.

Connettori Digital

Connettori coassiali e ottici audio digitali, vedere pagina IT-11.

FM/DAB

Presenza per antenna FM, o per antenna DAB.

RV-9

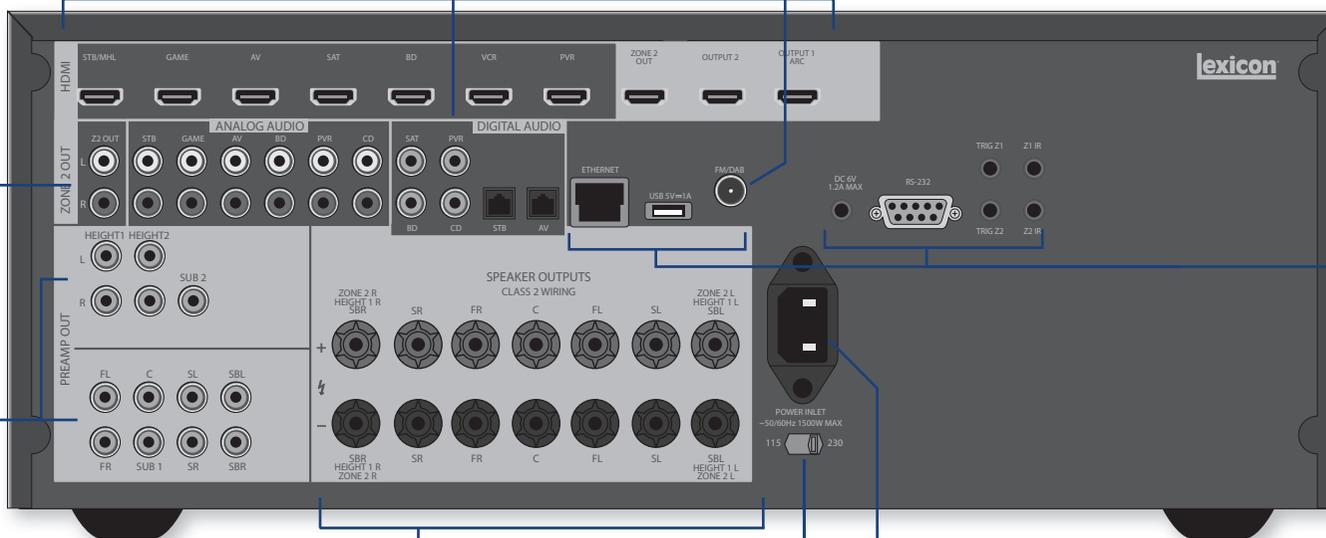
RV-6

Connettori audio

Analogico a due canali, vedere pagina IT-11.

Uscita del preamplificatore

vedere pagina IT-11.



Antenne, controllo e comunicazione

Rete, USB, antenna FM/DAB, tensione di uscita, controllo seriale, trigger e connettori IR, vedere pagina IT-13, IT-14.

Connettori altoparlanti

Per informazioni, vedere pagina IT-16.

Ingresso di alimentazione

Collegare il cavo di rete corretto qui.

Selezione tensione

Assicurarsi che la tensione indicata corrisponda alla tensione di alimentazione locale.

MC-10



collegamenti audio/video

Prima di collegare il vostro AVR ai vostri componenti sorgente e altoparlanti, si prega di leggere le prossime pagine che spiegheranno tutta la connettività di ingresso e di uscita che è disponibile. La sezione 'Altoparlanti' spiega come collegare gli altoparlanti al fine di evitare danni all'amplificatore e come organizzare gli altoparlanti per ottenere prestazioni ottimali.

Generale

Gli ingressi sono hanno dei nomi per rendere più facile il riferimento a dispositivi collegati (ad esempio 'BD' o 'VCR'). Hanno tutti lo stesso circuito di ingresso, quindi non c'è alcun motivo per cui non si debba collegare un dispositivo diverso a qualsiasi ingresso. Per esempio, se avete due lettori BD e non è stato utilizzato l'ingresso AV, allora il secondo lettore BD può essere collegato all'ingresso AV.

Quando si collega una sorgente video, l'audio deve essere collegato alle prese corrispondenti. Ad esempio, se si ha un decoder satellitare collegato a un ingresso video SAT, l'audio deve essere collegato agli ingressi audio SAT!

Effettuare i collegamenti

- Aver cura di posizionare i cavi il più lontano possibile da qualsiasi cablaggio di alimentazione, di ridurre il ronzio e altri problemi di rumore.

NOTA:

Per ogni ingresso, è necessario impostare la '**Sorgente video**' e '**Sorgente audio**' in base al tipo di connessione. (vedi "Config. Ingresso" a pagina IT-29)



Connettori HDMI

STB, GAME, AV, SAT, BD, VCR, PVR

Collegare le uscite video HDMI del dispositivo sorgente a questi corrispondenti ingressi HDMI.

USCITA

Collegare questa uscita all'ingresso video HDMI del dispositivo di visualizzazione. Questa uscita è compatibile con il Canale Ritorno Audio (ARC) HDMI. Se si dispone di un televisore supportato, allora il suono dal sintonizzatore interno del televisore (ad esempio, Freeview, Freesat, DVB-T) sarà disponibile usando l'ingresso 'Display' dell'AVR.

Connettori audio digitali



SAT, PVR, BD, CD, STB, AV

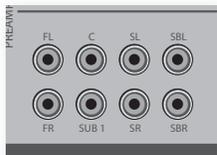
Collegare questi ingressi alle uscite digitali del dispositivo sorgente disponibile.

Connettori di Zona 2



Il connettore HDMI di uscita Z2 può essere utilizzato per collegare l'uscita dell'AVR ad un sistema situato in una seconda stanza.

Uscite analogiche del preamplificatore



Tutte le uscite analogiche del preamplificatore hanno un buffer, hanno una bassa impedenza di uscita, sono a livello di linea e seguono l'impostazione del controllo del volume della Zona 1. Sono in grado di usare cavi lunghi o più ingressi in parallelo se necessario.

Per ulteriori informazioni sul collegamento di altoparlanti o amplificatori di potenza, vedere pagina IT-15 e IT-16.

Ingressi analogici audio



STB, GAME, AV, BD, PVR, CD

Collegare gli ingressi sinistro e destro alle uscite sinistra e destra del dispositivo sorgente.

Ingresso AUX del pannello anteriore



L'ingresso **AUX** del pannello anteriore può essere utilizzato come ingresso analogico, servendosi di un cavo stereo da 3,5 mm.

Presca PHONES sul pannello anteriore

Questa presa accetta cuffie con un rating di impedenza tra 32 Ω e 600 Ω , dotate di una spina stereo da 3,5mm. La presa delle cuffie è sempre attiva, tranne quando AVR è silenziato.

Quando lo spinotto per le cuffie è inserita, le uscite dei diffusori e le uscite del preamplificatore analogico vengono disattivate automaticamente.

Guida al collegamento

Letture Blu-ray Disc (BD) / DVD

La figura mostra come effettuare i collegamenti audio e video da un tipico lettore BD/DVD.

Lo schema di montaggio audio preferito è quello in cui si usa il connettore digitale HDMI o coassiale (di solito contrassegnato con **DIGITAL AUDIO OUT**), in aggiunta alle uscite analogiche coassiali per i canali sinistro e destro.

In ogni caso, utilizzare gli ingressi audio etichettati **BD** sull'AVR.

Ricevitore satellitare

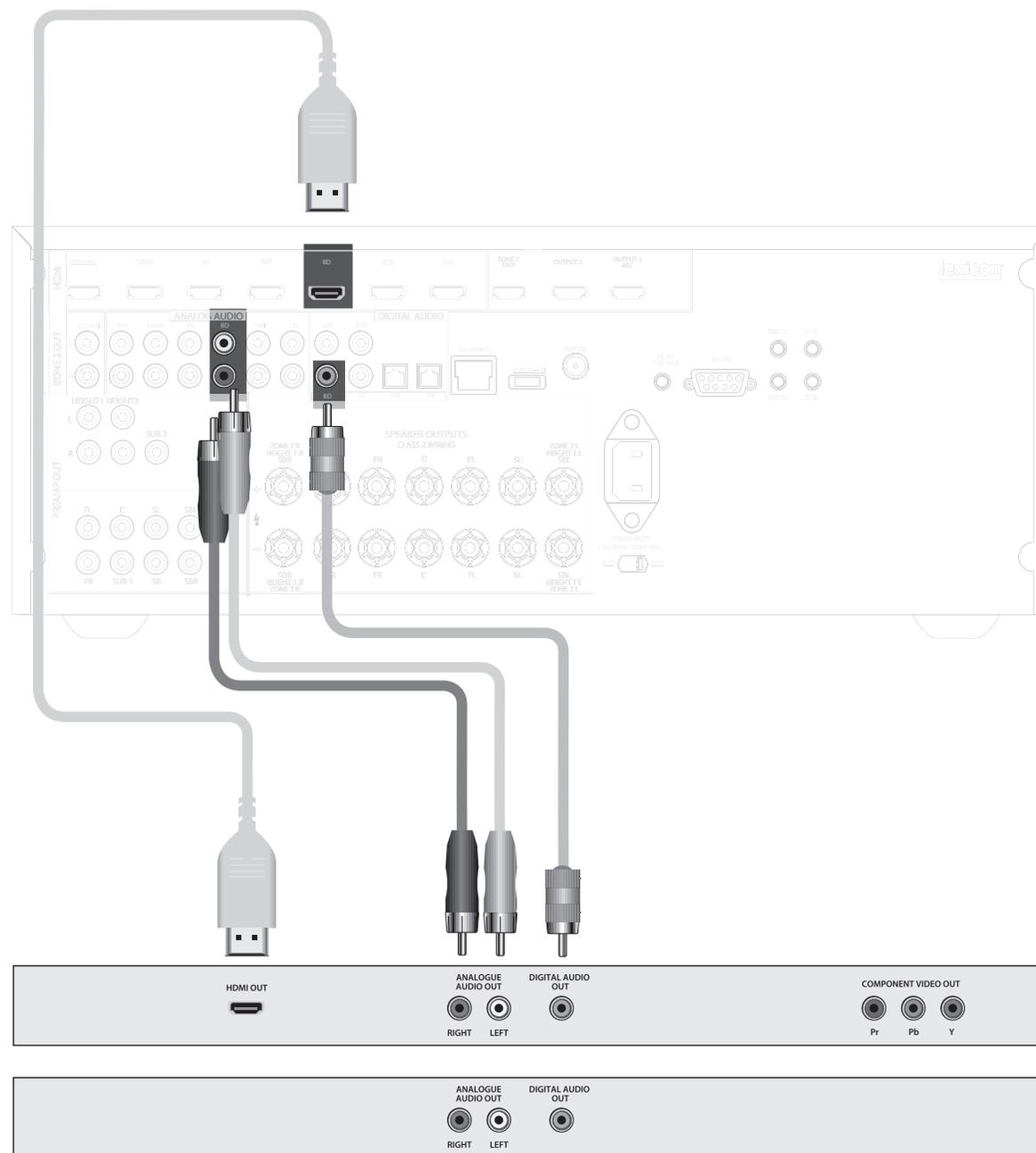
Un ricevitore satellitare è collegato allo stesso modo di un lettore BD, con lo stesso ordine di preferenza secondo le uscite fornite dal ricevitore satellitare.

In ogni caso, usare gli ingressi etichettati **SAT** sull'AVR. Si noti che l'ingresso audio digitale da un ricevitore satellitare a volte richiede un cavo di interconnessione coassiale/TOSLINK (connettore digitale), siccome alcuni ricevitori satellitari non implementano l'audio su HDMI correttamente o affatto.

Letture CD

Collegare l'uscita audio digitale (se fornita dal lettore CD) all'ingresso digitale **CD** dell'AVR, utilizzando un cavo coassiale di interconnessione di alta qualità.

Collegare le uscite audio analogiche destra e sinistra del lettore CD agli ingressi analogici **CD** dell'AVR, utilizzando una coppia di cavi di interconnessione coassiali di alta qualità.



NOTA:

Per ogni ingresso, è necessario impostare la **'Sorgente audio'** in base al tipo di connessione. (vedi "Config. Ingresso" a pagina IT-29)

connettori radio

Connettori antenna

L'AVR è dotato di un modulo ricevitore FM e DAB/DAB+. Il tipo di antenna necessario dipende dalle vostre preferenze di ascolto e le condizioni locali.

L'AVR è capace di una superba ricezione radio, ma solo se si sta ricevendo un segnale di trasmissione di buona qualità.

Provare le antenne fornite con l'unità. Se siete in un'area con segnale da medio a forte, queste dovrebbero essere adeguate per una buona ricezione. In aree con segnale debole, può essere necessaria un'antenna montata su un tetto o soffitta.

Contattare il rivenditore locale Lexicon o esperti di installazione di antenne per darvi informazioni sulle condizioni di ricezione locali.

DAB/FM



Nelle aree con forti segnali, l'antenna con filo a "T" DAB/FM in dotazione può essere utilizzata con buoni risultati. Montare l'antenna il più in alto possibile su un muro.

Nel Regno Unito gli elementi a "T" devono essere posizionati in verticale per la ricezione DAB in quanto le trasmissioni sono polarizzate verticalmente. In altre località, controllare con il proprio rivenditore Lexicon o provare le posizioni orizzontale e verticale per una migliore ricezione.

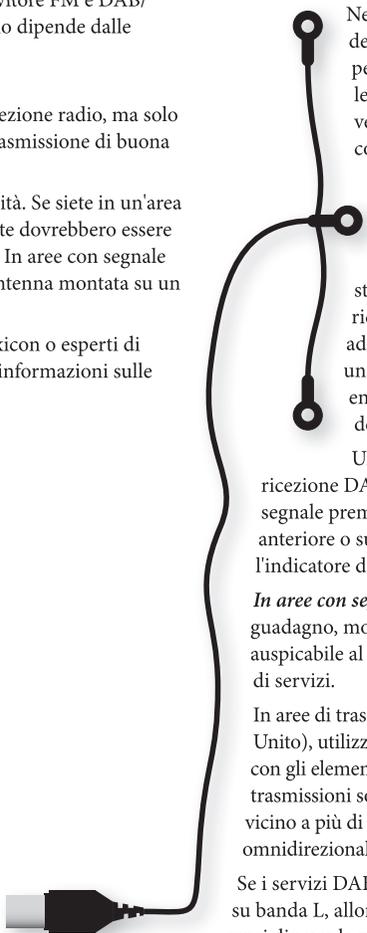
Provare ogni muro utilizzabile della stanza per vedere quale dà la migliore ricezione e usare chiodini o nastro adesivo per fissare l'antenna in forma di una "T", ma bisogna evitare che i chiodi entrino in contatto con il filo interno dell'antenna.

Una volta installata e verificata la ricezione DAB/FM, controllare la potenza del segnale premendo il tasto **INFO** sul pannello anteriore o sul telecomando fino a quando l'indicatore di qualità del segnale viene visualizzato.

In aree con segnale debole, un'antenna ad alto guadagno, montata esternamente o sul tetto è auspicabile al fine di ricevere il maggior numero di servizi.

In aree di trasmissione su Banda III (come nel Regno Unito), utilizzare un'antenna Yagi multi-elemento con gli elementi montati verticalmente, poiché le trasmissioni sono polarizzate verticalmente. Se si è vicino a più di un trasmettitore, utilizzare un'antenna omnidirezionale o a dipolo piegata.

Se i servizi DAB nella vostra area vengono trasmessi su banda L, allora chiedete al vostro rivenditore un consiglio per la migliore antenna da utilizzare.



altri connettori

Connettori seriale

Connettore seriale RS232



Il connettore viene utilizzato con dispositivi di controllo con una porta seriale RS232 (per esempio, controller touch-screen Crestron e AMX).

Connettore di rete

Il networking è un argomento complesso e in questo manuale sono presentate solo alcune brevi linee guida. Si prega di contattare il proprio rivenditore o installatore specialista Lexicon per ulteriori informazioni sull'introduzione dell'AVR nella vostra rete di computer.

Per informazioni su come utilizzare le funzionalità di rete dell'AVR, la presa USB, e per un elenco dei tipi di file supportati, consultare vedere pagina IT-36.



Ethernet

Se un cavo Ethernet è collegato, l'AVR tenterà automaticamente di connettersi alla rete.

Si consiglia di utilizzare cavi CAT5 inseriti nella presa RJ45 etichettata **ETHERNET** sul pannello posteriore.

Se la rete utilizza un indirizzo IP statico e non un DHCP, è necessario fornire l'indirizzo IP, gateway

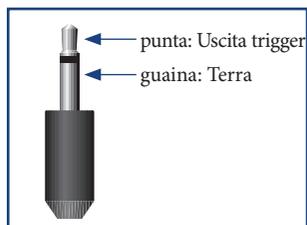
e DNS; vedere pagina IT-31 per informazioni sulla configurazione della rete.

Connettore USB

L'AVR può riprodurre i file memorizzati su un dispositivo di memorizzazione di massa USB, tipicamente una pen drive, ma qualsiasi dispositivo USB che corrisponde alla classe di 'dispositivo di archiviazione di massa' è compatibile.

L'AVR supporta solo il collegamento diretto di dispositivi USB e non supporterà i dispositivi connessi tramite un hub. Se è richiesto un accesso regolare alla presa **USB**, potrebbe essere comodo utilizzare una prolunga USB; vedere pagina IT-36 per i dettagli sui tipi di file supportati.

Connettori trigger



I connettori di trigger (**TRIG Z1** e **TRIG Z2**) forniscono un segnale elettrico ogni volta che l'AVR è acceso e la relativa zona abilitata.

Il segnale di trigger può essere utilizzato per accendere e spegnere pezzi compatibili di dispositivi di home entertainment, per esempio, è possibile impostare un trigger per accendere il televisore e il lettore BD ogni volta che l'AVR viene acceso.

Ci sono due prese di uscita di trigger sull'AVR, ciascuna in grado di emettere un segnale di commutazione da 12V, 70mA. La presa è progettata per jack mono da 3.5mm: la punta è l'uscita del trigger, la guaina è la terra.

TRIG Z1

Utilizzare in remoto per accendere e spegnere gli amplificatori o apparecchiature sorgente per la Zona 1. Accesso = 12 V, Spento = 0 V.

TRIG Z2

Utilizzare in remoto per accendere e spegnere gli amplificatori o apparecchiature sorgente per la Zona 2. Accesso = 12 V, Spento = 0 V.

Connettori infrarossi (IR)



Gli ingressi infrarossi (**Z1 IR** e **Z2 IR**) consentono il collegamento di ricevitori IR esterni, sia quando il ricevitore IR del pannello anteriore AVR è completamente o parzialmente ostruito o per consentire l'utilizzo di un telecomando in Zona 2.

Ci sono due ingressi IR sull'AVR, ciascuno progettato per jack stereo o mono da 3,5 mm. La punta è il segnale modulato, la guaina è la terra.

NOTA

Le prese indicate con 'Z2' si riferiscono a connessioni usate durante l'installazione multi-stanza. Per maggiori informazioni su questi connettori vedere pagina IT-37.

Z1 IR

Questo ingresso è destinato all'uso con un ricevitore IR locale quando il pannello anteriore dell'AVR è ostruito.

Z2 IR

Questo ingresso è destinato all'uso con un ricevitore IR locale in Zona 2 per permettere il controllo remoto dell'AVR da una seconda stanza.

Un fornitore di ricevitori ad infrarossi e accessori e sistemi di emissione è Xantech. Vedere www.xantech.com per ulteriori informazioni, oppure rivolgersi al rivenditore Lexicon.

NOTA

Gli ingressi IR sull'AVR sono progettati per segnali modulati. Se il ricevitore IR esterno demodula il segnale IR, non funzionerà. Inoltre l'apparecchio non fornisce alimentazione ai ricevitori esterni sulla presa IR, quindi sarà richiesta una fonte di alimentazione esterna.

Uscita 6 V



Questa fornisce un collegamento in corrente continua 6V ai prodotti Lexicon rSeries.

altoparlanti

Subwoofer
Un subwoofer migliorerà notevolmente le prestazioni dei bassi dell'impianto. Questo è utile per la riproduzione di effetti speciali cinematografici, specialmente dove è disponibile un canale LFE (Low Frequency Effects) dedicato, come con molti dischi codificati con tecnologie Dolby o DTS.

Più di un'unità subwoofer può essere richiesta per i grandi impianti, particolarmente nei locali con una costruzione del telaio in legno.

L'AV860/RV-6/RV-9/AVR390 permette di collegare fino a sette altoparlanti e due subwoofer attivi al sistema principale. I canali di uscita corrispondono agli altoparlanti installati nei diffusori sinistro, centrale, anteriore destro, surround sinistro, surround destro, surround posteriore sinistro, surround posteriore destro, nei diffusori di altezza 1 sinistro e destro e in un subwoofer attivo. Inoltre, servendosi di un amplificatore di potenza aggiuntivo, si possono collegare un massimo di quattro diffusori di altezza; consultare pagina IT-16 per ulteriori informazioni.

Con l'aggiunta di canali per diffusori di altezza correttamente installati e configurati, l'audio Dolby Atmos per impianti domestici garantirà la migliore esperienza di ascolto possibile nei sistemi home theatre, con potenti effetti sonori di livello cinematografico, che si diffondono nell'ambiente circostante e avvolgono lo spettatore.

La configurazione e la posizione degli altoparlanti è molto importante. Tutti gli altoparlanti, ad eccezione del subwoofer, dovrebbero essere sistemati intorno alla vostra posizione normale di visione/ascolto. Il subwoofer deve essere posto in una posizione che fornisce una risposta in frequenza uniforme in tutte le posizioni di ascolto. Un posizionamento errato porta alla produzione di rimbombi in alcune aree. Spesso l'unico modo per trovare una buona posizione per il subwoofer è fare delle prove. Un buon posto per iniziare a sperimentare è vicino a un muro, ma ad almeno 1 m di distanza da qualsiasi angolo. Potete anche consultare il manuale del subwoofer per i suggerimenti sul posizionamento.

Centro

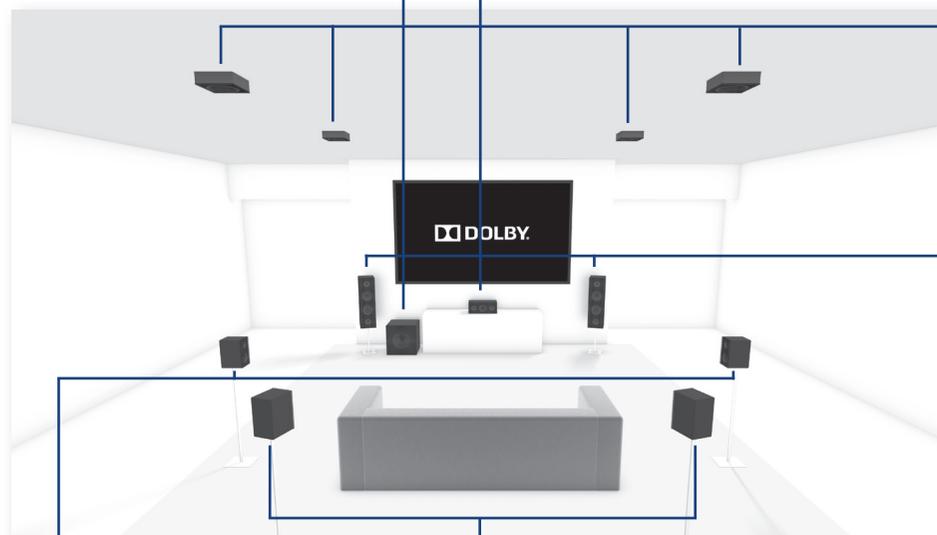
Il diffusore centrale consente una riproduzione più realistica del dialogo. Il diffusore centrale dovrebbe avere un bilanciamento tonale simile a quello dei diffusori anteriori sinistro e destro e di essere posizionato ad un'altezza simile.

Diffusori di altezza

Nell'AV860/RV-6/RV-9/AVR390, è possibile collegare fino a quattro diffusori di altezza, che possono essere montati al soffitto, o in altoparlanti elevati, dotati di capacità Dolby (consultare pagina IT-34 per ulteriori informazioni).

Anteriore sinistro e destro

Posizionare gli altoparlanti anteriori sinistro e destro per ottenere una buona immagine stereo per la normale riproduzione musicale, così come per le modalità multicanale. Se essi sono posti troppo vicini tra loro ci sarà una mancanza di spazio; se essi sono posti troppo distanti l'immagine stereo sembrerà avere un grande 'buco' nel mezzo e sarà presentata in due metà.



Surround sinistro e destro

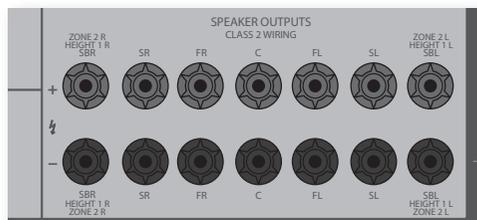
Gli altoparlanti surround sinistro e destro riproducono il suono d'ambiente e gli effetti presenti in un sistema di home cinema multicanale e dovrebbero essere installati leggermente più alto rispetto alle orecchie dell'ascoltatore.

Surround posteriore sinistro e destro

Gli altoparlanti surround posteriori sinistro e destro vengono utilizzati per aggiungere maggiore e migliore profondità e localizzazione del suono e dovrebbero essere installati a circa un metro sopra le orecchie dell'ascoltatore. Posizionare i due diffusori surround posteriori in modo tale che ci sia un arco di circa 150 gradi tra ogni altoparlante surround posteriore e il diffusore centrale. Gli altoparlanti surround posteriori devono essere rivolti alla parte anteriore della stanza, come mostrato nella figura per fornire il più grande 'sweet spot'.

Collegamento degli altoparlanti

Per collegare ogni diffusore, svitare i corrispondenti terminali sul retro dell'AVR, inserire i cavi degli altoparlanti attraverso il foro in ogni posizione e riavvitare i terminali. Assicurarsi che il terminale rosso (positivo/+) del diffusore è collegato al terminale rosso (positivo/+) sul pannello posteriore, e il terminale nero (negativo/-) del diffusore è collegato al terminale nero (negativo/-) sul pannello posteriore.



È importante che nessun filo vagante proveniente da questi collegamenti possa toccare un altro cavo o la custodia del prodotto. L'incapacità di garantire questo può causare un cortocircuito e danneggiare l'AVR.

Non stringere troppo i terminali dei diffusori, o utilizzare una chiave, pinze, ecc, in quanto ciò potrebbe danneggiare i terminali e ciò non sarebbe coperto dalla garanzia del prodotto.

Cavi degli altoparlanti

Gli altoparlanti devono essere collegati all'amplificatore con cavi in rame a bassa impedenza di buona qualità, ad alta purezza. Si dovrebbero evitare i cavi economici - sono un falso risparmio e possono degradare significativamente la qualità del suono.

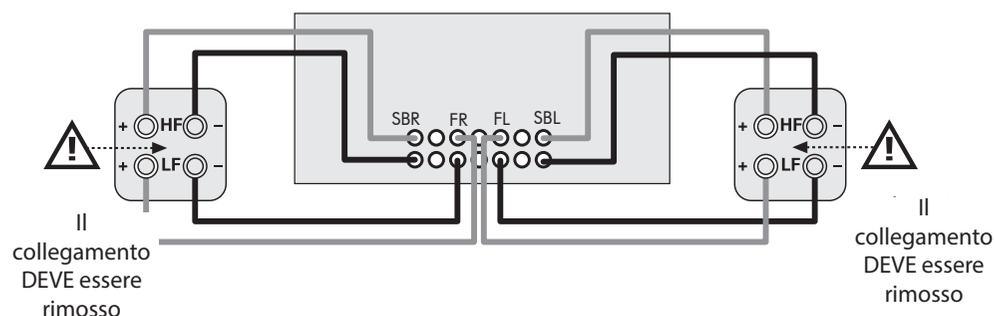
Il cavo che va verso gli altoparlanti deve essere il più breve possibile. I collegamenti con i terminali degli altoparlanti devono essere sempre stretti con le dita, sia che si utilizzino fili scoperti che connettori a forcella.

Biamplificazione degli altoparlanti anteriori sinistro e destro

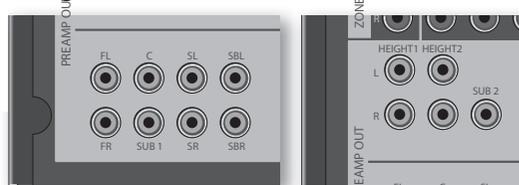
La biamplificazione è l'uso di due canali di amplificazione per altoparlante. La biamplificazione è in grado di fornire una migliore qualità del suono rispetto al singolo cablaggio convenzionale. Se non si dispone di altoparlanti surround posteriori (ad esempio si dispone di un sistema 5.1 surround, non un sistema 7.1), allora si può usare le uscite libere degli altoparlanti surround posteriori per biamplificare gli altoparlanti anteriori sinistro e destro, se gli altoparlanti supportano la biamplificazione. I canali liberi in alternativa può essere utilizzati per alimentare gli altoparlanti stereo in un'altra stanza (Zona 2).

Gli altoparlanti che supportano la biamplificazione hanno due serie di terminali +/- per altoparlante, solitamente legati insieme da strisce di metallo. Queste strisce di metallo **DEVONO** essere rimosse in caso di biamplificazione, la loro mancata rimozione si tradurrà in danni all'amplificatore che non è coperto dalla garanzia.

Per biamplificare gli altoparlanti anteriori sinistro e destro, rimuovere le strisce di metallo dai terminali degli altoparlanti. Collegare i terminali del woofer o LF ai terminali FL e FR sull'AVR. Collegare i terminali del tweeter o HF ai terminali SBL e SBR sull'AVR. Infine, accedere al menu di configurazione 'Spkr Types' e impostare l'opzione di menù 'Usa canali 6+7 per' su 'Biamp L+R'; vedere pagina IT-26.



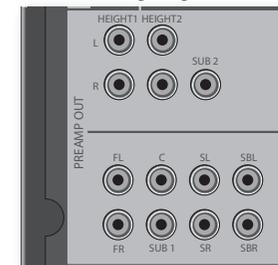
Collegamento dei subwoofer



L'AVR consente di collegare anche due subwoofer attivi alle uscite SUB. Consultare il manuale del subwoofer per la corretta impostazione e la procedura di collegamento per il vostro particolare subwoofer.

Utilizzo di amplificatori di potenza esterni

L'amplificatore di potenza interno dell'AVR (MC-10 S, D, o solo Sub) può essere integrato o sostituito con un amplificatore di potenza esterna, quale l'Lexicon P49 (guadagno suggerito 31 dB). Collegare le prese PREAMP OUT agli ingressi dell'amplificatore di potenza:



FL, FR

Collegare questi ai canali anteriori equivalenti (destro e sinistro) del vostro amplificatore di potenza. Nell'MC-10, solo questa uscita e quelle dei sub sono disponibili

C

Collegare queste uscite al canale anteriore centrale del vostro amplificatore di potenza.

SUB

Uscita subwoofer. Collegare questo all'ingresso del subwoofer attivo, se presente. Nell'MC-10, solo questa uscita e quelle FL e FLR sono disponibili

SR, SL

Uscite surround destro e surround sinistro. Collegare queste uscite agli ingressi dell'amplificatore di potenza surround destro e sinistro.

SBR, SBL

Uscite del surround posteriore destro e surround posteriore Sinistro (solo nei sistemi a 7.1 canali). Collegare queste agli ingressi dell'amplificatore di potenza surround posteriore destro e surround posteriore sinistro.

Diffusori di altezza 1, 2

Diffusori di altezza 1 e 2. Collegare queste uscite agli ingressi dell'amplificatore di potenza per i diffusori di altezza 1 e/o 2.

Tutte le uscite analogiche del preamplificatore hanno un buffer, hanno una bassa impedenza di uscita e sono a livello di linea. Sono in grado di usare cavi lunghi o più ingressi in parallelo se necessario.

USO

Uso dell'AVR

Per visualizzare le informazioni si consiglia di usare il menù OSD (On-Screen Display) sul dispositivo di visualizzazione quando possibile.

Accensione

Premere il pulsante di alimentazione del pannello anteriore. Il LED di alimentazione si illumina in verde, il display anteriore mostra la parola 'LEXICON'. Quando l'inizializzazione è completata, il display mostra l'impostazione del volume e il nome dell'ingresso selezionato.

Si prega di attendere che l'apparecchio abbia terminato l'inizializzazione prima di usare l'AVR. Si raccomanda, se l'apparecchio è spento, di attendere almeno 10 secondi prima di accenderlo nuovamente.

Standby

L'AVR dispone di una modalità di standby che può essere inserita premendo **STANDBY** sul telecomando. In modalità standby, il display è vuoto e il LED **POWER** si illumina di rosso.

Tuttavia, se l'unità deve essere lasciata inutilizzata per un periodo prolungato, si consiglia di scollegarla dalla rete elettrica per risparmiare energia.

Per passare dalla modalità standby

Premere il pulsante **STANDBY** sul telecomando o un tasto qualsiasi sul pannello anteriore (ad eccezione del tasto di accensione), o ancora ruotare la manopola del volume.

Display del pannello anteriore

L'AVR è pronto per l'uso dopo circa quattro secondi.



La finestra del display mostra la sorgente attualmente selezionata e l'ultima impostazione di visualizzazione delle informazioni selezionate (questa linea di informazioni può essere modificata utilizzando il pulsante **INFO**).

L'impostazione corrente del volume per la zona 1 (37,0 dB nell'esempio di cui sopra) viene visualizzata sul pannello anteriore. L'impostazione del volume per la Zona 2 viene visualizzata temporaneamente ogni volta che viene regolata.

Selezione di una sorgente

Per selezionare una particolare sorgente, premere il tasto **-INPUT** o **INPUT+** fino a che la sorgente viene visualizzata sul display del pannello anteriore, o (se disponibile) premere il tasto corrispondente alla sorgente sul telecomando. Sono disponibili le seguenti sorgenti:

STB	Ingresso Set Top Box
GAME	Ingresso della console di gioco
AV	Ingresso audio-visivo
SAT	Ingresso Satellite
BD	Ingresso lettore Blu-ray Disc/DVD
VCR	Ingresso videoregistratore a cassette
PVR	Ingresso videoregistratore digitale
CD	Ingresso lettore Compact Disc
FM	Ingresso sintonizzatore interno
DAB	Ingresso sintonizzatore interno (questa sorgente è dipendente dal mercato e potrebbe non essere disponibile sul vostro AVR)
NET	Ingresso Ethernet
USB	Ingresso dispositivo a stato solido USB esterno (ad esempio pen drive, iPad)
AUX	Ingresso ausiliario (pannello anteriore)
DISPLAY	L'Audio Return Channel (ARC) da un display compatibile. Utilizzare questo canale con una televisione compatibile con sintonizzatori TV interni.

Molti ingressi audio hanno entrambe le collegamenti analogici e digitali. È necessario specificare il tipo di collegamento utilizzato per ogni ingresso usando l'opzione '**Audio Source**' in 'Input Config.' menù, vedere pagina IT-29. Si noti che un'impostazione errata comporterà l'assenza di suono - il valore predefinito è l'audio HDMI. Se non si utilizza l'audio HDMI, allora questa impostazione deve essere modificata.

La modalità di elaborazione e le funzioni Stereo Direct sono ricordate e richiamate per ogni singolo ingresso.

Stereo Direct

Per ascoltare un ingresso stereo analogico puro, premere il pulsante **DIRECT**. La modalità Stereo Direct ignora automaticamente tutti le elaborazioni e le funzioni surround. In modalità diretta, elaborazione

digitale viene arrestata per migliorare la qualità del suono e riduce il rumore digitale con l'AVR ad un minimo assoluto.

Nota: quando si seleziona la modalità Stereo Direct, l'uscita digitale non è disponibile e non viene eseguita la gestione dei bassi, il che significa che i segnali bassi non saranno reindirizzati a un subwoofer.

Controllo del volume

È importante rendersi conto che il livello dell'indicatore di volume non è un'indicazione accurata della potenza erogata agli altoparlanti. L'AVR spesso eroga la sua potenza di uscita molto prima che il controllo del volume raggiunga la sua posizione massima, soprattutto quando si ascolta musica registrata pesantemente. In confronto, alcune colonne sonore dei film possono apparire molto silenziose, poiché molti registi preferiscono mantenere i livelli massimi in riserva per le sequenze di effetti speciali.

Cuffie

Per utilizzare le cuffie con l'AVR, collegare le cuffie nella presa **PHONES** al centro del pannello anteriore.

Quando le cuffie sono collegate alla presa **PHONES** del pannello anteriore, le uscite per la Zona 1 sono disattivate e l'audio sarà indirizzato a due canali (2.0). È necessario il down-mix di due canali in modo che il canale centrale e le informazioni di surround possano essere ascoltati tramite le cuffie.

Utilizzo della Zona 2

La Zona 2 offre la possibilità agli occupanti della camera da letto matrimoniale, del giardino d'inverno, della cucina, ecc di visualizzare o ascoltare una sorgente diversa ad un livello di volume diverso dalla zona principale (Zona 1).

La selezione della sorgente e il controllo del volume per la Zona 2 si ottengono:

- utilizzando un ricevitore IR in zona 2 (vedi "Collegamenti di controllo Zona 2" a pagina IT-37), o
- passando al controllo Zona 2 premendo il tasto di zona del pannello anteriore, o
- premendo **AMP + OK** sul telecomando.

Il display del pannello anteriore VFD indica che il controllo è stato commutato alla Zona 2.



Per attivare la Zona 2 col telecomando, premere **AMP + OK**, quindi premere il pulsante di standby sul telecomando o il tasto **ZONE** sul pannello anteriore e poi rilasciarlo per selezionare la Zona 2; successivamente tenere premuto il tasto **ZONE** sul pannello anteriore per attivare la Zona 2. Premere un tasto di selezione sorgente per selezionare una sorgente diversa da Zona 1.



Si noti che il controllo della Zona 2 nella Zona 1 passerà automaticamente al controllo della Zona 1 dopo alcuni secondi di inattività.

La Zona 2 può anche essere controllata con un telecomando programmabile di terze parti o un sistema di automazione domestica. Si prega di contattare il proprio rivenditore o l'installatore per ulteriori dettagli.

Menù esteso del pannello anteriore

Premendo il tasto **MENU** sul pannello anteriore e tenendolo premuto per più di quattro secondi, si apre il menù esteso, che consente di eseguire le seguenti operazioni:

Ripristino delle impostazioni di fabbrica

Questa opzione consente di ripristinare tutte le impostazioni dell'AVR ai valori impostati in fabbrica.

Cambio codice remoto

Il codice predefinito di sistema RC5 dell'AVR è 16. Se necessario, per esempio a causa di un altro dispositivo del sistema che usa questo sistema codice RC5, può essere cambiato in 19.

Ripristino backup sicuro

Questa opzione consente di ripristinare tutte le impostazioni al loro stato salvato utilizzando la funzione 'Conservare backup sicuro'. Questa opzione è utile se le impostazioni sono cambiate involontariamente. Permette anche all'unità di tornare allo stato salvato a seguito di un aggiornamento del firmware.

Conservazione backup sicuro

Questa opzione consente di salvare tutte le impostazioni dell'AVR in un'area sicura della memoria. Le impostazioni possono essere recuperate utilizzando l'opzione Ripristina sopra riportata.

- **Immettere il PIN**

Inserire il PIN sicuro di backup utilizzando i tasti , ,  e  sul telecomando (non utilizzare il tastierino numerico). Il PIN predefinito è 0000.

- **Cambiare il PIN**

Consente di cambiare il PIN con un numero diverso da quello predefinito. Inserire il PIN di backup sicuro con i tasti , ,  e  sul telecomando (non utilizzare il tastierino numerico). Il PIN predefinito è 0000. Dopo che il PIN attuale è stato inserito correttamente, inserire un nuovo PIN quando richiesto e di nuovo per confermare.

- **USCIRE**

Annullare e tornare al menù esteso.

Aggiornamento del firmware via USB

Il firmware dell'AVR può essere aggiornato da un'unità flash USB che contiene un file di aggiornamento del firmware.

È possibile scaricare il file del firmware più recente, insieme con le istruzioni di aggiornamento, dal sito Lexicon (www.lexicon.com).

uso del pannello anteriore



LED Accensione / Standby

Questo indica lo stato del ricevitore ed è verde quando l'AVR è acceso. Rosso indica che l'unità è in modalità Standby.

Alimentazione

Accende e spegne l'alimentazione principale dell'AVR.

Una volta che l'apparecchio è spento, deve essere lasciato per almeno dieci secondi prima di riaccenderlo.

Volume

Regola il volume di uscita analogica nella zona selezionata (uscita linea, altoparlanti e cuffie).

Ingresso

Questi pulsanti consentono di selezionare la sorgente collegata all'ingresso corrispondente (o ingresso interno)

È possibile impedire di selezionare le sorgenti non utilizzate nel menù di setup, cancellandone il nome alla voce MENU > Configurazione di ingresso.

OK

Usato per inserire le selezioni effettuate nel menù Setup.

Diretto

Stereo Direct acceso/spento. Fornisce un percorso diretto analogico dagli ingressi analogici alle uscite anteriori destra e sinistra. Spegne le modalità di elaborazione surround e spegne i circuiti DSP per la migliore qualità del suono stereo.

Menù

Consente di selezionare i menù di configurazione sul display su schermo (OSD).

Modalità

Consente di selezionare tra le modalità stereo e surround disponibili per la sorgente corrente.

Display

Questo cambia la luminosità del display tra off/dim/bright.

Info

Seleziona le informazioni visualizzate sulla parte inferiore sinistra del pannello anteriore.

Zona

Seleziona tra controllo Zona 1 e Zona 2.

Muto

Esclude tutte le uscite audio analogiche nella zona selezionata.

Cuffie

Questa presa accetta cuffie con un rating di impedenza tra 32Ω e 600Ω, dotate di una spina stereo da 3,5mm.

Aux

Ingresso di livello linea ausiliaria.

Ricevitore del telecomando. Questo è posizionato dietro la finestra del display, al di sopra del tasto MENU sul pannello anteriore. Assicurarsi che il ricevitore abbia una linea visiva libera dal telecomando per poterlo utilizzare. Se ciò non è possibile, utilizzare un sensore separato collegato all'ingresso Z1 IR sul pannello posteriore.

telecomando

Il telecomando universale

L'AVR è dotato di un sofisticato telecomando retroilluminato 'universale', in grado di controllare fino a otto dispositivi. È pre-programmato per l'uso con l'AVR e molti altri prodotti Lexicon (sintonizzatori FM/DAB, lettori CD e lettori DVD).

Con la sua vasta libreria incorporata di codici, può essere utilizzato anche con migliaia componenti audio-video di terze parti - TV, box satellitare e set-top box, PVR, lettori CD, ecc... Vedere l'elenco dei codici sul retro di questo manuale, a partire da pagina 47.

Il telecomando è anche in grado di 'apprendere', è infatti possibile insegnargli quasi tutte le funzioni di un vecchio telecomando per dispositivo unico.

Uso del telecomando

Si prega di tenere presente quanto segue quando si utilizza il telecomando:

- Assicurarsi che non ci siano ostacoli tra il telecomando e il sensore remoto sull'AVR. Il telecomando ha un raggio di circa 7 metri. (Se il sensore remoto è oscurato, sul pannello posteriore è disponibile la presa di ingresso del telecomando IR Z1. Si prega di rivolgersi al proprio rivenditore per ulteriori informazioni.)
- Il funzionamento a distanza può venire compromesso se una forte luce solare o una luce fluorescente illumina il sensore remoto dell'AVR.
- Sostituire le batterie quando si nota una riduzione del raggio di funzionamento del telecomando.



Inserimento delle batterie nel telecomando

1. Aprire il vano batterie sul retro del dispositivo portatile, facendo scorrere il coperchio.
2. Inserire due batterie 'AAA', come indicato nel vano batterie.
3. Far scorrere di nuovo il coperchio del vano batteria saldamente in posizione di blocco con un clic.

Note sulle batterie:

- L'uso improprio delle batterie può causare danni, ad esempio la perdita di liquido ed esplosioni.
- Non mischiare batterie vecchie e nuove.
- Non utilizzare insieme batterie non identiche - anche se possono sembrare simili, batterie diverse possono avere tensioni diverse.
- Assicurarsi che il segno più (+) e meno (-) di ciascuna batteria corrispondano alla direzione indicata nel vano batterie.
- Rimuovere le batterie dall'apparecchio se non sarà utilizzato per un mese o più.
- Per lo smaltimento delle batterie usate, vi preghiamo di rispettare le norme governative o locali in vigore nel proprio paese o regione.

Informazioni utili

Retroilluminazione

La retroilluminazione si attiva per otto secondi ogni volta che viene premuto un tasto. Questo consente di utilizzare il dispositivo mobile in condizioni di illuminazione attenuata.

LED lampeggianti

Lampeggi brevi indicano un tasto valido.

Lampeggi più brevi trasmettono le informazioni (ad esempio un codice dispositivo) o segnalano l'inizio e il completamento di una sequenza di programmazione.

Il simbolo  è usato nel manuale per indicare un LED che lampeggia.

Timeout e tasti non assegnati

Timeout - Dopo 30 secondi il telecomando esce dallo stato di programmazione e ritorna al funzionamento normale.

Timeout tasto bloccato - Premendo un tasto ininterrottamente per 30 secondi, il telecomando interrompe l'invio della trasmissione IR per preservare la durata della batteria. Il telecomando rimane spento fino a quando tutti i tasti vengono rilasciati.

Tasti non assegnati - il telecomando ignora la pressione di tasti non assegnati per una particolare modalità dispositivo e non trasmette IR.

Indicatore di bassa tensione

Quando le batterie iniziano a scaricarsi, la retroilluminazione lampeggia brevemente ogni volta che si preme un pulsante.

In questo caso, inserire il più presto possibile due nuove batterie alcaline AAA.

Modalità dispositivo / Tasti sorgente

Siccome il telecomando è in grado di controllare l'AVR, nonché una serie di altre apparecchiature, molti dei pulsanti hanno più di una funzione a seconda della 'modalità dispositivo' selezionata sul telecomando.

I tasti della modalità dispositivo (vedi sotto) selezionano la sorgente sull'AVR. Se uno di questi tasti viene premuto brevemente, viene trasmesso un comando per modificare la sorgente sull'unità. Anche la funzionalità del telecomando cambia per azionare il dispositivo di origine selezionato, è come avere più telecomandi in mano!



RADIO	Sintonizzatore interno FM o DAB
AUX	Ingresso ausiliario
NET	Ingresso Ethernet (ad esempio radio Internet)
USB	Dispositivo USB esterno (file audio su pen-drive, ecc.)
AV	Ingresso audio AV (da usare con il TV)
SAT	Ingresso Satellite
PVR	Ingresso Personal Video Recorder (o Digital Video Recorder)
GAME	Ingresso della console di gioco
BD	Letto Blu-ray Disc o DVD
CD	Ingresso lettore Compact Disc
STB	Ingresso per il decoder Set Top Box
VCR	Ingresso videoregistratore a cassette

Ogni modalità dispositivo modifica il comportamento di molti dei tasti del telecomando per controllare il dispositivo sorgente in modo appropriato. Per esempio:

in modalità **CD**  riproduce il brano precedente CD, ma in modalità **AV**  emette al TV il comando 'canale giù'.

Il telecomando rimane nell'ultima modalità dispositivo selezionata; in tal modo non sarà necessario premere un tasto di selezione modalità dispositivo prima dei tasti di comando, se per esempio si stanno solo riproducendo o saltando determinati brani di un CD.

Tasti di navigazione

I tasti di navigazione guidano il cursore nei menù di configurazione o nei menù su schermo. Essi replicano anche le funzioni di navigazione dei telecomandi originali in dotazione di altri dispositivi di home entertainment nel sistema. **OK** conferma un'impostazione.



Controllo del volume

Per impostazione predefinita, il telecomando è impostato in modo che i pulsanti del controllo del volume e della disattivazione dell'audio controllino sempre il volume dell'AVR, indipendentemente dalla modalità dispositivo su cui il telecomando è attualmente impostato. Questo è noto come 'punch-through' del volume.

Ad esempio, se si sta ascoltando un CD, è probabile che il telecomando sia in modalità dispositivo **CD** per controllare il lettore CD. È possibile utilizzare i controlli del volume sul telecomando direttamente per regolare il volume dell'AVR senza prima dover premere **AMP** per mettere il telecomando in modalità dispositivo **AMP**. I tasti del volume fanno il 'punch-through' della modalità dispositivo **CD** sul telecomando verso la modalità dispositivo **AMP**.

Il 'punch-through' del volume può essere disattivato singolarmente per ogni modalità dispositivo se lo si desidera.

Personalizzazione del telecomando

Il telecomando offre una funzione di apprendimento codici, che permette di copiare fino a 16 funzioni da un telecomando originale sulla tastiera del nuovo telecomando. Per dettagli su questo, e altre opzioni di personalizzazione, vedere "personalizzazione del telecomando" a pagina IT-38.

Il telecomando è conforme con la Parte 15 delle norme FCC

Questo apparecchio è stato testato ed è risultato conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle Norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una ragionevole protezione contro interferenze dannose in una installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può emettere energia a radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questo apparecchio causa interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e accendendo l'apparecchio, l'utente è incoraggiato a cercare di rimuovere l'interferenza con uno o più dei seguenti metodi:

- Riorientare o riposizionare l'antenna di ricezione.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchio e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchio a una presa o a un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico esperto di televisione o di radio per chiedere aiuto.

Modalità dispositivo AMP

Il pulsante modalità dispositivo **AMP** configura il telecomando per controllare l'AVR. La pressione di questo pulsante non ha effetto sull'ingresso selezionato sull'AVR.

La funzionalità del telecomando dipende dal contesto per le sorgenti interne ed è descritta nella seguente tabella.

	Singola pressione - Alterna l'accensione tra AVR tra standby e on nella zona corrente (zona in cui è ricevuto il comando). Tenere premuto - Forza tutte le zone in standby, indipendentemente dalla zona in cui il comando è stato ricevuto.
0.....9	I tasti numerici possono essere utilizzati per l'inserimento diretto di valori numerici
SYNC	Sincronizza. Ritardi possono essere introdotti nel segnale video durante l'elaborazione della immagini, causando una mancata corrispondenza della temporizzazione tra audio e video. Si noterà questo quando il suono del parlato non è più sincronizzato con i movimenti delle labbra nel video. Per rimediare a questo difetto, è possibile regolare il ritardo nella sincronizzazione del movimento labiale. Premere il tasto SYNC e utilizzare i pulsanti di navigazione  e  . Premere di nuovo per uscire dal menu di regolazione della sincronizzazione labiale.
INFO	Le informazioni scorrono attraverso le informazioni visualizzate nella parte inferiore sinistra del display del pannello anteriore quando sono sugli ingressi TUN , NET e USB .
	Aprire la DTS:X regolazione dialogo.
MENU	Visualizza il menù di configurazione dell'unità sulla visualizzazione su schermo.
POP UP	Attiva o disattiva il Volume Dolby.
AUDIO	Attiva o disattiva la funzione Dirac Live EQ.

RTN	Aprire un temporaneo controllo dell'assetto del subwoofer. Utilizzare i pulsanti di navigazione  e  . Premere di nuovo per uscire dal controllo di regolazione sub. Poiché si tratta di una regolazione temporanea, il livello di regolazione sub è riportato al valore impostato nel menù Livelli altoparlanti quando l'apparecchio è spento o messo in modalità standby.
	Attiva o disattiva la funzione mute dell'AVR.
VOL	Regolare il volume dell'amplificatore.
MODE	Scorre le modalità disponibili di surround e downmix.
DISP	Scorre fra le opzioni di luminosità del display del pannello anteriore
AMP	Ripristina il telecomando per la modalità AMP .
DIRECT	Stereo Direct acceso/spento. Fornisce un percorso diretto analogico dagli ingressi analogici alle uscite anteriori destra e sinistra. Spegne le modalità di elaborazione surround e spegne i circuiti DSP per la migliore qualità del suono stereo.
	Navigare tra i file e menù sullo schermo. OK seleziona il file selezionato oppure entra nel menù evidenziato sullo schermo - equivalente a 'Invio' o 'Seleziona' su alcuni telecomandi.  Su  Sinistra  Destra  Giù AMP +  Accensione dalla modalità standby AMP +  Standby da Accensione AMP + OK selezionare Zona 2
RED	Tasto rosso.
GREEN	Tasto verde.
YELLOW	Tasto giallo.
BLUE	Tasto blu.
RADIO	Ingresso sintonizzatore.
AUX	Ingresso Aux.

NET	Ingresso di rete (NET).
USB	Ingresso USB.
AV	Ingresso AV.
SAT	Ingresso SAT.
PVR	Ingresso PVR.
GAME	Ingresso della console di gioco.
BD	Ingresso BD.
CD	Ingresso CD.
STB	Ingresso STB.
VCR	Ingresso VCR.

Comandi USB

L'interfaccia USB viene selezionata premendo **USB** in modalità dispositivo **AMP** sul telecomando. Quando è collegato a una memorizzazione di file musicali collegato tramite USB, i tasti di seguito sono utilizzati per la navigazione nei brani musicali.

	Naviga nei file sullo schermo. OK seleziona/riproduce il file evidenziato.
 	Consente di selezionare il brano precedente/successivo nella playlist corrente.
	Passa tra la pausa e la riproduzione del brano corrente.
	Interrompe la riproduzione.

Comandi di rete

Quando si utilizza il client di rete, i tasti di seguito sono utilizzati per navigare nei file musicali in modalità dispositivo **AMP**.

	Naviga nei file sullo schermo. OK seleziona/riproduce il file evidenziato.
 	Consente di selezionare il brano precedente/successivo nella playlist corrente.
	Passa tra la pausa e la riproduzione del brano corrente.
	Interrompe la riproduzione.

RED	Consente di aggiungere la stazione radio correntemente visualizzata alla lista dei preferiti quando si utilizza il client di rete.
GREEN	Consente di rimuovere la stazione radio correntemente visualizzata alla lista dei preferiti quando si utilizza il client di rete.
	Restituisce la navigazione al livello superiore di menù del client di rete ('Home')

BD

Modalità Dispositivo BD/ DVD

Il pulsante modalità dispositivo **BD** configura il telecomando per controllare le funzioni dei lettori Blu-ray Disc e DVD Lexicon, anche se questo può essere modificato. Premendo questo pulsante si seleziona anche **BD** come sorgente.

	Passa l'alimentazione tra standby e acceso.
	Aprire/chiedere il vassoio del disco.
0...9	Consente di cercare e riproduce la traccia corrispondente al tasto premuto durante la riproduzione di un CD.
DISP	Scorre le opzioni di luminosità del display del pannello anteriore.
MODE	Scorre le opzioni di ripetizione (brano, disco, ecc.).
	Riavvolgimento rapido.
	Avanzamento rapido.
	Premere e rilasciare per saltare all'inizio del brano corrente/precedente.
	Premere e rilasciare per saltare in avanti all'inizio del brano successivo.
	Interrompere la riproduzione di un BD o DVD.
	Passa tra la pausa e la riproduzione del brano corrente.
	Avviare la registrazione (per i prodotti che hanno questa caratteristica).
MENU	Menù disco.
POP UP	Attiva menù lettore BD/DVD, se disponibile.

	<p>Naviga nei menu di configurazione e selezione del programma BD/DVD.</p> <p>OK seleziona il file selezionato oppure entra nel menù evidenziato sullo schermo - equivalente a 'Invio' o 'Seleziona' su alcuni telecomandi.</p> <p> Su</p> <p> Sinistra</p> <p> Destra</p> <p> Giù</p> <p>BD +  Accensione dalla modalità standby</p> <p>BD +  Standby da Accensione</p> <p>BD +  cambia la risoluzione dell'immagine (per BD, solo nella schermata Home).</p>
	Torna al livello superiore del menu ('Home').
AUDIO	Modifica il formato di decodifica audio (Dolby Digital, DTS, ecc.).
AMP	Ripristina il telecomando per la modalità AMP .
RED	PULSANTE ROSSO per BD
GREEN	PULSANTE VERDE per BD
YELLOW	PULSANTE GIALLO per BD
BLUE	PULSANTE BLU per BD.

AV

Modalità dispositivo AV

Il pulsante modalità dispositivo **AV** configura il telecomando per controllare le funzioni di un televisore o altri dispositivi di visualizzazione. Sarà necessario configurare questa modalità dispositivo affinché funzioni col vostro apparecchio. Premendo questo pulsante si seleziona anche **AV** come sorgente.

	Passa l'alimentazione tra standby e acceso. (Alcuni televisori richiedono l'utilizzo di un tasto numerico per accenderli).
0...9	Funziona come tasto numerico originale del telecomando - di solito per la selezione dei canali.
DISP	Visualizzare la funzione INFO oppure OSD (On Screen Display), se disponibile.
MODE	AV, questa funzione è specifica per il TV.
	Canale giù.
	Canale su.
INFO	Consente di visualizzare le informazioni sull'immagine, questa funzione è specifica del TV.
POP UP	Guida.
	<p>Naviga nei menù di configurazione e selezione della programmazione.</p> <p>OK conferma una selezione (equivalente a 'Invio' o 'Seleziona' su alcuni telecomandi).</p>
	Torna al livello superiore del menu ('Home').
AMP	Ripristina il telecomando per la modalità AMP .
RED	PULSANTE ROSSO per il televideo.
GREEN	PULSANTE VERDE per il televideo.
YELLOW	PULSANTE GIALLO per il televideo.
BLUE	PULSANTE BLU per il televideo.

VCR

Modalità Dispositivo VCR

Il pulsante modalità dispositivo **VCR** seleziona **VCR** come sorgente.

La pagina VCR consente all'apprendimento del codice da un apposito telecomando VCR - vedi "personalizzazione del telecomando" a pagina IT-38.

STB

Modalità dispositivo STB

Il pulsante modalità dispositivo **STB** seleziona **STB** come sorgente.

Se configurato per funzionare con il decoder set top box o un dispositivo simile, il telecomando può in seguito controllare il dispositivo.

	Passa l'alimentazione tra standby e acceso.
0..9	Funziona come tasto numerico originale del telecomando - di solito per la selezione dei canali.
DISP	Visualizzare la funzione INFO oppure OSD (On Screen Display), se disponibile.
MODE	Seleziona la Libreria o la funzione Media.
	Riavvolgimento.
	Avanzamento rapido.
	Canale giù.
	Canale su.
	Interrompe la riproduzione.
	Passa tra la pausa e la riproduzione del brano corrente.
	Registrazione.
INFO	Apri la EPG (Electronic Program Guide) su alcuni ricevitori digitali satellitari e via cavo.
POP UP	Consente di attivare la funzione Menu se il set top box utilizza questa funzione.
	Naviga nei menù di configurazione e selezione della programmazione. OK conferma una selezione (equivalente a 'Invio' o 'Seleziona' su alcuni telecomandi).
	Torna al livello superiore del menu ('Home').
AUDIO	Seleziona la funzione di Guida in linea.
AMP	Ripristina il telecomando per la modalità AMP.
RED	Pulsante ROSSO per set top box.
GREEN	Pulsante VERDE per set top box.
YELLOW	Pulsante GIALLO per set top box.
BLUE	Pulsante BLU per set top box.

SAT

Modalità dispositivo SAT

Il pulsante modalità dispositivo **SAT** seleziona **SAT** come sorgente.

Se configurato per funzionare con il ricevitore satellitare, il telecomando può in seguito controllare il dispositivo.

	Passa l'alimentazione tra standby e acceso.
0..9	Funziona come tasto numerico originale del telecomando - di solito per la selezione dei canali.
DISP	Visualizzare la funzione INFO oppure OSD (On Screen Display), se disponibile.
	Canale giù.
	Canale su.
INFO	Visualizza le informazioni sul programma.
POP UP	Guida (o Configurazione su alcuni set top box).
	Naviga nei menù di configurazione e selezione della programmazione. OK conferma una selezione (equivalente a 'Invio' o 'Seleziona' su alcuni telecomandi).
	Torna al livello superiore del menu ('Home').
RTN	Indietro.
AMP	Ripristina il telecomando per la modalità AMP.
RED	Pulsante ROSSO per Satellite.
GREEN	Pulsante VERDE per Satellite.
YELLOW	Pulsante GIALLO per Satellite.
BLUE	Pulsante BLU per Satellite.

PVR

Modalità dispositivo PVR

Il pulsante modalità dispositivo **PVR** seleziona **PVR** come sorgente.

Se configurato per funzionare con il videoregistratore personale (disco rigido) o con un dispositivo simile, il telecomando può in seguito controllare il dispositivo.

	Passa l'alimentazione tra standby e acceso.
0..9	Funziona come tasto numerico originale del telecomando - di solito per la selezione dei canali.
INFO	Visualizzare la funzione INFO oppure OSD (On Screen Display), se disponibile.
MODE	Seleziona la Libreria o la funzione Media.
	Riavvolgimento.
	Avanzamento rapido.
	Canale giù.
	Canale su.
	Interrompe la riproduzione.
	Passa tra la pausa e la riproduzione del brano corrente.
	Registrazione.
MENU	Apri la EPG (Electronic Program Guide) su alcuni ricevitori digitali satellitari e via cavo.
POP UP	Consente di attivare la funzione Menu se il PVR utilizza questa funzione.
	Naviga nei menù di configurazione e selezione della programmazione. OK conferma una selezione (equivalente a 'Invio' o 'Seleziona' su alcuni telecomandi).
	Torna al livello superiore del menu ('Home').
AUDIO	Seleziona la funzione di Guida in linea.
AMP	Ripristina il telecomando per la modalità AMP.
RED	Pulsante ROSSO per PVR.
GREEN	Pulsante VERDE per PVR.
YELLOW	Pulsante GIALLO per PVR.
BLUE	Pulsante BLU per PVR.

Modalità dispositivo CD

Il pulsante di modalità dispositivo **CD** seleziona **CD** come sorgente.

Il pulsante è configurato per controllare le funzioni del CD dei lettori CD Lexicon, anche se questo può essere cambiato (vedi "Blocco/sblocco di una specifica modalità dispositivo" a pagina IT-39).

	Passa l'alimentazione tra standby e acceso.
	Aprire/chiudere il vassoio del disco.
0...9	Consente di cercare e riproduce la traccia corrispondente al tasto premuto.
DISP	Scorre le opzioni di luminosità del display del pannello anteriore.
MODE	Scorre le opzioni di ripetizione (brano, disco, ecc.).
	Riavvolgimento rapido.
	Avanzamento rapido.
	Premere e rilasciare per saltare all'inizio del brano corrente/precedente
	Premere e rilasciare per saltare in avanti all'inizio del brano successivo.
	Interrompere la riproduzione di un CD
	Passa tra la pausa e la riproduzione del brano corrente.
POP UP	In 'riproduzione normale' (cioè il display non visualizza la lettera P), premere il tasto  e  per selezionare il brano e poi MENU memorizza il brano. In modalità 'riproduzione programmata', il tasto MENU cancella il brano memorizzato.

	Naviga nei menù di configurazione e selezione della programmazione CD. OK seleziona il file selezionato oppure entra nel menù evidenziato sullo schermo - equivalente a 'Invio' o 'Seleziona' su alcuni telecomandi.  Su  Sinistra  Destra  Giù CD +  Accensione dalla modalità standby CD +  Standby da Accensione.
AMP	Ripristina il telecomando per la modalità AMP .
RADIO	Consente di riprodurre i brani programmati.

configurazione essenziale

Prima di utilizzare l'AVR è essenziale che si inseriscano alcune informazioni nei menù di configurazione circa la configurazione degli altoparlanti. Questo permette all'AVR di elaborare qualsiasi fonte sonora surround digitale per abbinare esattamente il vostro sistema e vi darà la migliore esperienza audio surround.

Ci sono tre tipi di informazioni vitali che sono illustrate nelle sezioni: 'Tipi altoparlanti', 'Distanze altoparlanti' e 'Livelli altoparlanti'.

Il modo in cui si immettono queste informazioni manualmente nell'AVR è fornito più avanti nella sezione 'Menù di configurazione' a pagina IT-28. Le impostazioni possono anche essere stabilite automaticamente utilizzando la funzione Impostazione automatica altoparlanti Lexicon. Tuttavia è importante capire perché queste impostazioni degli altoparlanti devono essere inserite, motivo per cui questa sezione è presentata per prima.

Tipi altoparlanti

È necessario impostare il tipo di diffusori che avete collegato al vostro AVR:

Grande	capace di riproduzione di gamma di frequenze completa
Piccolo	non capace di riproduzione di gamma frequenza completa all'estremità a bassa frequenza
Nessuno	altoparlante non presente nella configurazione

I termini 'Grande' e 'Piccolo' non necessariamente riguardano la dimensione fisica dei diffusori. Come regola generale, se un altoparlante non può riprodurre una risposta in frequenza piatta fino a circa 40Hz (e pochissimi possono!) spesso è meglio considerarlo come 'Piccolo' ai fini della configurazione home cinema.

Quando un altoparlante è impostato su 'Piccolo', i suoni a frequenza molto bassa vengono reindirizzati da quel diffusore a un altoparlante 'Grande' o a un subwoofer, che sono molto più adatto a riprodurre questi suoni a bassa frequenza.

Si noti che non è possibile impostare tutti i diffusori su 'Piccolo' a meno che non ci sia un subwoofer nella configurazione degli altoparlanti. Se non si dispone di un subwoofer, sarete costretti a impostare i diffusori anteriori su 'Grande'.

(Gli utenti più esperti potrebbero voler sovrascrivere automaticamente l'impostazione dell'altoparlante 'Piccolo' per ascoltare musica puramente stereo quando non si guarda un film. Ciò può essere ottenuto nel menù 'Config. ingressi' – vedere pagina IT-29.

Frequenze di crossover

Se avete impostato alcuni altoparlanti come Piccolo, vi sarà richiesto di impostare un valore per la frequenza di crossover. Questa è la frequenza sotto la quale i segnali vengono filtrati da questi altoparlanti Piccoli e reindirizzati agli altoparlanti Grandi o al subwoofer (se presente). Una frequenza di 80Hz è spesso un buon punto di partenza, ma probabilmente si dovrà sperimentare con valori diversi per trovare il miglior valore per il vostro sistema o consultare il manuale degli altoparlanti.

Utilizzare i Canali 6+7 per

Se non usati nella zona principale, è possibile assegnare i canali surround posteriori ai diffusori di altezza 1, per biamplificare i canali anteriori sinistro/destro o per fornire un'uscita amplificata per la Zona 2.

Distanze altoparlanti

È essenziale che la distanza da ogni altoparlante dalla posizione di ascolto sia accuratamente misurata e inserita nel menù 'Configurazione'. Questo assicura che i suoni provenienti dai vari altoparlanti arrivino alla posizione di ascolto al momento giusto per ricreare un effetto surround realistico. La distanza può essere inserita in centimetri o pollici.

Livelli altoparlanti

Infine i livelli di tutti gli altoparlanti del sistema devono essere adeguati per abbinarsi tra loro nella posizione di ascolto, ancora per creare un effetto surround corretto. Per contribuire a questo l'AVR può generare un rumore di test per ogni diffusore che dovrebbe essere misurato con un livello di pressione sonora (SPL). Lo strumento deve essere impostato su ponderazione 'C' e risposta lenta. Esistono diverse applicazioni per smartphone/tablet in grado di svolgere questa funzione. Il livello di rumore misurato nella posizione di ascolto da ogni altoparlante deve essere regolato sulla pagina Trim altoparlante del menù di configurazione in modo che il misuratore rilevi 75dB SPL. Non importa quale era l'impostazione del volume di sistema dell'AVR prima di accendere il rumore di test poiché l'impostazione del volume viene ignorata per tutta la durata della prova di rumore dell'altoparlante.

Ci sono diversi misuratori SPL di base sul mercato a prezzi ragionevoli rivolti ad appassionati di home cinema. Controllate il vostro negozio locale di tecnologia, cercate online o chiedete al vostro rivenditore.

Se non si dispone di un misuratore SPL, si può provare a regolare il livello di rumore di ciascun diffusore a orecchio. In questo caso non è possibile regolare gli altoparlanti al livello di volume 75dB SPL assoluto, ma si dovrebbe puntare a fare in modo che tutti i diffusori suonino altrettanto forte. L'impostazione dei livelli di rumore di prova dei diffusori a orecchio non è raccomandato in quanto è molto difficile da fare con precisione, ma spesso è meglio che non fare niente!

configurazione automatica degli altoparlanti



Dirac Live per Lexicon

Esiste una funzione proprietaria di impostazione automatica altoparlanti, sviluppata da Dirac Research, integrata nell'AVR. Servendosi di un'applicazione basata su PC/MAC, è possibile impostare tutte le impostazioni essenziali degli altoparlanti su tutti i diffusori del sistema. Calcola anche i valori di filtro per equalizzazione della stanza di ascolto (Room EQ) per rimuovere alcuni degli effetti peggiori delle frequenze risonanti nella sala d'ascolto.

La confezione dell'AVR comprende un microfono di calibrazione, che deve essere inserito nell'ingresso microfono della scheda audio USB in dotazione, e in una presa USB di un PC o MAC, collegato alla stessa rete dell'AVR e sistemato come indicato nell'applicazione Dirac Live per PC/MAC Lexicon. Questo microfono raccoglie i toni di calibrazione speciali, generati dai diffusori quando l'applicazione Dirac Live per Lexicon è in esecuzione. L'AVR poi analizza il segnale e calcola:

- tipo di altoparlante,
- distanza degli altoparlanti,
- livello dell'altoparlante,
- frequenze problematiche di risonanza nella stanza di ascolto, che hanno bisogno di controllo tramite filtro.

Per rendere il sistema più preciso possibile, quando si esegue la configurazione dell'applicazione Dirac Live per Lexicon, ci sono alcune regole guida che dovrebbero essere seguite:

- Ridurre al minimo qualsiasi suono di sottofondo nella sala d'ascolto e di altre stanze vicine.
- Chiudere tutte le finestre e le porte della sala di ascolto.
- Spegnerle tutte le ventole, compresi i sistemi di condizionamento d'aria.
- Sistemare il microfono su un'asta a tre piedi o una struttura simile.

- Posizionare il microfono di configurazione puntato verso l'alto più o meno all'altezza della testa in posizione di ascolto normale. Non è necessario puntare il microfono direttamente verso il diffusore che genera il tono di prova. (Aiuta se si è in grado di posizionare il microfono esattamente dove sarebbe normalmente la testa per l'ascolto, con il microfono con la vista libera diretta a tutti i diffusori.)
- Se il sistema include un subwoofer attivo, iniziare impostando il suo livello di uscita/controllo di guadagno a un valore all'incirca pari a quello dei diffusori anteriori.

Quando attivato, un tono di calibrazione viene riprodotto attraverso ciascun canale dell'AVR a turno, compreso il canale subwoofer. Il tono di calibrazione cicla su ciascun altoparlante più volte mentre sono calcolati i diversi parametri. Se non si dispone di un impianto con configurazione 7.1 degli altoparlanti completa ("a pavimento"), ci saranno periodi di silenzio tra alcuni canali dei diffusori. Seguire le informazioni di 'progresso' sul proprio PC/MAC.

Per impostazione predefinita, Room EQ non viene applicato ad alcun ingresso sorgente. È necessario abilitare Room EQ sugli ingressi che si pensa beneficerebbero di questa funzione, come richiesto, con l'ascolto durante la riproduzione di materiale tipico della sorgente attraverso ogni ingresso. Dopo la procedura, i valori calcolati possono essere immessi dal menu di configurazione degli ingressi.

Anche se l'equalizzazione ambientale può contribuire a ridurre i problemi di acustica della stanza di ascolto, di solito è molto meglio cercare di risolvere questi problemi direttamente nella stanza. Posizionamento corretto altoparlante, trattamenti acustici alle pareti e spostare la posizione di ascolto lontano dalle pareti dovrebbero in generale produrre risultati di gran lunga migliori. Tuttavia può essere difficile fare questo in un ambiente domestico, così Room EQ è la migliore scelta successiva.

Problemi

Vi consigliamo di guardare le misure riportate nella seguente schermata di configurazione automatica degli altoparlanti per eventuali risultati errati, in particolare per garantire che gli altoparlanti riportati corrispondano alla vostra configurazione e che le distanze degli altoparlanti dalla posizione di ascolto siano corrette. Se i risultati non sono quelli previsti rieseguire la configurazione automatica degli altoparlanti.

La funzione di configurazione automatica degli altoparlanti è normalmente abbastanza precisa, ma a volte possono essere generati falsi risultati. I problemi possono essere causati da:

- suoni esterni o rumori/rumori dovuti al movimento raccolti dal microfono
- riflessioni del suono su superfici dure (ad esempio finestre o pareti) vicino alla posizione di ascolto,
- risonanze acustiche molto forti all'interno della stanza,
- ostacoli (ad esempio un divano) tra diffusori e il microfono.

Se si verificano ancora problemi o si desidera avere i risultati più accurati per le prestazioni surround, si consiglia di utilizzare il metodo manuale di stabilire distanze e livelli degli altoparlanti.

Uso dei subwoofer

Se il sistema comprende uno o due subwoofer attivi, può rendersi necessario impostare il livello di uscita/controllo di guadagno del subwoofer ad un valore superiore o inferiore.

Fare riferimento alla guida di avvio rapido dell'applicazione Dirac per altri dettagli sull'uso del sistema con l'AVR.

Scaricare l'applicazione Dirac Live per Lexicon

Per scaricare l'applicazione Dirac Live per PC/MAC Lexicon e la relativa guida di avvio rapido, consultare la pagina: www.lexicon.com

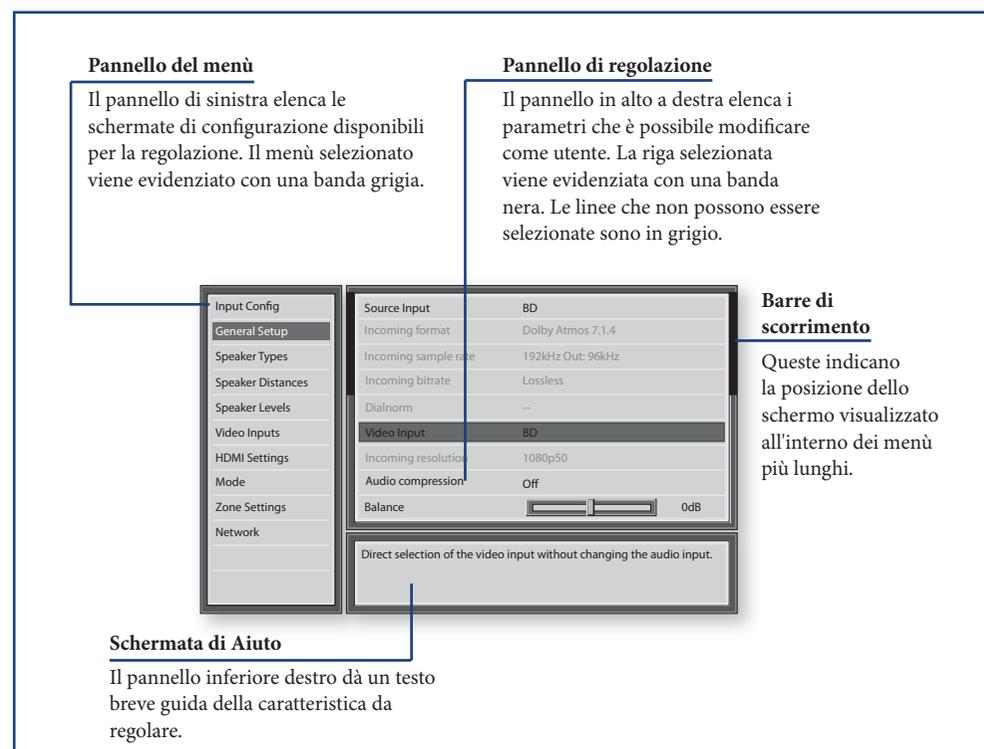
menù di configurazione

I menù di configurazione consentono di configurare tutti gli aspetti del vostro AVR. Le prossime pagine mostreranno le voci di menù e spiegheranno la loro funzione. I menù di configurazione possono sembrare scoraggianti a chi è alle prime armi nel settore home cinema, ma per la maggior parte si tratta di opzioni da configurare una sola volta, alla prima installazione del sistema (o in caso si cambi sistema o casa!)

L'unico modo per visualizzare i menù di configurazione è sul dispositivo di visualizzazione (TV o proiettore) utilizzando la visualizzazione sullo schermo (OSD) dell'AVR. Per visualizzare l'OSD per la configurazione iniziale, collegare una delle uscite video al dispositivo di visualizzazione. Non è necessario disporre di una sorgente video collegata agli ingressi video AVR.

Accesso alla modalità di configurazione

Per accedere al menù di configurazione, premere il pulsante **MENU** sul telecomando o sul pannello dei caratteri. Il display del pannello anteriore mostra 'SETUP MENU' e il menù di configurazione viene visualizzato (foto a destra).



Navigazione nel menù di configurazione

... utilizzando il telecomando

Il menù di configurazione può essere esplorato con i tasti cursore (freccia) del telecomando. Questo è di gran lunga il metodo più semplice.

1. Per accedere al menù di configurazione, premere il pulsante **MENU** (che si trova subito sotto i pulsanti di navigazione).
2. Utilizzare i tasti **▲** e **▼** per spostarsi su e giù tra i principali titoli di sezione nel pannello di sinistra.
3. Una volta che avete la sezione principale richiesta evidenziata, usate il tasto **▶** per accedere alla sezione.
4. Utilizzare i tasti **▲** e **▼** per spostarsi su e giù tra le impostazioni della sezione nel pannello di destra. Alcune impostazioni potrebbero essere in grigio. Questi sono solo per informazione (ad esempio la frequenza di campionamento in ingresso) o

non sono attualmente selezionabili (ad esempio l'indirizzo IP di rete quando si utilizza DHCP). Le barre di scorrimento ai lati del pannello di destra indicano la posizione nella lista delle impostazioni dove ci sono più elementi che possono essere visualizzati in una sola volta.

5. Premendo **OK** si seleziona un'impostazione per modificarla, premendo **OK** di nuovo si de-seleziona l'impostazione.
6. In qualsiasi momento, premere il pulsante **MENU** per uscire dal menù. Eventuali modifiche alle impostazioni vengono salvate.

... utilizzando i tasti sul pannello anteriore

I controlli del pannello anteriore dell'AVR possono essere usati per configurare l'unità. Seguire le istruzioni per l'utilizzo del telecomando, in questo caso utilizzando **INPUT-** per giù, **INPUT+** per su, **INFO** per sinistra e **MODE** per destra.

Config. Ingresso

Le impostazioni audio e video in questa pagina del menù di configurazione possono essere personalizzate *specificamente e in modo indipendente per l'ingresso selezionato*.

Quando un ingresso diverso viene selezionato sulla linea di ingresso, vengono visualizzate sotto di esso tutte le impostazioni specifiche per l'ingresso. Queste impostazioni vengono applicate solo a tale ingresso e vengono salvate in memoria e richiamate ogni volta che l'unità è accesa e quando si seleziona quell'ingresso.

Ingresso - I connettori dell'ingresso attualmente selezionato a cui si riferiscono le impostazioni sotto riportate.

Nnome - Il nome di visualizzazione dell'ingresso. È possibile modificare il nome di un ingresso per far corrispondere meglio la configurazione. Per esempio, se avete due ricevitori satellitari, è possibile collegare il ricevitore principale ai connettori di ingresso audio e video SAT e cambiare il nome in 'SAT 1'. Si può quindi collegare il secondo ricevitore satellitare ai connettori di ingresso audio e video VCR, ma modificare il Nome VCR in 'SAT 2'. È quindi chiaro agli utenti dell'AVR quali ingressi selezionare durante lo scorrimento.

Sincronizzazione labiale - Ogni ingresso può avere la propria impostazione per aggiungere un ritardo tra il segnale video e audio per compensare la non sincronizzazione tra il suono e l'immagine. Questo è normalmente richiesto quando l'elaborazione video è utilizzata nel sistema di ridimensionamento o de-interlacciamento del video. L'intervallo di ritardo di sincronizzazione labiale è da 0 a 250 millisecondi.

La regolazione di sincronizzazione labiale può correggere solo per il ritardo video. Se l'audio è in ritardo impostate la sincronizzazione labiale al minimo.

Modalità - Imposta la modalità di decodifica audio iniziale per le sorgenti stereo su questo ingresso.

- Ultima Modalità ricorda l'ultima impostazione utilizzata per questo ingresso, quando è stata applicata una sorgente stereo. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Modalità della sorgente a due canali" a pagina IT-32.

Modalità est. - Imposta la modalità di decodifica audio iniziale per le sorgenti multicanale su questo ingresso.

- Ultima Modalità ricorda l'ultima impostazione utilizzata per questo ingresso, quando è stata applicata una sorgente stereo. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Modalità sorgente multicanale" a pagina IT-32.

Bassi -

Alti -

Questi permettono di modificare i controlli dei bassi e degli acuti per i diffusori attualmente attivi per ogni singolo ingresso. Per esempio, se la vostra sorgente PVR ha i bassi troppo leggeri, si può sempre correggere questo

selezionando PVR sulla linea di ingresso nella parte superiore di questo menù e aggiungere 2 o 3 dB per il controllo dei bassi. Poi, ogni volta che viene selezionato l'ingresso PVR, il basso è potenziato automaticamente per tutto il tempo che tale ingresso è selezionato.

Room EQ - Quando si esegue la funzione di configurazione automatica degli altoparlanti questa calcola anche i coefficienti di equalizzazione della stanza per rimuovere alcuni dei peggiori effetti delle frequenze di risonanza della stanza nella posizione di ascolto. Per impostazione predefinita Room EQ non viene applicato agli ingressi sorgente, tuttavia è possibile attivarlo sul singolo ingresso.

- **Non calcolato:** (Solo come informazione) La configurazione automatica degli altoparlanti non è stata eseguita o presenta errori, quindi non può essere selezionata.
- **Nome Progetto:** La funzione Room EQ di Dirac Live per Lexicon si applica alla sorgente attualmente selezionata e il sistema mostra il nome del progetto dell'applicazione Dirac Live.
- **Spento:** La funzione Room EQ di Dirac Live per Lexicon non si applica alla sorgente attualmente selezionata.

Trim di ingresso - Imposta il massimo livello del segnale analogico di ingresso (sensibilità) di questo segnale prima dei clip di percorso del segnale ADC (convertitore analogico-digitale). Le opzioni sono 1, 2 e 4 volt RMS di ingresso massimo. Il valore predefinito è 2Vrms massimo.

Ad esempio, le sorgenti analogiche con bassi livelli di uscita possono beneficiarne scegliendo l'impostazione massima 1V. Questo aiuta a massimizzare le prestazioni segnale-rumore dell'AVR e aiuta anche a mantenere le varie fonti analogiche che suonano allo stesso livello per una data impostazione di controllo del volume dell'AVR.

Dolby Volume - Dolby Volume è un sistema intelligente che migliora la risposta in frequenza audio percepita a livelli di ascolto bassi e corregge le incongruenze di volume tra le sorgenti (ad esempio una stazione radio rock e un BD) e tra le programmazioni (ad esempio uno show TV e le interruzioni pubblicitarie).

- **Acceso:** Dolby Volume è applicato a questo ingresso.
- **Spento:** (predefinito) Dolby Volume non viene applicato a questo ingresso.

Livellatore Dolby - Questa impostazione di Dolby Volume controlla quanto strettamente si fanno corrispondere sorgenti e contenuti del programma a basso e alto volume, sulla base di percezione dell'orecchio della sonorità. La gamma di valori va da 0 (minimo di livellamento) a 10 (massimo di livellamento). L'impostazione predefinita è 2, tuttavia si consiglia di sperimentare valori più elevati se il materiale originale ha un livello meno corrispondente. Se la funzione Livellatore Volume è disattivata, non viene eseguita nessuna corrispondenza di livello tra le sorgenti e il materiale del programma. Si noti tuttavia che mettendo l'impostazione Livellatore Dolby di Dolby Volume su

'Spento' non è la stessa cosa che mettere l'intera funzione di Dolby Volume su 'Spento', poiché la risposta in frequenza correlata al volume è ancora attiva. Vedere "Dolby volume" a pagina IT-34 per maggiori informazioni.

Offset calib. DV - Il parametro Offset di calibrazione di Dolby Volume consente di compensare l'efficienza degli altoparlanti e la posizione di ascolto. Il valore predefinito è 0, e questo dovrebbe di norma produrre un buon risultato quando i livelli dei diffusori dell'AVR vengono impostati utilizzando un misuratore di livello di pressione sonora.

Vedere "Dolby volume" a pagina IT-34 per ulteriori informazioni sull'offset di calibrazione.

Modalità stereo - Se si è configurato il sistema per avere un subwoofer, allora si ha la possibilità di scegliere in che modo le informazioni dei bassi si distribuiscono tra gli altoparlanti anteriori sinistro/destro e il subwoofer quando si ascoltano sorgenti analogiche e digitali stereo (solo due canali). Scegliere l'opzione che fornisce i bassi più omogenei e solidi. Se si utilizza un subwoofer per lo stereo, vedere anche Sub Stereo di seguito per impostare il livello del subwoofer. Per ottenere migliori risultati fare una prova con un disco di configurazione o il materiale dei programmi in diretta. Questa impostazione può essere utilizzata per sovrascrivere le impostazioni degli altoparlanti normali nel menù Spkr Types ogni volta che l'AVR riproduce materiale stereo. È abbastanza comune trovare che l'ascolto di musica stereo con due canali è migliore con un'impostazione sub/altoparlanti leggermente diversa da quella per i film surround.

- **Come Spkr Types (tipo altoparlanti):** Quando una sorgente stereo analogica o digitale viene riprodotta, la configurazione degli altoparlanti normali (come nel menù Spkr Types) è utilizzata per riprodurre il segnale.
- **Sinistro/destro:** Informazioni stereo a frequenza completa. Tutto l'audio viene inviato agli altoparlanti anteriori sinistro e destro, senza il reindirizzamento dei bassi. È possibile utilizzare questa impostazione se si ritiene che gli altoparlanti anteriori sinistro/destro siano in grado di gestire l'intera gamma di frequenze della musica. Se avete impostato la dimensione degli altoparlanti anteriori sinistro/destro su Piccolo nell'impostazione della pagina Tipi di altoparlanti, è possibile utilizzare questa opzione per passare l'impostazione su Grande per l'ascolto di musica stereo, se si dispone di altoparlanti destro/sinistro con tutte la gamma di frequenze. Spesso può essere utile impostare gli altoparlanti a gamma di frequenza completa su Piccolo nella pagina di configurazione Tipi di altoparlanti per l'uso con i film, se si dispone di un subwoofer nel vostro sistema. Ciò potrebbe fornire maggiore impatto sulle colonne sonore dei film poiché i subwoofer sono progettati per gestire la riproduzione di contenuti con molti bassi. Tuttavia è possibile che per la musica stereo un miglior risultato complessivo sia dato dal non utilizzare

il subwoofer e trattando gli altoparlanti anteriori sinistro/destro come diffusori Grandi.

- **Sinistro/destro+sub:** Lo stereo con gamma di frequenza completa è inviato negli altoparlanti anteriori sinistro e destro e i bassi estratti vengono inviati al subwoofer. In questo caso le informazioni a bassa frequenza vengono efficacemente duplicate.
- **Sat+Sub:** Utilizzare questa impostazione se si hanno veramente altoparlanti anteriori satellite destro e sinistro Piccoli, o se si preferisce che il suono dei bassi sia gestito dal subwoofer. La gestione completa dei bassi è utilizzata in modo che le sorgenti stereo analogiche e digitali siano inviate al DSP dove i bassi sono estratti dal sinistro e destro anteriore e reindirizzati al subwoofer.

NOTA

La funzione di Modalità Stereo non è disponibile quando si utilizza una sorgente analogica in modalità Stereo Direct.

Sub Stereo - Se Sinistro/Destro+Sub o Sat+Sub è selezionato nella Modalità Stereo sopra riportata, questa impostazione consente di regolare il livello del subwoofer quando la sorgente è stereo a due canali.

Sorgente audio - Seleziona il particolare tipo di collegamento per ogni ingresso. L'impostazione predefinita è HDMI, questa impostazione deve essere modificata se si usa un altro collegamento.

Selezionare dalla lista il tipo di audio che si sta utilizzando su questa sorgente.

- **HDMI:** l'unità è costretta ad usare l'ingresso video HDMI per questa sorgente.
- **Digitale:** l'unità è costretto ad usare l'ingresso audio digitale ottico (TOSLINK) o coassiale (S/PDIF) per questa sorgente
- **Analogico:** l'unità è costretta a utilizzare l'ingresso audio analogico per questa sorgente.

Modalità CD Direct - consente di interrompere il ritardo del mute del rilevamento audio compresso e dovrebbe essere utilizzata esclusivamente per fonti che trasmettono solo audio PCM (ad esempio, lettore CD).

Configurazione generale

Informazioni generali e controlli di sistema.

Ingresso sorgente - (Solo informazioni) I connettori dell'ingresso attualmente selezionato a cui si riferiscono le impostazioni sotto riportate.

Formato in ingresso - (Solo informazioni) Il formato del flusso audio digitale collegato a questo ingresso, se presente.

Tasso di campionamento in ingresso - (Solo informazioni) La frequenza di campionamento del flusso audio digitale collegato a questo ingresso, se presente.

Bit rate in ingresso - (Solo informazioni) Il bit rate del flusso audio digitale collegato a questo ingresso, se presente.

Dialnorm - (Solo informazioni) Se un flusso audio Dolby Digital è collegato a questo ingresso, questa è l'impostazione di normalizzazione dialogo richiesta dal flusso.

Ingresso video - L'ingresso video selezionato. Per gli ingressi che hanno collegamenti video (ad esempio, SAT, PVR ecc...), gli ingressi audio e video in genere commutano insieme. Tuttavia, qui è possibile selezionare temporaneamente una sorgente video diversa per la sorgente audio corrente. Questa funzione può essere utile, ad esempio, se si sta guardando dello sport su satellite, ma in questa occasione si vuole invece ascoltare il commento alla radio. Questa sostituzione temporanea viene resettata quando la sorgente di ingresso viene modificata in modo che l'ingresso video segua l'impostazione di ingresso audio (o l'impostazione nel menù Ingressi video).

Risoluzione in ingresso - (Solo informazioni) Mostra la risoluzione video in ingresso.

Compressione audio - Consente la selezione della compressione che è ideale per l'ascolto a tarda notte. L'effetto di compressione aumenta il volume dei passaggi silenziosi e diminuisce il volume dei passaggi più forti. La compressione è valida solo per i formati colonna sonora Dolby / DTS che supportano questa funzione.

- **Spento:** (impostazione predefinita) non viene applicata nessuna compressione audio.
- **Media:** la compressione viene applicata in modo che porzioni forti di una colonna sonora siano ridotte di livello. Le sequenze Dolby True HD sono compresse automaticamente in base alle impostazioni del flusso in ingresso.
- **Alta:** viene applicata la quantità massima di compressione di gamma dinamica, in modo che la differenza tra le porzioni ad alto volume e quella a basso volume di una colonna sonora venga ridotta al minimo.

Questa impostazione si applica a tutti gli ingressi quando viene rilevato un flusso audio digitale adatto. Viene memorizzato e richiamato ogni volta che l'unità è accesa.

Bilanciamento - Per modificare il bilanciamento del suono temporaneamente tra i diffusori anteriori sinistro e destro. È possibile modificare la scena sonora a sinistra o a destra fino a 6 dB. Si noti che non è possibile spostare completamente il segnale audio verso un canale. Questa funzione riporta alla parità di bilanciamento sinistro/destro quando si cambia l'ingresso.

Estensione centro Dolby - Permette la regolazione del campo sonoro per la modalità di decodifica Dolby Surround di sorgenti a due canali.

- **Estensione centro Dolby:** Controlla la larghezza immagine centrale. Con la decodifica Dolby Surround, i segnali centrali dominanti provengono solo dal diffusore centrale. Se nessun altoparlante centrale è presente, il decoder divide il segnale centrale tra gli altoparlanti destro e sinistro per creare un'immagine centrale 'fantasma'. Il controllo Estensione Centro permette la regolazione variabile del centro dell'immagine in modo da poter essere udita solo dal diffusore centrale, solo dagli altoparlanti sinistro/destro come immagini fantasma, o da tutti e tre i diffusori anteriori in vari gradi.

Digital Output Freq. (freq. uscita digitale) - Consente di impostare la frequenza di campionamento del convertitore audio analogico-digitale. Questa impostazione si applica a tutti gli ingressi quando l'audio analogico è in corso di elaborazione (cioè non modalità Stereo Direct). Viene memorizzato e richiamato ogni volta che l'unità è accesa.

Volume massimo - Limita l'impostazione di volume massimo del sistema nella zona principale. Questa è una funzione utile per prevenire sovraccarichi accidentali agli altoparlanti a bassa potenza (per esempio). Viene memorizzato e richiamato ogni volta che l'unità è accesa.

Volume max di accensione - limita il volume massimo con il sistema opera nella zona principale quando è acceso o esce dalla modalità Standby. Il sistema si accende a questo volume memorizzato se l'ultimo volume usato (molto forte) supera questo valore. Viene memorizzato e richiamato ogni volta che l'unità è accesa.

Tempo di accensione del display - Imposta il tempo in cui il display del pannello anteriore rimane acceso dopo aver ricevuto un comando. Il valore predefinito è sempre attivo.

Controllo CEC (Solo uscita 1) - Attiva o disattiva il controllo HDMI CEC, un sistema che consente ai dispositivi collegati con HDMI di controllare altri dispositivi compatibili collegati.

- **Spento:** disabilita il controllo CEC
- **Uscita 1**

Controllo ARC (Solo uscita 1) - Abilita o disabilita il canale di ritorno audio HDMI. Questo permette al suono del televisore di essere inviato di nuovo all'AVR, tramite l'ingresso del 'Display'. La disponibilità del controllo ARC dipende dal fatto che il controllo CEC sia impostato.

Audio HDMI verso TV - Attiva o disattiva la trasmissione di audio HDMI dal connettore di uscita HDMI. Attivare questa impostazione se si desidera essere in grado di ascoltare tramite gli altoparlanti del televisore.

Controllo - Attiva o disattiva il controllo RS232 o IP (NET), un sistema che permette il controllo di diversi sistemi domotici di terze parti. Si noti che solo il controllo RS232 o IP può essere utilizzato, non entrambi.

Accensione - Determina come l'unità si accende.

- **Stby:** in modalità Standby
- **Acceso**
- **Ultimo stato:** Ultimo stato (impostazione predefinita).

Modalità Standby - Determina quali funzionalità sono conservate in modalità standby.

- **Bassa potenza:** Impostazioni dai consumi minimi di potenza
- **IP & HDMI ON:** Consente i controlli IP e l'esclusione HDMI in modalità standby, ma implica maggiori consumi di potenza.

Lingua - Scegliere la lingua per i menù OSD - Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Olandese, Russo, Cinese.

Tipi altoparlanti

Impostazioni per i tipi di altoparlanti che avete collegato nella configurazione. Queste impostazioni vengono applicate a tutti gli ingressi audio o e vengono salvate in memoria e richiamate ogni volta che l'unità è accesa.

Anteriore sinistro/destro - Centrale - Surr. Sinistro/destro - Surr. Posteriore S/D - Diffusore altezza 1 - Diffusore altezza 2 - Subwoofer -

Qui si imposta il tipo di diffusori che avete collegato al vostro AVR:

- **Grande:** capace di riproduzione di gamma di frequenze completa
- **Piccolo:** non capace di riproduzione di gamma frequenza completa all'estremità a bassa frequenza
- **Nessuno:** altoparlante non presente nella configurazione
- **Diffusori di altezza 1, 2:** configura il tipo di diffusori di altezza - altezza/con capacità Dolby.
- **Subwoofer:** Indica se il sistema dispone di 0, 1, 2 subwoofer presenti.

NOTA

Non è possibile impostare tutti i diffusori su Piccolo a meno che non ci sia un subwoofer nella configurazione degli altoparlanti. Se non si dispone di un subwoofer, sarete costretti a impostare i diffusori anteriori su Grande.

Freq crossover - Questa è la frequenza con cui gli altoparlanti impostati come Piccolo iniziano a reindirizzare i segnali dei bassi al Subwoofer o ai diffusori Grandi del sistema. Gli altoparlanti Piccoli reindirizzano i bassi al subwoofer, se presente. L'eccezione è il diffusore centrale che, se Piccolo, reindirizza i suoi bassi al anteriore sinistro/destro, a condizione che essi stessi siano Grandi. Questo viene fatto per mantenere i bassi del Centro direttamente di fronte alla posizione di ascolto.

Crossover altoparlanti Dolby - Indica la frequenza da cui i diffusori di altezza impostati come Piccoli, iniziano a reindirizzare le informazioni dei bassi.

Utilizzo dei canali 6+7 per - Se la configurazione del diffusore di zona principale non include gli altoparlanti surround posteriori sinistro e destro, è possibile utilizzare i canali surround posteriori dell'amplificatore come amplificatori del diffusore di altezza 1, per biamplificare la coppia anteriore sinistro e destro, o come amplificatore di potenza stereo per la Zona 2.

Distanze altoparlanti

Impostazioni di calibrazione per le distanze tra gli altoparlanti e la posizione di ascolto.

NOTA

Gli altoparlanti che non sono presenti nel file di configurazione sono mostrate in grigio.

Tali impostazioni saranno mostrate in grigio, anche se l'applicazione Dirac Live per Lexicon è in uso, dato che il loro valore sarà definito automaticamente dall'applicazione Dirac

Queste impostazioni vengono applicate a tutti gli ingressi audio o e vengono salvate in memoria e richiamate ogni volta che l'unità è accesa.

Unità - Selezionare se si desidera misurare le distanze in unità imperiali o metriche.

Anteriore sinistro -

Centrale -

Anteriore destro -

Surr. Destro -

Surr. Posteriore destro -

Surr. Posteriore sinistro -

Surr. Sinistro -

Superiore sinistro Anteriore/Mediano/Posteriore -

Superiore destro Anteriore/Mediano/Posteriore -

Subwoofer -

Come descritto in "configurazione essenziale" a pagina IT-26, misurare la distanza da ogni diffusore del sistema all'orecchio nella posizione di ascolto principale e immettere i valori. Questo permette all'AVR di calcolare il ritardo relativo corretto per ciascun altoparlante.

Livelli altoparlanti

Impostazioni di calibrazione per il livello del segnale del rumore di test attraverso gli altoparlanti e misurato nella posizione di ascolto.

NOTA

Gli altoparlanti che non sono presenti nel file di configurazione sono mostrate in grigio.

Tali impostazioni saranno mostrate in grigio, anche se l'applicazione Dirac Live per Lexicon è in uso, dato che il loro valore sarà definito automaticamente dall'applicazione Dirac

Queste impostazioni vengono applicate a tutti gli ingressi audio o e vengono salvate in memoria e richiamate ogni volta che l'unità è accesa. Utilizzare i pulsanti di navigazione (▲) e (▼) sul telecomando per selezionare l'altoparlante in questione. Premere (OK) per attivare/disattivare il rumore di calibrazione e i pulsanti di navigazione (▲) e (▼) per regolare il livello di rumore di ciascun diffusore.

Anteriore sinistro –

Centrale –

Anteriore destro –

Surr. destro –

Surr. posteriore destro –

Surr. posteriore sinistro –

Surr. Sinistro –

Superiore sinistro Anteriore/Mediano/Posteriore –

Superiore destro Anteriore/Mediano/Posteriore –

Subwoofer –

Come descritto in "configurazione essenziale" a pagina IT-26, regolare il livello del rumore di test da ciascun diffusore in modo che un misuratore di SPL misuri nella posizione di ascolto 75dB SPL.

Ingressi video

Impostazioni per assegnare facoltativamente una sorgente video a ciascuno degli ingressi normalmente solo audio.

Queste impostazioni vengono salvate in memoria e richiamate ogni volta che l'unità è accesa.

Ingresso video CD –

Ingresso video Aux –

Ingresso video FM –

Ingresso video USB –

Ingresso video Net –

Ingresso video DAB –

L'impostazione predefinita per ciascuno degli ingressi audio è 'Nessuno'. Si potrebbe, tuttavia, associare il

video 'Sat' con audio radio FM o digitale per ricevere la radiocronaca di una partita sportiva con le immagini di copertura del satellite, per esempio.

Impostazioni HDMI

Le impostazioni di questo menù controllano la risoluzione in uscita dal processore video nell'AVR. Queste impostazioni vengono applicate a tutti gli ingressi video o e vengono salvate in memoria e richiamate ogni volta che l'unità è accesa.

HDMI 1 OSD - Consente di selezionare se i messaggi OSD pop-up della zona principale siano accesi od spenti. Viene memorizzato e richiamato ogni volta che l'unità è accesa.

- Quando è su **acceso**, tutte le regolazioni da parte dell'utente che vengono effettuate durante l'uso generale dell'AVR vengono visualizzate sullo schermo e sul display del pannello anteriore. Questo include la regolazione del volume, il livello del subwoofer, la sincronizzazione labiale, i controlli di tono, ecc... Viene memorizzato e richiamato ogni volta che l'unità è accesa.

- Quando è su **spento**, le regolazioni da parte dell'utente di cui sopra non vengono visualizzate sullo schermo, solo sul display del pannello anteriore. Questo lascia l'immagine sul dispositivo di visualizzazione priva di pop-up. Tuttavia, indipendentemente da questa impostazione i menù di configurazione sono sempre visualizzati sullo schermo.

Uscita HDMI per 1080p - Questa impostazione controlla la risoluzione dell'uscita HDMI, in caso di ricezione di un ingresso da 1080p - esclusione o passaggio a risoluzione 4k2k.

Sincronizzazione labiale - (Solo informazioni) Mostra la quantità di sincronizzazione labiale applicata automaticamente all'uscita HDMI per compensare i ritardi di elaborazione video del dispositivo collegato. Non tutti i dispositivi di visualizzazione supportano questa funzione.

Modalità

Elenca le opzioni di decodifica e downmix da includere quando si passa attraverso le opzioni del pulsante **MODE**. Le impostazioni sono Sì o No. L'elenco è suddiviso in due sezioni a seconda del tipo di sorgente audio. Vedi sezione "modalità di decodifica" a pagina IT-32 per ulteriori informazioni su ciascuna modalità di lavorazione e decodifica.

Queste impostazioni vengono applicate a tutti gli ingressi audio o e vengono salvate in memoria e richiamate ogni volta che l'unità è accesa.

Per le sorgenti stereo:

Dolby Surround –

DTS Neural:X –

DTS Virtual:X –

Logic7 Immersion –

5/7 Ch Stereo –

La prima sezione, 'Sorgenti stereo' è l'elenco delle modalità di elaborazione che si desidera rendere disponibili per i segnali stereo (stereo analogico, stereo PCM digitale, Dolby 2.0, DTS 2.0, ecc...). Quando un segnale stereo viene applicato, ad ogni pressione del pulsante **MODE** commuta ciclicamente tra le modalità di elaborazione che sono state abilitate nella sezione 'Sorgenti stereo'. L'opzione Stereo non elaborato è sempre disponibile per i segnali stereo quindi non è indicata nella lista.

Per sorgenti multicanale:

Stereo Downmix –

Dolby Surround –

DTS Neural:X –

DTS Virtual:X –

Logic7 Immersion –

La seconda sezione 'Sorgenti multicanale' è la lista delle modalità di elaborazione che si desidera rendere disponibili per i segnali digitali multicanale (qualsiasi flusso digitale Dolby o DTS che ha più canali rispetto a stereo 2.0). Quando un segnale multicanale viene applicato, ad ogni pressione del pulsante **MODE** commuta ciclicamente tra le modalità di elaborazione che sono state abilitate nella sezione 'Sorgenti multicanale'.

Impostazioni di zona

Elenca le impostazioni di volume e di controllo per la Zona 2. Queste impostazioni vengono applicate a tutti gli ingressi audio o e vengono salvate in memoria e richiamate ogni volta che l'unità è accesa.

Ingresso Z2 - Consente di selezionare l'audio analogico e sorgente video composito affinché siano indirizzati alla Zona 2. L'impostazione predefinita è 'segui Z1', vale a dire la stessa sorgente attualmente selezionata in Zona 1.

Stato Zona 2 – Seleziona la modalità della Zona 2, in standby o Accesa.

Volume Zona 2 - Il volume corrente nella Zona 2.

Zone 2 max. vol - Limita l'impostazione di volume massimo del sistema nella Zona 2. Questa è una funzione utile per prevenire sovraccarichi accidentali agli altoparlanti a bassa potenza (per esempio).

Zona 2 vol fisso - Il Controllo volume della Zona 2 può essere bloccato al valore attuale per l'utilizzo con un amplificatore esterno con il controllo del volume nella Zona 2.

Zona 2 max vol Acceso - Limita il volume massimo a cui il sistema opera nella Zona 2 quando è acceso o esce dalla modalità Standby. Il sistema si accende a questo volume se l'ultimo volume usato (molto forte) supera questo valore.

Rete

L'AVR è dotato di un client audio di rete che è in grado di riprodurre stazioni radio Internet così come la musica memorizzata su un dispositivo di archiviazione di rete, ad esempio un PC o un'unità flash USB.

Usa DHCP - Selezionare se la rete utilizza DHCP

- **No**: Per assegnare un indirizzo IP fisso manualmente.
- **Sì**: Per utilizzare i parametri di rete forniti dal server DHCP.

Indirizzo IP - Se non si utilizza DHCP, inserire l'indirizzo IP che avete assegnato all'AVR per la rete.

Maschera di sottorete - Se non si utilizza DHCP, inserire la maschera di sottorete per l'AVR sulla rete.

Gateway - Se non si utilizza DHCP, inserire l'indirizzo IP del router a cui l'AVR è collegato.

DNS primario - Se non si utilizza DHCP, inserire l'indirizzo IP del DNS primario del provider di servizi Internet.

DNS alternativo - Se non si utilizza DHCP, inserire l'indirizzo IP del DNS secondario del provider di servizi Internet.

Indirizzo MAC - (Solo informazioni) L'indirizzo univoco della scheda di rete nell'AVR.

Nome descrittivo - Permette di attribuire un "nome descrittivo" alla rete del proprio sistema AVR.

modalità di decodifica

Introduzione

Il ricevitore AVR fornisce tutte le modalità principali di decodifica ed elaborazione di segnali analogici e digitali, tra cui i più recenti formati audio ad alta definizione tramite HDMI.

Modalità per le sorgenti digitali

Le registrazioni digitali sono solitamente codificate per includere informazioni sul loro tipo di formato. L'AVR rileva automaticamente il formato pertinente in un segnale digitale - come Dolby Atmos, TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, Dolby Digital o DTS - e commuta nella decodifica appropriata.

Modalità per sorgenti analogiche

Le registrazioni analogiche non contengono informazioni sui loro formati di codifica, in modo che la modalità desiderata - come il Dolby Surround - debba essere selezionata manualmente.

Modalità di memoria

Audio Dolby Digital o DTS (compresi i formati ad alta definizione) possono essere emessi in due modalità mix, selezionate usando il pulsante **MODE**:

- Surround (per esempio, cinque canali principali più un subwoofer per una sorgente 5.1)
- Downmix stereo.

Audio a due canali, a prescindere dal fatto che sia analogico o digitale può anche essere emesso in due modalità mix, scelta con il pulsante modalità:

- Surround (ad es. Dolby Surround, DTS Neural:X, ecc.)
- Stereo.

L'AVR memorizza le impostazioni per ciascuna sorgente. Così la modalità di decodifica per i seguenti gruppi di materiale della sorgente può essere memorizzata indipendentemente:

- Materiale della sorgente Dolby Digital (multi-canale) e DTS
- Materiale della sorgente Dolby a due canali, PCM o analogica

Modalità della sorgente a due canali

Le seguenti modalità di decodifica e surround sono per la creazione delle modalità stereo multi-canale da sorgenti a 2 canali. Sono disponibili sull'AV860/RV-6/RV-9/AVR390 per sorgenti standard e ad alta definizione Dolby Digital 2.0, DTS 2.0, PCM o analogiche:

- Stereo** –
- Stereo 5/7 canali** –
- Dolby Surround** –
- DTS Neural:X** –
- DTS Virtual:X** –
- Logic7 Immersion** -

Stereo

In questa modalità l'AV860/RV-6/RV-9/AVR390 funziona come un amplificatore audio convenzionale di elevata qualità. Si noti che se il subwoofer è attivato in modalità stereo, quindi viene eseguita qualche elaborazione del segnale.

- **Stereo Direct**: questo raggiunge la migliore qualità del suono, se una connessione analogica è presente.
- **Stereo 5/7 canali**: questo produce un'uscita da tutti i diffusori, copiando l'uscita a sinistra per tutti i diffusori sinistri e l'uscita destra per tutti i diffusori destri. L'altoparlante centrale emette un mix di destro e sinistro.

Dolby Surround

Dolby Surround permette all'AV860/RV-6/RV-9/AVR390 di ricavare 7.1.4 uscite da una sorgente a due o multicanale per sfruttare al meglio tutti gli amplificatori e altoparlanti della propria configurazione.

DTS Neural:X

DTS Neural: X è un potente mixer in grado di riprodurre canali fino alla qualità 7.1.4, fornendo un audio coinvolgente, a partire da qualunque sistema con canali di qualità inferiore.

DTS Virtual:X

DTS Virtual: X consente un'esperienza di ascolto davvero coinvolgente, riproducendo in modo virtuale i contenuti delle configurazioni dei tradizionali sistemi audio con altoparlanti verticali, senza bisogno della loro effettiva presenza. Nota - questa modalità NON è disponibile se si selezionano altoparlanti verticali.

Logic7 Immersion

Harman proprietary Logic7 Immersion™ provides up to 12 channels of decoding and up to 7.1.4 outputs from two channel sources to encapsulate the listener with a rich and natural three dimensional sound.

Modalità sorgente multicanale

Il materiale sorgente multicanale digitale è normalmente fornito come 'audio 5.1'. I '5.1 canali' sono composti da: altoparlanti anteriori sinistro, centrale e destro, due altoparlanti surround e un canale di effetti a bassa frequenza (LFE). Poiché il canale LFE non è un canale a gamma completa, viene indicato come '.1'.

I sistemi surround decodificano e riproducono direttamente i canali 5.1. I sistemi di decodifica a matrice avanzata DTS-ES creano un canale posteriore extra da informazioni contenute nei due segnali surround della sorgente 5.1. Tali sistemi avanzati ES sono a volte indicati come sistemi '6.1'. Questo ulteriore canale surround posteriore è normalmente riprodotto attraverso due altoparlanti separati, creando un sistema '7.1'.

DTS-ES Discrete è una vera sorgente '6.1', con sei canali codificati separatamente, più il canale LFE '.1'.

Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS:X e DTS-HD sono formati surround ad alta risoluzione trovati su dischi Blu-Ray

Modalità di decodifica

Le modalità indicate nella tabella seguente sono disponibili per sorgenti digitali multicanale.

Modalità speciali come DTS-ES 6.1 Discrete, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS:X, DTS-HD e IMAX® ENHANCED sono disponibili solo dal materiale della sorgente corretta.

Sorgenti audio ad alta risoluzione	
Dolby Atmos	I contenuti Dolby Atmos sono miscelati come oggetti audio, anziché come canali tradizionali, in modo da sfruttare al massimo il numero e la collocazione degli altoparlanti disponibili.
Dolby TrueHD	Fornisce fino a 7.1 canali completi a 96 kHz, risoluzione 24 bit, con potenzialmente nessuna perdita nel processo di compressione. La velocità di trasmissione dati può essere fino a 18Mbps.
Dolby Digital Plus	Fornisce fino a 7.1 canali discreti di audio con una minore compressione rispetto alla tradizionale codifica Dolby Digital. La velocità di trasmissione dati può essere fino a 6Mbps.
DTS-HD Master Audio	Fornisce fino a 7.1 canali completi a 96 kHz, risoluzione 24 bit, con potenzialmente nessuna perdita nel processo di compressione. La velocità di trasmissione dati può essere fino a 24.5Mbps.
DTS:X™	DTS:X è un pacchetto di decodifica in grado di restituire contenuti coinvolgenti, precedentemente trattati con codifica DTS:X. I contenuti DTS:X consistono in oggetti audio o in combinazioni di canali e oggetti audio. Il pacchetto di decodifica DTS:X è anche in grado di riprodurre formati DTS preesistenti, tra i quali le sequenze DTS-HD Master Audio con e senza perdita di dati. <ul style="list-style-type: none"> • Supporta configurazioni di uscita canali maggiori della 7.1 (comprendenti i diffusori di altezza) • Fornisce opzioni di "Controllo dialoghi", che consentono all'utente di regolare l'audio del sistema in base alle proprie preferenze o agli ambienti di ascolto • Mappa tutti i contenuti DTS a qualunque configurazione dei diffusori • Supporta i lettori di Blu-ray Disc (BD), DVD e di vari formati di streaming multimediali, nonché sequenze in formati preesistenti fino a 192kHz. • Include Neural:X, la più moderna tecnologia DTS di upmix/downmix.
IMAX ENHANCED	I contenuti IMAX ENHANCED sono stati rimasterizzati in digitale da IMAX per garantire immagini di qualità cristallina con un audio avvolgente. Per ulteriori informazioni, visita il sito www. IMAXenhanced.com .
Per le sorgenti Dolby Digital	
Dolby Digital 5.1	Le sorgenti Dolby Digital 5.1 offrono un suono con cinque distinti canali a gamma completa: sinistro, centro, destro, surround sinistro, surround destro, più un canale effetti a bassa frequenza (LFE).
Dolby Digital Stereo Downmix	Fornisce un downmix stereo del materiale della sorgente per l'utilizzo con le cuffie.
Dolby Digital 5.1 + Dolby Surround	Questa modalità viene utilizzata per ricavare le informazioni per i canali surround posteriori individuali dai canali surround, utilizzando il decodificatore Dolby Surround.
Per le sorgenti DTS	
DTS 5.1	Meno comune rispetto al formato Dolby Digital, ma generalmente riconosciuto nel settore audio come di qualità audio superiore. DTS 5.1 offre un suono surround con cinque canali a gamma completa più un canale LFE.
DTS 5.1 Stereo Downmix	Fornisce un downmix stereo del materiale della sorgente per l'utilizzo con le cuffie.
DTS-ES 6.1 Matrix	Questo è un formato di canale 6.1 basato su DTS 5.1. Ha la matrice del sesto canale codificata nei canali surround sinistro e surround destro. Il sesto canale è un canale surround centrale ed è diretto ai diffusori surround posteriore sinistro e surround posteriore destro.
DTS-ES 6.1 Discrete	Si tratta di un vero formato audio discreto a 6.1 canali. La modalità DTS-ES discrete funziona solo sulle sorgenti con codifica audio DTS-ES 6.1 Discrete.
DTS96/24	Fornisce fino a 5.1 canali audio a 96 kHz, risoluzione 24 bit per una qualità audio superiore rispetto allo standard DTS 5.1

Dolby volume



Dolby Volume è una tecnologia nuova e sofisticata che consente di risolvere il problema dei diversi

livelli di volume tra il contenuto del programma (ad esempio, un programma televisivo e le interruzioni pubblicitarie) e tra le sorgenti (ad esempio, una stazione radio rock e DVD, o tra due stazioni televisive). Consente l'ascoltatore di godere di tutto allo stesso livello di ascolto preferito, senza dover utilizzare il controllo del volume per compensare i diversi livelli di registrazione/uscita. Questa è la funzione Livellatore Volume di Dolby Volume.

Volume Dolby funziona anche in combinazione con il controllo del volume dell'AVR per compensare il cambiamento di sensibilità dell'orecchio a frequenze differenti a seconda di quanto è forte l'audio. Esso è basato su un modello di come funziona l'udito umano. Equilibra correttamente frequenze basse, medie e alte per mantenere tutte le sfumature e l'impatto del l'audio originale, indipendentemente dal livello effettivo del volume di riproduzione selezionato. Questa è la funzione Modellatore Volume di Dolby Volume.

Dolby Volume misura, analizza e mantiene i livelli di volume basati su come le persone percepiscono il suono. Una varietà di parametri audio sono monitorati inclusa la sonorità spettrale e basata sul tempo per garantire che le dinamiche percepite, il timbro e le prestazioni dei bassi rimangano coerenti a tutti i livelli di volume.

Dolby Volume permette anche all'ascoltatore di controllare la gamma dinamica di un programma - l'intervallo tra i suoni forti e quelli deboli. Ad esempio, con il volume abbassato per vedere la TV in tarda serata, la gamma dinamica può essere regolata in modo che il discorso rimanga chiaro e gli effetti o passaggi musicali forti conservino la loro impatto senza svegliare la famiglia.

Impostazioni

Volume Dolby può essere applicato a qualsiasi sorgente analogica o digitale stereo o sorgente digitale multicanale. **Non è disponibile in Stereo Direct o sull'ingresso analogico multi-canale.** Dolby Volume può essere applicato anche per l'elaborazione di segnali stereo (ad esempio Dolby Surround) o quando si fa il down mix una sorgente digitale multicanale (ad esempio, da Dolby Digital 5.1 a stereo).

Dolby Volume può essere attivato e configurato separatamente per ogni ingresso audio nel menù Config ingresso. L'impostazione predefinita è 'Spento' per l'ascolto 'audiofilo'. Si potrebbe desiderare di mettere Dolby Volume su 'Acceso' per le sorgenti TV e film per mantenere la percezione dello stesso livello generale di ascolto e risposta in frequenza tra le sorgenti indipendentemente dalla regolazione del volume. La maggior parte dei parametri di controllo di Dolby Volume sono automatici in quanto dipendono dall'analisi del segnale audio e l'impostazione del volume dell'AVR. Tuttavia, i controlli Livellatore Volume e Offset di Calibrazione (vedi sotto) possono essere regolati secondo le proprie preferenze.

Livellatore Volume

La funzione Livellatore Volume di Dolby Volume controlla quanto strettamente si fanno corrispondere sorgenti e contenuti del programma a basso e alto volume, sulla base di percezione dell'orecchio della sonorità. La gamma di valori va da 0 (minimo di livellamento) a 10 (massimo di livellamento).

L'impostazione predefinita è 2. Se la funzione Livellatore Volume è disattivata, non viene eseguita nessuna corrispondenza di livello tra le sorgenti e il materiale del programma. Questa non è la stessa cosa di spingere Dolby Volume poiché l'elaborazione della risposta in frequenza relativa al volume è ancora attiva.

Quando Dolby Volume viene applicato all'ingresso corrente, un indicatore di modalità di elaborazione Volume Dolby viene mostrato sull'OSD e sul display del pannello anteriore.

Offset di calibrazione

Il parametro Offset di calibrazione del Dolby Volume consente di compensare l'efficienza dei diffusori e la posizione di ascolto - di fatto spostando il livello di ascolto di riferimento su o giù nella scala del volume. Il valore predefinito è 0, e questo dovrebbe di norma produrre un buon risultato quando i livelli dei diffusori dell'AVR vengono impostati utilizzando un misuratore di livello di pressione sonora nella posizione di ascolto (75dB SPL, ponderazione 'C', risposta lenta).

Dolby atmos



Dolby Atmos® per impianti domestici

rappresenta ogni suono dell'originale mix cinematografico come oggetto audio. Estensioni ai CODEC Dolby Audio™, insieme a sofisticati algoritmi scalabili, permettono al sistema di leggere i formati Dolby Atmos nei dischi Blu-ray Disc e in streaming multimediali. I sistemi AV860/RV-6/RV-9/AVR390 dotati di tecnologia Dolby Atmos, rendono le prestazioni del proprio impianto home theatre, grazie all'uso di un massimo di 12 canali, paragonabili a quelle dei cinema (per configurazioni maggiori di 8 canali, sarà necessaria ulteriore amplificazione di potenza), riproducendo al meglio l'esperienza artistica dell'opera originale.

Configurazione dei diffusori Dolby Atmos

Con la tecnologia Dolby Atmos, si hanno a disposizione due opzioni di base per la gestione dei suoni sopraelevati:

- Diffusori a soffitto
- Diffusori con capacità Dolby Atmos

Il sistema AV860/RV-6/RV-9/AVR390 supporta fino a quattro diffusori a soffitto o con capacità Dolby Atmos. Se il sistema ne usa solo due, essi vanno collocati al centro tra lo schermo e la posizione di ascolto; se ne sono in uso quattro, essi vanno collocati proprio di fronte allo schermo e di fronte alla posizione di ascolto. Per sistemi con configurazione 5.1.2, i canali 6 e 7 dell'RV-6/550 possono essere utilizzati come canali del diffusore di altezza 1.

Diffusori con capacità Dolby Atmos

I diffusori con capacità Dolby Atmos sono appositamente progettati per dirigere il suono verso l'alto, in modo che esso venga riflesso dal soffitto, per ricreare in maniera incredibilmente realistica gli effetti sonori sopraelevati. I diffusori con capacità Dolby Atmos sono disponibili in due versioni:

- Unità integrate, che comprendono anche diffusori tradizionali con emissione sonora in avanti.
- Moduli aggiuntivi, che contengono solo elementi con emissione sonora rivolta verso l'alto, da collocare sopra gli altri diffusori o su una superficie ad essi adiacente.

Diffusori a soffitto

I diffusori a soffitto vi sono montati direttamente, come mostrato nel seguente esempio 7.1.4.



uso del sintonizzatore

L'AVR è dotato di moduli ricevitori di radio FM e DAB (radio digitale). Le trasmissioni DAB non sono disponibili in tutte le località.

Questa sezione si occupa del funzionamento del sintonizzatore, per informazioni su come configurare il sintonizzatore e installare le antenne, vedere pagina IT-13.

Quando un ingresso del sintonizzatore viene selezionato, il menu OSD mostra un elenco di stazioni radio più un pannello informativo che fornisce tutte le informazioni disponibili sulla frequenza (per FM) o stazione attuale (per DAB).

Anche il pannello anteriore darà le stesse informazioni, premendo il tasto **INFO** si scorrerà attraverso le varie informazioni:

FM

- Modalità di elaborazione (predefinita)
- Tasto radio (se disponibile)
- Tipo di programma (se disponibile)
- Potenza del segnale

DAB

- Modalità di elaborazione (predefinita)
- Tasto radio (se disponibile)
- Tipo di programma
- Qualità del segnale
- Bit-rate di trasmissione

Selezione sintonizzazione/canale

Quando si passa alla sorgente **TUNER** interna, l'AVR va nell'ultima banda utilizzata del sintonizzatore, sia essa FM o DAB. Premendo ripetutamente il tasto **RADIO** si passa attraverso le bande disponibili sul sintonizzatore dell'AVR.

Radio analogica FM

Sintonizzazione della frequenza sulla radio FM viene fatta usando i pulsanti  e  sul telecomando in modalità dispositivo **TUN**. Pressioni individuali spostano la frequenza verso il basso e l'alto di un passo. Se si tiene premuto uno dei due pulsanti di sintonizzazione per due secondi, il sintonizzatore effettua una scansione fino al prossimo segnale forte. È possibile interrompere una scansione in qualsiasi momento premendo di nuovo uno dei pulsanti di sintonizzazione.

In Europa, la radio FM interna è in grado di ricevere segnali di testo radio RDS (Radio Data System) che vengono trasmessi da alcune stazioni. Le informazioni RDS includono in genere il nome della stazione radio, il genere di musica o parlato, nonché ulteriori informazioni relative al programma corrente. Sulle stazioni di musica queste sono spesso informazioni sulla traccia in riproduzione.

Radio digitale DAB

La radio Digital Audio Broadcasting (DAB) sta diventando sempre più ampiamente disponibile. Vedere www.worlddab.org/country_information per informazioni sulla disponibilità DAB.

È necessario eseguire la scansione delle stazioni disponibili prima di essere in grado di ascoltarle.

Per eseguire la scansione delle stazioni DAB, prima selezionare il sintonizzatore DAB quindi tenere premuto  fino a quando il display indica che la scansione è stata avviata. L'AVR quindi farà la scansione di tutte le frequenze radio DAB e compila un elenco delle stazioni che sono disponibili.

Quando la scansione è completata, è possibile scorrere la lista delle stazioni utilizzando i tasti  e  del telecomando. Per ascoltare la stazione attualmente visualizzata, premere il tasto . Se non si preme  entro due secondi, il display torna a visualizzare la stazione attualmente in riproduzione.

Internet radio

Si prega di consultare la sezione Uso della Rete/USB a pagina IT-36 per i dettagli di funzionamento dell'Internet radio.

Salvataggio e richiamo stazioni preimpostate

La selezione delle stazioni pre-memorizzate utilizza i tasti  e  sul telecomando per navigare e  per selezionare le pre-impostazioni quando il telecomando è in modalità dispositivo **TUN**.

Fino a 50 preset possono essere memorizzati e possono essere di qualsiasi banda, per esempio Preset 1 potrebbe essere una stazione FM, preset 2 una stazione DAB, ecc... Premendo il tasto **OK** si provoca la visualizzazione del successivo numero di preselezione disponibile, quindi premendo nuovamente il tasto **OK** si memorizza la frequenza/canale corrente in quel preset. Se è richiesto un numero di preset diverso, premere i tasti  e  fino a quando il numero desiderato viene visualizzato prima di premere il tasto **OK** per una seconda volta.

Eliminazione di preset

Quando si è in modalità di ricerca di sintonizzazione (utilizzando  e  per scorrere tra i preset), il pulsante giallo sul telecomando è utilizzato per eliminare la stazione e la frequenza attualmente evidenziata (ma non riprodotta).

uso con rete/ usb



L'AVR è dotato di un client audio di rete che è in grado di riprodurre stazioni radio Internet così come la musica memorizzata su un dispositivo di archiviazione di rete, ad esempio un PC o un'unità flash USB.

Per informazioni sull'installazione dell'AVR sulla rete vedere pagina IT-14.

L'AVR supporta i seguenti formati di file:

- MP3
- WMA (Windows™ Media Audio)
- WAV
- FLAC (Free Lossless Audio CODEC)
- MPEG-4 AAC (iTunes™) con supporto DRM10

Preferiti

È possibile memorizzare le stazioni Internet radio nella cartella "preferiti" per un facile accesso in seguito. Una volta in esecuzione, premendo il tasto ROSSO si aggiunge la stazione radio nella cartella 'preferiti'. Premendo il tasto VERDE, si rimuove la stazione dalla cartella dei 'preferiti' (questo tasto ha effetto solo se la stazione si trova nella cartella preferiti).

NOTA

Per la riproduzione da un dispositivo di rete, il dispositivo di rete ha bisogno di eseguire un servizio Universal Plug and Play (UPnP), come ad esempio Windows Media Player 11™. Questo può essere scaricato gratuitamente da www.microsoft.com oppure installato tramite il programma di installazione Windows Update. Windows 7™ e Vista™ dispongono di questa funzionalità integrata. Windows Media Player richiede che la condivisione/streaming della libreria musicale sia abilitata per fornire musica all'AVR.

Altri servizi UPnP gratuiti e a pagamento sono disponibili per altri sistemi operativi per computer. Alcuni sistemi di memorizzazione di rete (NAS) includono una versione integrata di un servizio UPnP.

Selezione della sorgente di riproduzione

La selezione del client di rete permetterà la riproduzione di stazioni radio Internet e della musica memorizzata su un dispositivo di archiviazione di rete o un dispositivo di memoria USB.

Per selezionare la sorgente di rete è sufficiente premere NET sul telecomando. È anche possibile scorrere fino a esso utilizzando i tasti -INPUT / INPUT+ sul pannello anteriore.

La pagina di 'home' ha opzioni per la riproduzione audio da un dispositivo USB, Radio Internet o dalla rete domestica utilizzando l'opzione 'Lettore musicale'. Navigare attraverso questi elementi utilizzando i tasti , ,  e . Le cartelle che possono contenere i file riproducibili hanno un simbolo , i file riproducibili hanno un simbolo . Una volta raggiunto il brano che si desidera riprodurre, premere OK.

Una volta in esecuzione, premendo  si metterà in pausa il brano (ad eccezione di Radio Internet).

Premendo il tasto  si salta avanti di un brano. Se l'ultima traccia viene raggiunta il tasto viene ignorato.

Premendo il tasto  si salta al brano precedente. Se si raggiunge la prima traccia, il tasto viene ignorato.

Riproduzione USB

Inserire un dispositivo USB nella presa sull'AVR e selezionare l'ingresso client di rete. Il dispositivo USB viene visualizzato l'elenco delle cartelle in cui si può navigare. Evidenziarlo usando i tasti  e , quindi premere  per navigare nei contenuti del dispositivo USB. Navigare tra le cartelle  (utilizzando i tasti , ,  e ) fino a un file musicale  e premere OK per riprodurlo.

Stazioni internet radio

Anche se è possibile scorrere manualmente su una stazione Internet radio, l'AVR utilizza il servizio vTuner per consentire una facile selezione di stazioni Internet radio e podcast preferiti. Per impostare questo servizio per l'AVR, si prega di visitare www.Lexiconradio.co.uk

Lì, ti verrà chiesto di entrare in Media Access Controller (MAC), che è l'ID univoco del vostro AVR. L'indirizzo MAC si trova nella sezione rete del menù di setup.

Dopo aver inserito l'indirizzo MAC, è possibile sfogliare le stazioni e podcast e costituire gruppi di stazioni preferite. La prossima volta che collegate l'AVR

a internet, questi gruppi vengono visualizzati nella cartella 'Preferiti'.

Premendo il tasto INFO si scorrerà tra ciò che viene visualizzato nella parte inferiore del display del pannello anteriore tra:

- Tempo trascorso (impostazione predefinita)
- Modalità di elaborazione
- Album (se disponibile)
- Artista (se disponibile)
- Informazioni sul file (bitrate, tipo).

Uso di Connect

Per usare Connect, c'è bisogno di un accesso Spotify Premium.

1. Aggiungere il nuovo dispositivo alla stessa rete wifi del proprio cellulare, tablet o PC (consultare le istruzioni del prodotto in questione per altre informazioni).
2. Aprire la app Spotify sul proprio telefono, tablet o PC per riprodurre i brani preferiti.
3. Se si usa l'app da un telefono, toccare l'icona del brano scelto nella parte inferiore sinistra dello schermo. Per tablet e PC proseguire dal passo 4.
4. Premere l'icona Connect .
5. Scegliere dall'elenco il proprio dispositivo. Se non è presente in elenco, assicurarsi che il dispositivo sia connesso alla stessa rete del proprio telefono, tablet o PC.

Fatto! Buon ascolto.

Licenze

Il software Spotify è soggetto a licenze di terze parti, indicate al seguente sito:

<https://developer.spotify.com/esdk-third-party-licenses>

configurazione multi stanza

L'AVR consente l'instradamento indipendente di contenuti multimediali verso un insieme separato di apparecchiature, in genere utilizzate per un secondo ambiente, ad esempio, camera da letto o soggiorno.

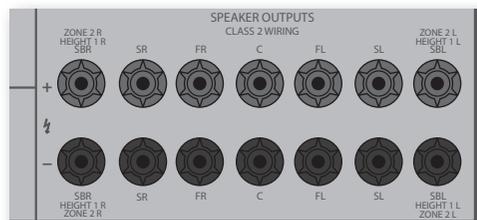
Zona 2

Uscite audio



Le prese audio **Z2 OUT, R** e **L** devono essere collegate agli ingressi audio analogici (solitamente denominati **AUDIO ANALOGUE IN**) del dispositivo di visualizzazione della Zona 2, o agli ingressi di un amplificatore di potenza stereo in Zona 2 (ad esempio, l'Lexicon P38).

Uscite altoparlanti



Se la zona principale ha un sistema di altoparlanti audio surround a 5.1 canali (non è un sistema a 7.1 canali), l'uscita SBL libera e le uscite dei diffusori SBR possono essere utilizzate per alimentare i diffusori nella Zona 2, in modo che non sia necessario un amplificatore di potenza.

Per configurare le uscite, navigare verso l'opzione 'Tipi altoparlanti' nel menù Configurazione e impostare l'opzione 'Usa canali 6+7 per' in 'Zona 2'; vedere pagina IT-26.

Collegamenti di controllo Zona 2

L'AVR permette anche il controllo remoto da Zona 2.



Z2 IR

Ciò permette che l'AVR sia controllato a distanza dalla Zona 2 tramite telecomando a raggi infrarossi. Collegare un ricevitore IR in Zona 2 per consentire il controllo dell'AVR da quest'area di ascolto/visualizzazione.

Per ulteriori informazioni sui ricevitori remoti IR, vedere "Z2 IR" a pagina IT-14.

TRIG Z2

Questo permette all'AVR di attivare in remoto i dispositivi in Zona 2 quando si seleziona la Zona 2. Ad esempio è possibile impostare il televisore in Zona 2 in modo che si accenda quando 'Zona 2' è selezionato su AVR.

Per ulteriori informazioni sui trigger, vedere "Connettori trigger" a pagina IT-14.

Si prega di notare che non tutti i dispositivi AV hanno questa caratteristica, né i trigger sono essenziali per l'ascolto e la visualizzazione in una zona separata.

personalizzazione del telecomando

Apprendimento del codice

Il telecomando fornito è dotato di una completa libreria di codici pre-programmati. Dopo aver impostato il telecomando per il dispositivo, si potrebbe scoprire che ci sono una o più funzioni del telecomando originale che non hanno corrispondenza sulla tastiera del nuovo. Per comodità, il telecomando offre una funzione di apprendimento codici che permette di copiare fino a 16 funzioni da un telecomando originale sulla tastiera del nuovo.

Prima di iniziare, assicurarsi che:

- Il telecomando originale funzioni correttamente.
- I telecomandi non siano rivolti verso il dispositivo.
- I telecomandi siano dotati di batterie nuove.
- I telecomandi non sono sotto la luce diretta del sole o sotto luci fluorescenti forti.

NOTA

Funzioni apprese dipendono dalla modalità. È possibile assegnare fino a otto diverse funzioni su un unico tasto - una funzione appresa separata per ciascuna modalità.

Impostazione diretta codice (Metodo 1)

Il primo metodo è quello di programmare il telecomando con il numero di codice a 3 cifre per il dispositivo che si desidera controllare - vedi "Tabelle dei codici dei dispositivi". Annotare il numero o i numeri suggeriti - il codice più comune è elencato per primo. Ora accendere il dispositivo.

1. Premere il tasto del dispositivo per il prodotto che si desidera impostare, insieme al tasto 1. Tenere premuti entrambi i tasti per tre secondi fino a quando il LED si illumina.
Ora si è in modalità di impostazione, ed è possibile rilasciare i pulsanti.
2. Inserire un codice a 3 cifre per il dispositivo.
Se il codice a 3 cifre immesso è corretto per il dispositivo, esso si spegne. Se non si spegne, inserire il numero di codice successivo dalla lista fino a quando il dispositivo non si spegne.
3. Una volta trovato il codice corretto, premere di nuovo il tasto del dispositivo. Il LED lampeggia tre volte  per confermare che il codice è stato memorizzato correttamente.

NOTA

Nelle pagine seguenti, un unico 'lampeggio' del LED di accensione del telecomando è indicato dal simbolo .

Impostazione tramite ricerca dalla libreria (Metodo 2)

La ricerca in libreria consente di eseguire la scansione attraverso tutti i codici contenuti nella memoria del telecomando. Può richiedere molto più tempo rispetto al metodo precedente, perciò utilizzare questo metodo solo se:

- Il proprio dispositivo non risponde al telecomando, dopo aver provato tutti i codici elencati per la relativa marca.
- La marca non è elencata nelle tabelle Codici dei dispositivi.

1. Premere il tasto del dispositivo per il prodotto che si desidera impostare, insieme al tasto 1. Tenere premuti entrambi i tasti per tre secondi fino a quando il LED si illumina.
2. Puntare il telecomando verso il prodotto che si desidera controllare e premere il pulsante  o  sul tastierino di navigazione. Ogni volta che si preme il pulsante  o , il codice conta su (o giù) di un numero di codice, con un segnale per spegnere il dispositivo.
3. Continuare a premere il pulsante verso l'alto o verso il basso, a intervalli di circa un secondo, fino a quando il dispositivo si spegne. (NON alternare il tasto su e giù - è necessario muoversi in una sola direzione.)
4. Per memorizzare il codice corretto, premere di nuovo il tasto del dispositivo. Il LED lampeggia tre volte  per confermare che il codice è stato memorizzato correttamente.

Impostazione con apprendimento (Metodo 3)

Il terzo metodo prevede l'"insegnamento" al telecomando Lexicon dal telecomando originale del dispositivo. I due telecomandi devono essere rivolti l'uno verso l'altro, a circa 10cm di distanza.

1. Premere il tasto del dispositivo per il prodotto che si desidera impostare, insieme al tasto 3. Tenere premuti entrambi i tasti per tre secondi fino a quando il LED si illumina.
2. Premere sul telecomando Lexicon il pulsante a cui si desidera assegnare un comando. Il LED lampeggia una volta  indicando che il telecomando è pronto per apprendere il comando.
3. Premere e tenere premuto il tasto appropriato sul telecomando fino a quando il LED lampeggia due volte . Ciò indica che il telecomando Lexicon ha appreso la funzione dall'altro telecomando.
4. Continuare ad apprendere i comandi dall'altro telecomando premendo il tasto successivo sul telecomando e ripetendo i passi 2 e 3.
5. Una volta che il telecomando ha imparato tutti i comandi selezionati, premere e tenere premuto il tasto del dispositivo utilizzato per inserire

l'apprendimento insieme al tasto numerico 3 per memorizzare i comandi appresi.

NOTA

Se il LED del telecomando Lexicon lampeggia cinque volte  c'è stato un errore nel processo di apprendimento. In questo caso, avviare il programma di Configurazione dell'apprendimento dall'inizio.

I tasti AMP e RADIO non imparano alcun comando.

Note importanti

- Una volta che si avvia una sessione di apprendimento del codice, avete circa dieci secondi per effettuare ogni passo. Se ci si mette di più e si va in timeout significa che dovrete avviare di nuovo il processo.
- La funzione di apprendimento è specifica per la modalità - è possibile copiare una caratteristica *per modalità* su un tasto.
- Il telecomando può apprendere circa 16 funzioni in totale.
- Per sostituire una funzione appresa, è sufficiente assegnare una nuova funzione per lo stesso tasto.
- Le funzioni apprese vengono mantenute quando si modificano le batterie.
- Se l'apprendimento del codice non funziona, provare a modificare la distanza tra i due telecomandi, fare in modo che la luce dell'ambiente non sia troppo luminosa.

Cancellare i dati appresi

Per cancellare tutti i dati appresi per un dispositivo:

1. Premere il tasto del dispositivo per il prodotto che si desidera impostare, insieme al tasto 3. Tenere premuti entrambi i tasti per tre secondi fino a quando il LED si illumina.
2. Premere e tenere premuto il tasto del dispositivo per il prodotto che si desidera cancellare, insieme al tasto  per tre secondi finché il LED lampeggia due volte .
3. Se un'ulteriore pressione del tasto non viene fatta per 30 secondi dopo che il LED lampeggia due volte , il telecomando esce dalla modalità di cancellazione senza cancellare i dati appresi.
4. Se si preme il tasto del dispositivo una volta entro 30 secondi dopo che il LED lampeggia due volte , è possibile terminare la modalità di cancellazione cancellando tutti i dati appresi sul dispositivo. Il LED lampeggia tre volte  per confermare.

Per cancellare i dati appresi per un tasto del dispositivo:

1. Premere il tasto del dispositivo per il prodotto che si desidera impostare, insieme al tasto 3. Tenere premuti entrambi i tasti per tre secondi fino a quando il LED si illumina.
2. Premere e tenere premuto il tasto su cui si desidera eliminare i dati per tre secondi. Il LED lampeggia due volte . Se non viene effettuata alcuna ulteriore pressione di un tasto, il telecomando esce dalla modalità di cancellazione senza cancellare i dati appresi.
3. Se un'ulteriore pressione del tasto non viene fatta per 30 secondi, il LED lampeggia due volte , il telecomando esce automaticamente dalla modalità di cancellazione senza cancellare i dati appresi.
4. Se si preme di nuovo il tasto del dispositivo assieme al tasto 3 entro 30 secondi dopo che il LED lampeggia due volte, tutte le informazioni apprese per questo dispositivo sono cancellate e si lascia la modalità di cancellazione. Il LED lampeggia tre volte come conferma.

Lettura codici memorizzati

1. Premere il tasto del dispositivo per il prodotto che si desidera impostare, insieme al tasto 4. Tenere premuti entrambi i tasti per tre secondi fino a quando il LED si illumina.
2. Premere il tasto **INFO** e contare il numero di lampeggi (=1, =2, =3, ecc.). C'è un intervallo di tempo tra le cifre. (Si noti che '0' è rappresentato da dieci lampeggi:).

Blocco/sblocco di una specifica modalità dispositivo

Quando si apre la confezione del telecomando e si inseriscono le batterie, questo è in grado di controllare automaticamente alcuni componenti Lexicon (ad esempio lettori BD, amplificatori, sintonizzatori e lettori CD). Raggiungiamo questo obiettivo programmando specifici codici dei dispositivi Lexicon sui tasti corrispondenti alle modalità dispositivo, quindi bloccando le modalità del dispositivo in modo che non li riprogrammi inavvertitamente.

Se si desidera modificare queste impostazioni predefinite bloccate - per controllare un lettore BD di terze parti, ad esempio - è necessario prima sbloccare la modalità BD prima di configurare il telecomando, utilizzando uno dei metodi di apprendimento descritti nella pagina precedente.

Qui ci sono le impostazioni di fabbrica:

Modalità dispositivo	Stato predefinito	Codici predefiniti
AMP	Bloccato	001 (codice Lexicon 16)
BD	Bloccato	001 (Lexicon)
AV	Sbloccato	108 (Philips TV)
VCR	Sbloccato	Solo apprendimento codice
GAME	Sbloccato	Solo apprendimento codice
STB	Sbloccato	030 (Bush/Goodmans/Grundig, dal database SAT)
SAT	Sbloccato	128 (Sky+ Digital, dal database SAT)
PVR	Sbloccato	018 (Humax PVR, dal database SAT)
CD	Bloccato	001 (Lexicon)

Codici alternativi sono disponibili per le soluzioni multi-stanza, o, nel caso il codice vada in conflitto con quello di prodotti di altri produttori.

Esempio:

AMP (codice di sistema 19): 002

Si noti che è necessario modificare il codice di sistema sul prodotto che si desidera controllare, così come sul telecomando.

1. AMP, BD, CD e TUN sono i tasti del dispositivo che può essere bloccato o sbloccato.
Blocco e sblocco sono alternativi (cambiano da blocco a sblocco a blocco, ecc...).
2. Premere e tenere premuto i tasti dispositivo e 6 insieme per tre secondi.
Il LED di alimentazione rimane acceso, mostrando che è in modalità di impostazione blocco/sblocco.
3. Se non vi è un'ulteriore pressione di tasti per 30 secondi, il LED si spegne e il telecomando lascia la modalità di impostazione Blocco/Sblocco.
4. Per verificare lo stato di un dispositivo, premere i tasti **3 6 9** in sequenza:
Se il Blocco è impostato, il LED lampeggia tre volte: .
Se lo Sblocco è impostato, il LED lampeggia per cinque volte: .
5. Se si preme un tasto dispositivo valido entro 30 secondi, il LED lampeggia tre volte: e il telecomando esce dalla modalità di impostazione Blocco/Sblocco.

Controllare il volume di altri dispositivi

Per impostazione predefinita, i tasti del volume e il tasto muto controllano il volume dell'amplificatore.

È possibile configurare i pulsanti in modo che mandino i comandi di volume a un altro dispositivo. Nel seguente esempio, i comandi di volume vengono inviati a un dispositivo collegato AV (televisore, per esempio):

1. Premere **AV+5** per tre secondi, fino a quando il LED si accende e rimane acceso.
2. Premere **VOL UP**.
3. Premere **AV** di nuovo. Il LED lampeggia tre volte .

I tasti di regolazione volume e disinserimento audio ora invieranno i comandi del volume alla TV.

Per impostare i pulsanti del volume per controllare l'amplificatore ancora una volta, ripetere i passaggi precedenti, ma premere **AMP** al punto 3.

Comandi nascosti

Comando	Effetto
AMP +	Invia un comando di accensione
AMP +	Invia un comando di spegnimento
AMP + OK	Invia un comando di zona
AMP +	Invia un comando di risoluzione
CD +	Invia un comando di accensione
CD +	Invia un comando di spegnimento
BD +	Invia un comando di accensione
BD +	Invia un comando di spegnimento
BD +	Invia un comando di risoluzione

Ripristino alle impostazioni predefinite

È possibile reimpostare il telecomando alle impostazioni originali di fabbrica.

Tenere premuti insieme i tasti (home) e **MENU** per circa cinque secondi fino a quando il LED di alimentazione lampeggia cinque volte . Tutta la programmazione e i parametri di programmazione che avete inserito nel telecomando vengono cancellati e il telecomando ritorna alle impostazioni predefinite di fabbrica.

Codici dei dispositivi

Le tabelle che iniziano a pagina 49 (nella parte finale di questo manuale) elencano dei codici a 3 cifre per i dispositivi di diversi produttori.

Usateli quando si imposta il telecomando per controllare i dispositivi, come descritto nella sezione Configurazione diretta del codice: Metodo 1 (vedi pagina precedente).

Se sono elencati più numeri di codice, provare il primo numero. Se i risultati non sono soddisfacenti, continuare a provare i numeri per quel produttore per ottenere la miglior 'corrispondenza' con la funzionalità necessaria.

Se il produttore del vostro apparecchio non è presente nell'elenco, si può provare la Configurazione con ricerca nella libreria: Metodo 2 (vedi pagina precedente). Questo metodo consente di eseguire la scansione attraverso ogni codice contenuto nella memoria del telecomando.

risoluzione dei problemi

Problema	Verificare che...
Non ci siano luci sull'unità	<ul style="list-style-type: none"> il cavo di alimentazione sia inserito nell'AVR e la presa di rete collegata sia accesa. il pulsante di accensione sia premuto. <p>Se il LED rosso è presente, l'AVR è in modalità standby. Premere un pulsante qualsiasi sul pannello anteriore o sul telecomando.</p>
L'unità risponde in modo irregolare o non del tutto al telecomando	<ul style="list-style-type: none"> ci sono batterie nuove nel telecomando. il pannello anteriore è visibile e state puntando il telecomando verso di esso.
Il display del pannello anteriore è vuoto	<ul style="list-style-type: none"> il display non è stato spento. Premere il pulsante DISPLAY sul pannello anteriore o sul telecomando.
Nessuna immagine è prodotta	<ul style="list-style-type: none"> il dispositivo di visualizzazione sia acceso ed impostato per visualizzare L'AVR. Provare premendo il pulsante MENU sull'AVR o sul telecomando e cercare la schermata del menù principale del dispositivo di visualizzazione. l'ingresso video corretto sia selezionato nell'AVR. la sorgente video sia attiva, funzioni normalmente, e si trovi in modalità 'play', se del caso.
Non ci sono bordi luminosi o 'fantasmi' sull'immagine	<ul style="list-style-type: none"> assicurarsi che il controllo 'nitidezza' sul dispositivo di visualizzazione sia spento o vicino al minimo. per i collegamenti HDMI, provare a utilizzare un cavo più corto o in alternativa una marca diversa.
Nessun suono viene prodotto	<ul style="list-style-type: none"> sia stato selezionato l'ingresso corretto. la 'Sorgente audio' sia stata impostata correttamente nel menù 'Config ingresso'. l'apparecchio sorgente sia attivo, funzioni normalmente, e si trovi in modalità 'play', se del caso. il volume sia al minimo a un livello ragionevole e l'AVR non sia in modalità muto.
Il suono è scadente o distorto	<ul style="list-style-type: none"> non si sia eccessivamente aumentata la sensibilità di ingresso (cioè ridotto la tensione massima del segnale di ingresso) nel menù di configurazione di ingresso se viene utilizzato un ingresso analogico. abbiate selezionato il formato corretto di altoparlanti che soddisfi il vostro sistema nel menù di configurazione.

Problema	Verificare che...
Il suono proviene solo da alcuni degli altoparlanti	<ul style="list-style-type: none"> ■ disponete di un'adeguata sorgente Surround selezionata e in riproduzione. ■ il disco BD/DVD sia codificato nel formato appropriato, e il formato corretto sia stato selezionato nel menù di avvio del disco del lettore BD (se applicabile). ■ il lettore BD/DVD sia stato impostato per l'uscita audio 'bitstream' sull'uscita digitale. ■ la finestra del display indichi che il disco che si sta riproducendo è una registrazione multicanale (potrebbe essere necessario premere il tasto INFO più volte fino ad arrivare alla videata 'formato in ingresso'). ■ tutti i diffusori siano collegati correttamente ai terminali dei diffusori e siano stabili. ■ non sia stato selezionato 'Stereo' come modalità di decodifica. ■ il bilanciamento degli altoparlanti sia corretto. ■ sia stato configurato l'AVR per includere tutti gli altoparlanti del sistema.
Impossibile selezionare le modalità di decodifica Dolby o DTS	<p>L'AVR può applicare solo Dolby e DTS a sorgenti che sono state codificate nello stesso formato.</p> <p>Verificare che:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ la sorgente digitale sia selezionata e collegata. ■ la sorgente stia riproducendo il materiale adeguatamente codificato. ■ il disco BD/DVD sia codificato nel formato appropriato, e il formato corretto sia stato selezionato nel menù di avvio del disco del lettore BD (se applicabile). ■ il lettore BD/DVD sia stato impostato per l'uscita audio 'bitstream' sull'uscita digitale.
Quando si riproduce un BD/DVD Dolby, l'RV-6/RV-9 seleziona Dolby Surround	<ul style="list-style-type: none"> ■ si disponga di un collegamento digitale dal lettore BD/DVD. ■ a volte dischi BD/DVD Dolby contengono materiale sia all'inizio che alla fine del filmato principale, che non è in formato 5.1 completo, ma con decodifica a due canali.
Ronzio sull'ingresso analogico	<ul style="list-style-type: none"> ■ tutti i cavi stiano facendo un buon collegamento. Se necessario rimuovere il cavo dal connettore e reinserirlo completamente (spegnere l'alimentazione prima di fare questo). ■ i collegamenti all'interno del connettore del cavo di origine non siano rotti o mal saldati. ■ se il ronzio proviene solo quando è collegato un particolare componente di origine, che un cavo antenna, o parabola collegata a questa sorgente sia isolata da terra. Contattare il tecnico di installazione.
Vi sono interferenze di ricezione radio o televisiva	<ul style="list-style-type: none"> ■ da dove l'interferenza provenga. Spegnerne ogni componente di origine, una alla volta, poi le altre apparecchiature. La maggior parte delle apparecchiature elettroniche generano bassi livelli di interferenza. ■ provare a ri-organizzare il cablaggio dalla sorgente di fastidio lontano da altri cavi. ■ verificare che il cavo utilizzato sia di alta qualità, per lo scopo specificato, e sia schermato correttamente. ■ se il problema persiste, contattare il rivenditore.

Problema	Verificare che...
La commutazione della sorgente cambia in modo casuale o si blocca su una sorgente	<ul style="list-style-type: none"> ■ non ci sia problemi di interferenze statiche o impulsi causati dalla commutazione di un'apparecchiatura elettrica vicina, ad esempio, comando del riscaldamento o condizionatore d'aria. Spegnerne l'AVR, attendere dieci secondi, quindi riaccenderlo per eliminare un problema di funzionamento. Contattate il installatore se il problema si ripresenta o persiste. ■ non ci sia luce diretta del sole sul rivelatore a infrarossi dietro il display del pannello anteriore.
Il volume è sempre troppo alto quando accendo	<ul style="list-style-type: none"> ■ l'impostazione 'max on volume' (max sul volume) non sia troppo alta.
Quando è collegato un dispositivo di memoria USB, 'USB' non viene visualizzato nella lista di cartelle del client di rete	<ul style="list-style-type: none"> ■ sia collegato un dispositivo di memoria USB conforme alla classe di memorizzazione di massa. ■ un hub USB non viene utilizzato.
Se il file su un dispositivo di memoria USB non può essere riprodotto:	<ul style="list-style-type: none"> ■ il dispositivo USB sia formattato in FAT16 o FAT32. ■ il dispositivo USB non abbia partizioni multiple. ■ i file siano in un formato compatibile.
Se il file su un computer non possono essere riprodotti	<ul style="list-style-type: none"> ■ i file siano in un formato compatibile. ■ il computer sia collegato tramite una rete e non USB - la porta USB AVR non può essere utilizzata per il collegamento diretto ad un computer.
Se non è possibile connettersi a una rete cablata	<ul style="list-style-type: none"> ■ il cavo Ethernet in uso sia collegato correttamente tra l'AVR e l'hardware di rete. ■ la rete sia impostata per l'indirizzamento dell'IP fisso e si abbia l'AVR impostato per utilizzare DHCP. ■ la rete sia configurata per DHCP e l'AVR sia impostato per utilizzare l'indirizzamento IP fisso.
Se non è possibile connettersi a una stazione internet radio preferita	<ul style="list-style-type: none"> ■ la stazione stia ancora trasmettendo o non sia congestionata - riprovare più tardi.
Se la qualità del suono della stazione internet radio è scarsa o interrotta	<ul style="list-style-type: none"> ■ la stazione radio non abbia un basso bitrate (utilizzare il tasto INFO per scoprirlo o guardare il menù OSD). ■ la rete non sia lenta o congestionata.

specifiche

MC-10

Ingressi di linea stereo	
Ingresso massimo	4,5 Vrms
Sensibilità nominale	1 V, 2 V, 4 V (regolabile dall'utente)
Impedenza in ingresso	47 kΩ
Rapporto segnale/rumore (A-WTD rif 100 W) normale/ stereo direct	100 dB/120 dB
Risposta in frequenza	20 Hz—20 kHz ± 0,1 dB
Uscite del preamplificatore	
Livello nominale di uscita	1 VRMS
Impedenza in uscita	560 Ω
THD+N (20 Hz—20 kHz)	-100 dB
Uscita cuffie	
Massimo livello di uscita in 32 Ω	2 Vrms
Impedenza in uscita	<5 Ω
Generale	
Tensione di rete	110–120 V o 220–240 V, 50–60 Hz
Consumo energetico (massimo)	50 W (dissipazione termica ca. 170 BTU/ora)
Consumo di potenza (a riposo, tipico)	50 W (dissipazione termica circa 170 BTU/ora)
Consumo di potenza (stand-by)	<0,5 W
Dimensioni L x P (compresi i terminali dei diffusori) x A (compresi piedi)	433 x 425 x 171 mm
Peso (netto)	10,25 kg
Peso (imballato)	14,25 kg
Accessori in dotazione	Cavo di alimentazione Telecomando 2 batterie AAA Manual Antenna DAB/FM Microfono di calibrazione Scheda audio USB
E&OE	
NOTA: tutti i valori delle specifiche sono tipici se non diversamente specificato.	

Politica di miglioramento continuo

Lexicon ha una politica di continuo miglioramento dei propri prodotti. Ciò significa che i progetti e le specifiche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

RV-9

Potenza di uscita continua, per canale, 8 Ω/4 Ω	
2 canali pilotati, 20 Hz - 20 kHz, <0,02% THD	120 W/200 W
2 canali pilotati, 1 kHz, 0,2% THD	130 W/210 W
7 canali pilotati, 1 kHz, 0,2% THD	100 W/180 W
Rumore e ronzio residuo (A-wtd)	<0,15 mV
Ingressi di linea stereo	
Ingresso massimo	4,5 Vrms
Sensibilità nominale	1 V, 2 V, 4 V (regolabile dall'utente)
Impedenza in ingresso	47 kΩ
Rapporto segnale/rumore (A-WTD rif 100 W) normale/ stereo direct	100 dB/120 dB
Risposta in frequenza	20 Hz—20 kHz ± 0,1 dB
Uscite del preamplificatore	
Livello nominale di uscita	1 VRMS
Impedenza in uscita	560 Ω
THD+N (20 Hz—20 kHz)	-100 dB
Uscita cuffie	
Massimo livello di uscita in 32 Ω	2 Vrms
Impedenza in uscita	<5 Ω
Generale	
Tensione di rete	110–120 V o 220–240 V, 50–60 Hz
Consumo energetico (massimo)	1,5 kW (dissipazione termica ca. 5200 BTU/ora)
Consumo di potenza (a riposo, tipico)	100 W (dissipazione termica circa 340 BTU/ora)
Consumo di potenza (stand-by)	<0,5 W
Dimensioni L x P (compresi i terminali dei diffusori) x A (compresi piedi)	433 x 425 x 171 mm
Peso (netto)	16,7 kg
Peso (imballato)	20,0 kg
Accessori in dotazione	Cavo di alimentazione Telecomando 2 batterie AAA Manual Antenna DAB/FM Microfono di calibrazione Scheda audio USB
E&OE	
NOTA: tutti i valori delle specifiche sono tipici se non diversamente specificato.	

RV-6

Potenza di uscita continua, per canale, 8Ω	
2 canali pilotati, 20 Hz - 20 kHz, <0,02% THD	110 W
2 canali pilotati, 1 kHz, 0,2% THD	125 W
7 canali pilotati, 1 kHz, 0,2% THD	90 W
Rumore e ronzio residuo (A-wtd)	<0,15 mV
Ingressi di linea stereo	
Ingresso massimo	4,5 Vrms
Sensibilità nominale	1 V, 2 V, 4 V (regolabile dall'utente)
Impedenza in ingresso	47 kΩ
Rapporto segnale/rumore (A-WTD rif 100 W) normale/ stereo direct	100 dB/110 dB
Risposta in frequenza	20 Hz—20 kHz ± 0,2 dB
Uscite del preamplificatore	
Livello nominale di uscita	1 VRMS
Impedenza in uscita	560 Ω
THD+N (20 Hz—20 kHz)	-100 dB
Uscita cuffie	
Massimo livello di uscita in 32 Ω	2 Vrms
Impedenza in uscita	<5 Ω
Generale	
Tensione di rete	110-120 V o 220-240 V, 50-60 Hz
Consumo energetico (massimo)	1,5 kW (dissipazione termica ca. 5200 BTU/ora)
Consumo di potenza (a riposo, tipico)	100 W (dissipazione termica circa 340 BTU/ora)
Consumo di potenza (stand-by)	<0,5 W
Dimensioni L x P (compresi i terminali dei diffusori) x A (compresi piedi)	433 x 425 x 171 mm
Peso (netto)	15,5 kg
Peso (imballato)	18,8 kg
Accessori in dotazione	Cavo di alimentazione Telecomando 2 batterie AAA Manual Antenna DAB/FM Microfono di calibrazione Scheda audio USB
E&OE	
NOTA: tutti i valori delle specifiche sono tipici se non diversamente specificato.	

garanzia sul prodotto

Garanzia in tutto il mondo

Questa garanzia dà diritto a far riparare l'apparecchio gratuitamente, nei primi due anni dalla data di acquisto, a condizione che esso sia stato originariamente acquistato presso un rivenditore autorizzato Lexicon. Il concessionario Lexicon è responsabile di tutti i servizi postvendita. Il produttore non si assume alcuna responsabilità per difetti derivanti da incidenti, uso improprio, abuso, usura, negligenza o da modifiche e/o riparazioni non autorizzate. Inoltre, il produttore non accetta alcuna responsabilità per danni o perdite che si verificano durante il trasporto da o verso la persona che invoca la garanzia.

La garanzia copre:

Parti e costo del lavoro per due anni dalla data di acquisto. Dopo due anni devono essere pagate sia le parti che il costo del lavoro. **La garanzia non copre mai i costi di trasporto.**

Richieste in garanzia

Questo apparecchio deve essere imballato nella confezione originale e restituito al rivenditore **presso il quale è stato acquistato**. Dovrebbe essere inviato tramite spedizione prepagata con un vettore affidabile e **non** per posta. Nessuna responsabilità può essere accettata per l'unità mentre è in transito verso il rivenditore o il distributore e i clienti sono pertanto invitati ad assicurare l'unità contro perdita o danno durante il trasporto.

Per ulteriori dettagli contattare Lexicon all'indirizzo e-mail support@Lexicon.co.uk

Problemi?

Se il rivenditore Lexicon non è in grado di rispondere a una domanda per quanto riguarda questo o qualsiasi altro prodotto Lexicon, si prega di contattare il supporto clienti all'indirizzo Lexicon di cui sopra e noi faremo del nostro meglio per aiutarvi.

Registrazione on-line

È possibile registrare il prodotto on-line all'indirizzo www.lexicon.com.

codici remoti

Amplifier

Adc	007
Adcom	082 092 225 161 269 356
Aiwa	170 018 104 202 203 213 211 188
Akai	189
Amc	125 126 127 281 282
Angstrom	142
Anthem	335 337
Arcam	001 002 141 418
Atlantic Technology	342
Audio File	071
Audio Matrix	167
Audio Technica	134
B & K	096 097
Bose	070 170 224 347 409 460 903 906
Boston Acoustics	447
Brix	555
Bryston	023
Cambridge Audio	522 523 525 630 683 684 552
Carver	006 028 061 071 201 214 226 185 022 077 284
Cinema Sound	134
Citation	148 272
Clarion	026
Classe	537 410 411
Delphi	515
Denon	109 215 230 234 330 801
Dvico	802
Elan	057 290
Enlightened Audio	099 098
Escient	368 451
Fisher	047 214 182 297
Flextronics	378
Fosgate Audionics	231 342
GE	056
Goldstar	008
Harman Kardon	231 233 153 154 118 318
Hitachi	020
Integra	275 781
Jamo	398
Jcpenney	216
Jensen	058
JVC	163 191 114 279 291
Kenwood	026 066 145 192 182 005 280 374
Klh	331
Klipsch	042 043 081 687
Koss	216
Krell	072 376 384
Kyocera	007
Lexicon	120 235 236 237 357 360
Linn	124 377
Loewe	904 905 907 908 909
Luxman	139 052 165 115 004 009

LXI	056
Magnavox	086 164 152 208
Marantz	006 028 031 040 063 185 479 251 265 119 289
Mcintosh	238 286
Meridian	100 012 013
Mitsubish	242 243 204
Mondial	157 158 042 043 081 112
Musical Fidelity	647 648
Myryad	276 293
Nad	113 283 478 479
Naim	533 534 535
Nakamichi	040 244 245 172 183 287
NEC	176
Niles	403
Onkyo	017 046 108 080 209 275
Optimus	026
Outlaw	342
Panasonic	032 195 219 177 292 383
Parasound	129 130 132 261 294 295 333 334
Philips	249 250 251 063 119 805
Pioneer	014 044 069 168 116 035 078 198 480
Polkaudio	515
Primare	461 462 463 464 465
Proceed	144 268
RCA	010 048 117 156 067 288
Realistic	019 056 073 075 095
Rotel	074 083 085
Russound	379 391 392
Samsung	016 804
Sansui	040 048 110 119 065 228
Sanyo	047
Scott	019 091
Sharp	026 094 026 175
Sherwood	024 102 106 447
Sirius	555
Sony	018 247 248 166 101 184 218 271 369 372 380
SSI	068
Sugden	430
Sunfire	344 345 346
Systemline	759
Teac	005 019 049 040 212 217
Technics	122 176 193 219 178 177 200 257 262
Theta Digital	136
Toshiba	060 087 198 278
XM Satellite Radio	515
Yamaha	026 253 169 067 173 264 232 089 264 274 285 373 803 644
Zenith	143 210

CD

Adcom	062 042
Aiwa	089 170 187
Akai	202
Amc	231 232
Arcam	001 238 275
Audio Access	119 147
Audio Ease	165
Audio Technica	046
California Audio	147 008
Cambridge Audio	268
Carver	185 041 050 067 107 130 134 135 138 139 203 167
Classe	267
Creek	159
Denon	002 123
Emerson	042
Fisher	050 185 134 008
Genexxa	010
Goldstar	080
Harman Kardon	033 047 208
Hitachi	042 175
Inkel	130
Insighia	298
Integra	030 273
Jcpenney	141
Jensen	158
JVC	004 022 136 163 213 214 242 243
Kenwood	185 007 023 055 071 072 142 137 254
Krell	241 255
Kyocera	005
Linn	295
Loewe	256
Luxman	011 028 070 249 252
Magnavox	107
Marantz	041 051 077 107 209 246
Mcintosh	212 247
Memorex	010
Mission	107
Mitsubishi	179
Mondial	147
Musical Fidelity	258 284
Myryad	244 155
Nad	006 005 067 178 293
Nakamichi	217 218
NEC	062
Nikko	046
Nsm	107
Onkyo	030 038 039 168 169
Optimus	010 050 081
Panasonic	147 172 008 068 248
Parasound	233 240
Philips	041 107 246
Pioneer	010 020 174 175 176
Primare	266
Proceed	239
Proton	107

Quasar	147 008
RCA	017 042 150
Realistic	042 050 051 187
Rotel	107 161 178 250
SAE	107
Sansui	107 128 171 190 125
Sanyo	050
Sharp	026 031 051 119 166
Sherwood	051 096 112 115 119 166
Signature	033
Sony	048 081 097 126 133 177 226 164
Soundesign	251
Sumo	155
Sylvania	107
Symphonic	052
Tandy	010
Teac	051 052 233 079
Technics	147 172 184 008 068
Theta Digital	234 235
Toshiba	006 067 091 160 148
Victor	004 022
Wards	185 033
Yamaha	024 046 054 186 183 245

DVD

Aiwa	146
Akai	281
Alpine	098
Apex Digital	087 282 115
Arcam	001
Broksonic	130
Cambridge Audio	215 323 333
Cinevision	091
Coby	260
Cyberhome	271
Denon	138 080 173 358
Durabrand	091
DVD 2000	017
Emerson	091 143
ESA	143
Fisher	147
Funai	143
GE	027
Go Video	137 091 220 221
Goldstar	091
Harman Kardon	084 140
Hitachi	101
Initial	282
Insignia	143
Integra	142 338
JBC	084
JVC	012
Kenwood	151
Kiss	279
KLH	135
Krell	104
Lexicon	148
LG	091 057
Linn	306 309
Liteon	264
Loewe	359 360
Magnavox	001 096 143 282
Marantz	083 095
Meridian	153
Microsoft	027
Mintek	282
Mitsubishi	017
Myryad	102 134
Nad	088 353
Nakamichi	103
Onkyo	076 141 142 338
Oppo	341
Optimus	107
Orion	130
Panasonic	042 138 144 150 285
Philips	083 095 166 344
Philips-Magnovox	141 001
Pioneer	023 092 099 107 108 131 304 354
Polaroid	233
Polkaudio	141 001
Primare	193 194
Proscan	027
RCA	027
Rotel	335 336
Samsung	056 165 170 137 159 275
Sansui	130

Sanyo	147
Sears	130
Sharp	094
Sherwood	245 246 247 248 249 250 345
Sony	033 118 145 126 191 286 242 243 343 340
Superscan	143
Sv2000	143
Sylvania	143
Symphonic	143
Tag McLaren	156
Tatung	102
Teac	107
Technics	042
Techwood	088
Thompson	027
Toshiba	130 141 164 188 273 356
Venturer	149
X-Box	027
Yamaha	042 089 166 138 197 334
Zenith	057 091

DVD-TV combo

Aiwa	146
Akai	281
Durabrand	143
Esa	143
Funai	143
Insignia	143
Magnavox	282
Mintek	282
Samsung	165
SV2000	143
Sylvania	143
Symphonic	143
Toshiba	130

DVD-TV-VCR combo

Emerson	143
Insignia	143
Magnavox	143
Panasonic	144
Superscan	143
Sylvania	143
Toshiba	164

DVD-VCR combo

Go Video	137
Panasonic	150
Philips	001 (VCR functions 067)
Samsung	137 159
Sansui	130
Sony	145 191
Toshiba	141
Zenith	091 (VCR functions 101)

DVD-Recorder

Cyberhome	271
Go Video	220 221
Kiss	279
Panasonic	138
Samsung	301
Sony	191
Toshiba	188

Blu-ray/HD-DVD

Denon	358
LG	091
Nad	353
Onkyo	338
Panasonic	285
Pioneer	304 354
Samsung	275
Sony	286
Toshiba	273 356
Yamaha	197

Satellite STB

Acoustic Solutions	002 060
Akura	002 020 026 099 100
Alba	002 016 020 023 027 032 044 058 061 070 118
Antiference	073
Argos	044
Asda	002 099
Astratec	011
Astro	024
Audioline	007
Aurex	002
Black Diamond	002
Boca	024
Bush	002 007 009 011 016 020 023 027 029 030 032 044 052 053 058 062 064 069 073 079 092 098 102 103 112
Comag	024
Crown	002
Currys	062
Curtis	062 099
CYRUS	129
Daewoo	011 109
Digifusion	009 011
Digihome	002 020 073
Digilogic	002 026
Digitalstream	093
Dion	066 089 120
Dreamax	119
Dual	020
Durabrand	002 020 055
Essentials	062
Evesham	020
EZ Box	101
Ferguson	001 012 013 020 026 062 072 073
Fetch TV	086
Finlux	073 100
Freecom	045
Fuba	017
Fusion	009 011
Globo	024
Goodmans	002 011 019 020 023 027 029 030 032 044 058 064 069 070 071 098 102 103
Grundig	001 002 003 004 027 030 044 058 059 064 069 070 074 075 084 098
Hirschmann	024
Hitachi	002 020 082
Humax	012 018 028 035 048 049 050 051 054 108 115 116 117
i-Can	094
Icecrypt	063 090 095
Inverto	021
Kabel Digital	042 057
Kabel Figital	048
Labgear	026 104

Linsar	002 020 065 073 079
Lodas	002
Logik	002 013 020 036 062 065 087 092
Logisat	024
Lowry	073 085
Luxor	020 073 079
Manhattan	070 076
Maplin	020
Matsui	002 011 061
Medion	024
Meo	031 081
Metronic	007 046 047 067 068 072 073 076 077 079
Mico	016
Morgans.S.L.	024
Murphy	100
Nichimen	023
Nikkai	085
Onn	002 020
Pace	057 078 125
Pacific	002
Palcom	017
Panasonic	006
Philex	062
Philips	007 014 031 033 034 080 114
Premiere	048 054 057 116
Proline	002 016 020 026 062
Sagecom	056 096
Sagem	008 015 056 105
Samsung	037 038 091 111
Scientific Atlanta	081
SEG	002
Setanta	007
Sharp	020 079 083 088
Sky	048 054 125
Sky-digital	127
Sky HD	130
Sky+	128
Skymaster	017
Sony	010 110
Strong	002
TDC	081
Technika	002 020 058 070 073 086 087
Technomate	039 040 041 126
Technosonic	007
Techwood	002 020 079 100
Telewest	025
Tevion	007 017 023 104
Thomson	003 005 042 043 079 113
Top Up TV	007
Topfield	090
Toshiba	002
Triax	024 083 088
TVOnics	013 036 121 122 123 124
TWF Digital	007
Virgin Media	013 025
Walker	020
Wharfedale	002 020 079
Winix	097

Xenius	073
Yamada	026
Zon	078

Satellite Radio

Brix	555
Delphi	515
Polkaudio	515
Sirius	555
Sony	380
XM Satellite Radio	515

TV

A.R.Systems	160 418
Adl	299
Admiral	058 137 204 245 246
Adyson	159 219
Aeg	031 109 123 249 263 282 286 319 407
Ag	282
Ahb Isions	131
Aiostay	144
Akai	027 036 074 097 103 104 106 108 132 140 155 156 242 243 249 250 251 275 279 280 287 407 409 410
Akita	085
Akura	064 074 086 108 171 174 407 410 429 430 431
Alba	060 064 069 074 108 127 172 175 202 249 250 264 307 407 409
Alien	264
Allstar	108 251
Altus	250
Amstrad	025 074 123 171 245 249 286 407 409
Anam	285
Andersson	123
Anitech	108 185 219 251 267 277 410
Ansonic	108
Antecno	064
Aoc	016
Arc En Ciel	173 179
Arcelik	085 086 296
Ardem	085 250
Arena	127 250
Argos	250
Aristona	109 111 119 122 230
Asa	087 102 105 234
Asberg	185 267
Asora	171 410
Astrosound	108
Asuka	149
Atlantic	089 197

Audiosonic	074 085 090 108 110 159 164 171 185 218 250 263 267 269
Aurora	170 171 219
Autovox	123 158 159 163 197 249 282
Awa	108
Awatron	171
Axxion	409
Baird	032 188
Bang & Olufsen	204 239
Basic Line	033 108 120 170 249 264 277
Baur	036 042 045 074 092 096 097 108 111 131 132 134 158 171 211 212 216 217 233 251 256 266 408 414
Baysonic	410
Beko	049 085 086 090 108 117 130 195 225 250 255 263 296
Belstar	108 116 249
Best	282
Bestar	086 108 249
Black Diamond	120 249
Black Panther	185
Blaupunkt	091 092 096 097 099 119 253 256
Blue Sky	109 172 249 250 264 273 282 286 407
Bluestar	063 108
Bomann	282
Bondstec	163
Boxford	418
Brandt	173 179 193 195 270
Brionvega	204 245
Broksonic	285
Brother	410
Bruno	204
Bsr	144 247
Bush	031 063 069 074 108 115 121 123 136 144 202 243 249 250 264 283 286 287 303 314 407 409
Camper	085
Cello	301 310 311 312 315 318
Century	165 204
Cge	165 243 260 267
Cgm	085 086 108 264
Cie	025 064 108 166 170 171
Cineral	272
Cinex	031 294 407
Clarivox	161 232 258
Clatronic	064 074 108 110 144 149 159 164 165 171 185 218 249 250 255 260 267 282 286 294 296 407 409 410
Condor	108 109 149 171 229 255 260 267 418

Conic	219
Conrac	225
Contec	171 277
Conti	250 263
Continental	172
Continental Edison	172 173 179 193
Cosmos	108
Crosley	148 165 204 267
Crown	063 085 086 090 108 144 171 185 249 250 255 263 264 267 274 282 286 407 409 418
Cs-Electronics	064 159 163
Curtis	111 260
D-Vision	108 407
Daewoo	108 120 127 170 269 432
Dansai	219 410
Dantax	074 250
Daytek	194
De Graaf	134
Decca	063 066 069 108 128 159 161 184 189 407
Delton	249
Denver	074 171 282 408
Desmet	108
Dgm	427
Digifusion	225
Diginum	031
Digix	187
Disney	062
Dmtech	249 286 304 308 320
Dmtechnot Included	322
Domus	108
Dual	108 123 127 158 233 243 248 249 250 279 286 293
Dumont	087 102 105 109 110 185 204 234 267
Durabrand	249 282
E-Max	194
Ecg	069 117 250
Edison	172
Edison Minerva	172
Elbe	058 074 108 120 144 160 185 209 229 245 246 273 407
Elbit	108 248
Elcit	164
Electric	109
Electric Co	250
Elekta	108 144 159 171 410
Elektronika	086 108 116 274
Elemis	031 074 282 294 407
Elin	087 108 132
Elite	064 149 410
Elman	144 185
Elta	108 171 410
Emerson	086 108 204 409
Esc	108

Etron	242
Euroline	286
Europhon	033 144 159 160 161 185
Eurosky	249 407
Evelux	108 116
Expert (I	089
Exquisit	108 110
Fenner	108 171 249 251
Ferguson	032 078 160 162 195 198 199 200 201 270
Fidelis	108
Finlandia	033 104 105 189 195
Finlux	031 066 069 074 087 102 103 104 105 107 108 116 128 140 144 156 159 161 189 225 229 234 251 275 276 279 290 407
First-Line	108 144 158 246 249 251 264 273 294
Fisher	051 052 086 158 159 221 233
Flint	273
Force	123 194 286
Formenti	108 109 110 149 159 229 407
Fraba	108 248
Frontech	136 159 166 171 220
Fujitsu General	088 159 197 247
Funai	249 264 286 293 410
Galaxis	108 185 255 260
Galaxy	255
Galeria	171
Gbc	137 144 148 161 171 198 267 269 129 147 159 189 411
Geloso	064 137 144 148 164 171
General	171
General Technic	171
Gericom	187 225 300
Goldfunk	249 264
Goldhand	159 171
Goldline	273
Goldstar	038 074 090 108 110 136 144 159 163 166 171 191 219 237 247 250 263 268 288 410
Gooding	172
Goodmans	031 063 064 068 074 103 108 109 110 115 120 123 159 170 171 176 187 194 195 224 225 249 250 251 264 268 269 270 275 285 286 287 305 306 316 321 407 409
Gorenje	086 090 108 116 249 274 286
Gpm	064 410
Gradiente	038

Graetz	108 132 134 141 145 147 148 156 172 242 244 249 250 263 296 414 418
Gran Prix	031 127 294 407
Granada	022 027 029 032 033 036 039 041 042 043 045 049 051 054 075 078 079 081 082 085 086 090 103 104 105 108 109 111 119 128 134 135 140 145 156 159 167 184 189 195 208 218 224 251 270 403 414
Grandin	069 273
Great Wall	074 408
Grundig	031 063 069 073 091 092 094 096 097 100 101 116 117 130 155 172 187 194 202 210 232 250 253 287 407
Gxk	407
H&E	282
Haier	313
Hanseatic	060 085 100 108 110 120 127 132 136 144 149 158 171 191 220 225 229 248 250 251 269 277 296 308 402 407 414
Hantarex	161
Hantor	159
Harwa	297
Hb	282
Hb Ingelen	172
Hcm	108 159 171 277 410
Hifivox	173 179
Hinari	064 108 171 224 242 410
Hisawa	273
Hisense	302
Hit	204
Hitachi	022 023 024 028 029 030 035 039 040 041 053 054 055 056 057 104 108 119 120 123 127 128 129 134 135 140 145 147 156 159 161 173 186 189 193 219 249 266 269 276 279 286 295 411 413 415 417 421 423
Hitsu	273
Hi	108 195 251
Hoher	069 117 123 249 250
Hoshai	264
Hyper	159 163 171 409
Hypson	063 069 074 108 118 162 249 250 263 264 293 407
Hyundai	152 155 180 235 317
Ibervisao	144

Ice	064 108 159 171 409 410
Ideal	264 407
Imperial	108 109 110 144 154 165 229 243 255 260 267 407
Ingelen	132 141 147 148 242 244 273 279
Ingersoll	171
Inno Hit	127 159 161 189 237 249
Innovation	410
Intercord	233
Interfunk	067 108 132 134 137 141 147 148 165 179 242 244 251 255 265 414
Intervision	085 086 108 132 144 166 191 410
Ipostar	171
Irc81177	324
Irc81456metz	323
Irradio	074 108 163 237 249 264 408
Iskra	085
Itc	144 159
Itl	171
Its	064 159 171 409 410
Itt	031 032 117 132 134 140 141 144 145 147 148 156 158 242 244 250 268 414 418
Jetpoint	268
Jmb	063
Jocel	069 074 282 283 408
Jvc	120 169 278 409
K Classic	407
Kaido	136
Kaisui	127 249 273 280 410
Kamacrown	064 410
Kapsch	089 141 147 148 197
Karcher	031 074 108 109 117 185 250 273 274 282 289 407 418
Kathrein	187
Kawa	409
Kendo	060 108 127 137 229 245 246 249 270 273 296
Kennedy	148 197
Kennex	108 249 264
Keymat	207 235
Kiton	249 264 293
Kneissel	058 108 229 249 264 273
Koerting	086 204 274
Konka	409
Kotron	410
Kuba Electronic	134 158 233
Lazer	074
Lecson	116
Lenco	108 110 170 249 410
Lenoir	249 264
Level	426

Lg	013 014 015 038 069 090 108 110 181 250 263 283 286 288
Liesenkoetter	108
Lifetec	064 074 108 118 127 170 171 249 264 293 408 410
Loewe	046 093 095 131 138 142 143 151 190 204
Logik	070 187 264
Luma	137 197 229 246 249
Lumatron	229 245 246 249
Luxor	032 066 074 103 104 105 116 128 132 134 140 145 153 156 159 186 237 242 249 251 267 275 276 279
M Electronic	103 104 105 120 127 140 276
M.D.C.	074
Macrolux	069
Magnadyne	108 148 158 161 163 164 185 204
Magnafoon	185 199
Magnasonic	108
Magnavox	251
Magnum	031 074 250 263 294 407
Manhattan	249 264
Marantz	108
Marshal	064
Mascom	031 074 279 407
Masters	108
Matsui	025 032 051 060 062 063 069 070 074 096 100 108 116 136 154 159 171 172 196 202 249 250 407 409 416
Maxell	249
Maxim	031 407
Medion	031 074 108 110 127 187 194 225 249 250 251 264 279 283 287 293 407 408
Megax	273
Memorex	410
Memory	286
Merrit	132
Meteor	185
Metz	074 092 096 097 100 101 108 219 249 254 264 265 322 323
Micromaxx	074 249 250 264 282 293
Mikomni	286
Minerva	092 097 100 172 232
Mitsai	110 407
Mitsubishi	071 075 076 077 097 119 120 204 224 249
Mivar	159 161 209 223 259 262 267

Mmc2	001 002 003
Morava	109 152 249 418
Mosaic	249 264
Mt Logic	250
Mtc	086 131 134
Multitec	249 264 407
Multitech	031 085 090 108 136 159 171 185 267
Muryuana	251
Naiko	407
Nakimura	170
Naonis	137
Neckermann	037 043 059 060 074 084 092 096 100 101 108 118 119 134 135 137 159 169 204 211 212 216 217 233 245 250 251 255 256 274 404
Nei	064 108 402
Neufunk	109 249 250
Nexius	282
Nike	108
Nikkai	219
Nikkei	249 264
Nikko	108
Nissan	268
Noblisko	185 232 267
Nogamatic	173 179
Nokia	032 074 102 103 104 105 106 132 140 141 145 156 158 242 244 251 275 276 279 414
Nordmende	069 129 147 173 179 193 195 249 261 270 282 296
Nordway	243
Norm N	108
Nortek	249 264
Nova	087
Novatronic	108
Oceanic	032 103 104 132 140 156 276
Okano	108 255
Onwa	064 108 280 409 410
Opera	250
Orava	090 098 108 150
Orbiter	086
Orion	025 059 060 062 063 064 069 070 074 108 118 158 162 185 187 194 196 202 205 219 236 249 250 251 296 407 409 410
Orion (H	062 074 108 116 228 249 407 410
Ormond	249
Osaki	108
Otake	059 060 144 196
Otava	418
Otf	090 108 204 282

Otto-Versand	026 027 036 040 059 060 063 069 074 081 082 083 084 092 096 097 100 101 108 110 111 116 118 119 127 131 132 134 136 145 149 152 158 159 163 167 168 171 185 193 195 202 205 211 212 213 216 217 230 233 250 251 269 270 277 401 402 404 405 406 409 412
Ovp	090 098 108
Pacific	063 109 236 249 250
Palladium	031 108 118 127 134 137 161 165 171 229 245 249 250 255 260 276 293 407
Panasonic	148 167 168 254 401 402 403 404 405
Pathe Cinema	144
Pathe Marconi	173 179
Philco	108 144 148 154 165 204 243 255 260 267
Philips	007 008 009 019 020 021 065 067 069 092 108 109 111 112 116 119 122 230 251 406 407 412
Phocus	117 130 225 250
Phoenix	090 108 110
Pioneer	108 132 193 407
Pionier	090
Playsonic	090 250
Powerpoint	172
Prandoni	066 069
Prandoni-Prince	137 161
Premier	069
Prima	219
Prime	249
Primus	251
Pro 2	031 407
Profex	136 171 267
Profilo	031 074 108 294 407
Profitronic	108 185
Proline	109 120 128 189 205 229 249 269 270 285 286 407
Prosonic	418
Protech	074 108 219 249 264
Provision	066 108 109 120 282 418
Pye	108 109 251
Quadro	123 249 286 293

Quelle	261 257 255 251 245 237 234 232 229 221 219 218 217 216 213 212 211 205 204 197 195 185 171 169 168 167 165 159 158 156 144 142 141 140 136 131 119 118 116 112 111 108 105 102 101 100 097 096 092 090 088 087 086 074 072 060 059 043 042 040 036 027 025
Radiola	065 067 108 251 420
Radiomarelli	108 161 164
Radionette	181
Radiotone	074 085 108 171 249 294 407 410
Rank/Bush/ Murphy	232
Recor	108 249
Rediffusion	132
Redstar	282 407
Reflex	108 249 264 293
Reoc	250
Revox	131
Rex	088 089 137 164 197 245 246 247
Rft	064 085 116 132 204
Rm 2000	108 249 264
Roadstar	063 069 090 108 117 144 249 250 251 263 264 280 286
Robotron	204
Rosita	171
Rowa	249 283
Royal	277 410
Royal Lux	282
Saba	074 147 148 161 173 179 193 195 249 270
Sagem	206 273
Saisho	025 060 069 070 136 159 205
Sakio	171 410
Salora	032 066 074 103 104 105 116 128 132 134 135 137 140 145 156 159 237 242 249 251 275 276 279
Sambers	161 185 267
Samsung	045 086 108 126 159 171 220 237 257 268 284 408 410
Sankyo	108
Sansui	108 249 264 410
Sany	193
Sanyo	032 033 051 052 074 086 087 108 123 159 189 218 221 249 286 407 414 420

Schaub Lorenz	074 108 116 117 132 141 147 148 156 171 242 249 250 264 275 277 296 410
Schneider	063 064 069 088 108 116 127 141 152 158 159 163 233 242 243 249 250 251 264 269 282 324 409
Schneider (F)	065 067 251
Seelver	069
Seg	064 108 115 123 144 159 165 171 185 219 249 264 267 269 286 293 410
Seitech	282 407
Seleco	088 089 109 110 137 195 197 226 229 245 246 247 249 251 407
Select	264
Sencor	117
Sentra	049 064 242
Serino	273
Set	074
Sharp	073 081 082 083 084 171 224 424 433
Shintom	108 249
Shintoshi	108
Shivaki	108 144 249 264
Siarem	148 161 185 204
Siemens	074 092 096 097 100 101 218 219 221 256 294
Siera	069
Silva	243 407
Silva Schneider	031 074 282 286 294 407
Silver	064 074 171 224 277 410
Sim2	226
Singer	069 108 164 185 204 251
Sinudyne	025 062 063 069 074 118 148 158 162 185 196 204 212 249 251 282 407
Sky	187 194 207
Slx	264 407
Smaragd	172
Smc	418
Solavox	242
Sonitron	159 407
Sonix	194
Sonoko	249
Sonolor	140 156
Sontec	108
Sony	072 211 212 213 214 215 216 217
Soundcolor	074 108 249 264 407
Spectra	170
Standard	108
Starlite	108 171 264
Starlux	171
Stars	251

Stern	088 089 137 197 229 245 246 247
Strato	410
Strong	115 123 286
Sunkai	273
Sunstar	074 108 171
Superior	286
Supertech	074 108 171 243 249
Suprema	273
Swisstec	187 194 207 309
Tadistar	108
Tandberg	173 246 254
Tashiko	159 218 224
Tatung	063 066 069 070 079 108 118 128 159 161 184 189 282 286 407
Tauras	282 418
Tcl	152
Tcm	127
Td Design	131 140
Tec	108 144 159 165 166 170 171 243 247 249 264
Techline	108 123 185 249 264 293
Technica	249 282 286 407
Technisat	108 118 248
Techwood	115 123 249
Tecnimagen	069 251 407
Tecnison	108 159 171 249
Tecsonic	249
Tekon	171 268
Teleavia	173 178 179
Telefunken	177 179 193 195 225 261 270
Teleopta	171
Telerent	131 233
Telestari	031 074 108 227 282 294 407
Teletech	108 165 171 249 264
Teleton	088 089 134 159 197 247
Television	031 407
Telra	031 074 108 294 407
Tensai	064 108 110 120 127 144 149 159 171 191 249 264
Tenson	171
Tesla	069 074 090 108 109 116 127 144 150 160 204 229 249 250 263 264 273 282 407
Tevion	127 225 249 250 264 287 294 407 408
Tewa	409
Thomson	134 173 179 193 195 261 270
Thomson Ir2000	004 005 006
Thomson Rec 80	010 011 012

Thorn	026 028 032 033 036 043 045 049 052 065 067 072 075 078 079 087 097 102 105 106 107 108 110 116 120 128 132 135 141 145 156 159 160 161 168 169 170 177 179 188 189 195 198 199 200 201 211 213 216 224 232 242 244 251 270 411 414 415 416
Thorn-Ferguson	160 188 195 198 200
Tobo	171 410
Tokyo	268
Topline	249 264
Topvision	085
Toshiba	026 027 036 037 042 043 045 047 048 049 050 063 092 100 202 203 208 232 249 250 268 284 416
Tosumi	250
Towada	144 185
Trans-Continents	069
Trilux	120 264 292
Tristar	064 410
Triumph	025 219 234
TVE	249
TWF	320
Uher	089 108 131 149 185 197 233 249
Ultravox	108 148 164 185 204
Unimor	085 086
United	063 090 108 170 250 263 282 286
Universum	025 074 086 087 097 100 102 103 104 105 108 109 116 123 140 171 218 219 227 229 234 237 243 245 249 260 264 270 274 275 276 279 286 293
Univox	204
Vestel	108 115 121 123 243 249 264 286 293 303
Vestl	434
Videocon	425
Videocon	410
Videosat	165
Videoseven	187 194
Videoton	144 145 178 193 249 410
Vision	108 149 249
Visionmagic	187
Vog	069
Voxson	137 204
Walker	286
Waltham	134 145 159 171 178
Watson	064 074 108 127 149 171 194 249 264 293 410

Watt Radio	148 158 185
Wegavox	243 249 264 282 408
Welltech	250
Weltblick	108 110
Weston	413
Wharfedale	313 418
White Westinghouse	108 110 149 260
Wiewpia	428
Wilson	249
Winson	250
Worten	110 120 229 273 407
Xenius	298
Xiron	303
Yamo	064
Yoko	064 108 136 144 159 164 170 171 274 410
Zanela	224
Zanussi	137 197



HARMAN INTERNATIONAL, INCORPORATED
8500 BALBOA BOULEVARD, NORTHRIDGE, CA 91329 USA