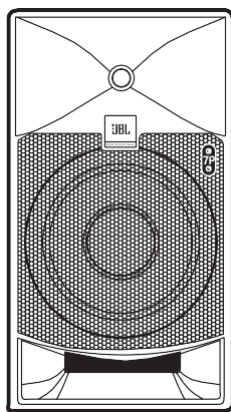
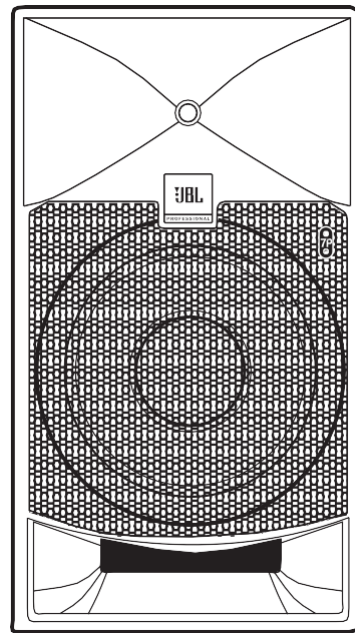


7
SERIES | **MASTER**
REFERENCE
MONITORS

Guia do Usuário



JBL 705P
Monitor de referência
5" polegadas.



JBL 708P
Monitor de referência
8" polegadas.

**Obrigado por adquirir este monitor
referência JBL série 7**

Para receber informações importantes quando disponíveis
por favor registre seu monitor série 7.

Acesse: www.jblpro.com/7series

Seção 1: Instruções de segurança

1. Leia estas instruções.
2. Guarde este manual.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga a todas as instruções.
5. Não utilize este aparelho perto de água.
6. Limpe apenas com pano seco.
7. Não bloqueie as saídas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de fontes de calor como radiadores, registros de calor, estufas ou outros aparelhos produtores de calor.
9. Não faça alterações no cabo terra. O terceiro pino está presente para sua segurança.
10. Proteja o cabo de alimentação de ser pisado ou danificado.
11. Use apenas acessórios especificados pelo fabricante.
12. Desligue o aparelho durante tempestades ou após usado durante longos períodos de tempo.
13. Faça manutenção com um profissional qualificado. Manutenção é necessária sempre que o equipamento estiver danificado, incluindo: cabo de alimentação ou plugue danificados, quando exposto a chuva ou umidade ou após ter sofrido impactos de qualquer tipo.
14. O acoplador do aparelho do cabo de alimentação é usado como o último dispositivo de desconexão da rede elétrica.
15. O aparelho deve estar conectado à rede com a proteção do cabo terra.

AVISO:

- Para reduzir o risco de fogo ou choque elétrico, não exponha o aparelho a chuva ou umidade.
- O aparelho não deve ser exposto a objetos contendo umidade ou líquidos. Como qualquer produto eletrônico proteja o aparelho de líquidos que possam causar danos ou risco de fogo.

Esclarecimento de símbolos



O ponto de exclamação dentro de um triângulo equilátero alerta os usuários sobre a presença de importantes instruções sobre operação e manutenção presentes na documentação do produto.



A flecha relâmpago dentro de um triângulo equilátero, é um alerta ao usuário sobre a presença de tensão perigosa dentro do dispositivo, que pode ser suficiente para causar risco de choque.

DO NOT EXPOSE
TO RAIN OR MOISTURE!

AVISO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO NÃO REMOVA A TAMP. ENCAMINHE A MANUTENÇÃO PARA PROFISSIONAL QUALIFICADO. NÃO EXPONHA ESTE APARELHO A CHUVA OU UMIDADE.

Sumário

Instruções de segurança	4
Introdução	6
Configurando o sistema	7
O que está incluído?.....	7
desembalando	7
posicionamento.....	7
Conexões do sistema	8
Conexões de Áudio	8
Conexões de Energia	8
Fazendo Som	8
Características 705P e 708P	
Vista Frontal.....	9
Vista Traseira.....	10
Menu de configurações de Software	12
Solução de problemas	16
Especificações	17
Serviços de Contato JBL	18

Seção 2: Introdução

Parabéns pela compra do seu Monitor JBL Profissional Série 7 Master Reference Studio. Esse monitor de estúdio possui o alto padrão JBL de precisão e confiabilidade em aplicações profissionais. Todos os modelos série 7 incorporam a tecnologia profissional de transdução e rede JBL para fornecer alta precisão de frequência de resposta, excepcional capacidade de extensão de baixa frequência e SPL. Os dispositivos série 7 incorporam a patenteada diretividade de controle de guia de ondas, para a entrega de grande precisão e excepcional experiência auditiva. Adicionalmente, cada monitor série 7 é equipado para interagir com fontes de sinais digital e analógica usadas em sistemas de produção profissional. A tecnologia profissional acústica JBL 705P e 708P eleva sem precedentes a performance da nova geração de monitores de estúdio. Os monitores Master Reference 705P e 708P possuem:

Drivers Personalizados JBL- Os modelos JBL 705P e 708P incorporam os transdutores personalizados JBL para grande alcance dinâmico e resposta de frequência estendida. O driver de compressão de alta frequência JBL 2409H incorpora um inovador diafragma leve para suaves respostas além de 30KHz. A entrada de baixa frequência trabalha em conjunto com o transdutor de baixa frequência para produzir precisa e baixa resposta de grave para todos os níveis de playback. A entrada patenteada JBL “Slip Stream” minimiza a turbulência e o desenho da entrada frontal permite a montagem em prateleiras e intradorsos.

Controle de Diretividade de guia de onda – A revolucionária e patenteada diretividade de guia de ondas JBL permite ao 705P e 708P entregar impressionante diretividade, detalhado sound-stage, e uma virtualmente quase perfeita transição de crossover. Detalhes sutis podem ser ouvidos mesmo em mixes densos. Modelos série 7 entregam um amplo “sweet-spot” em seu espaço de trabalho. E como benefício, o som neutro pode ser ouvido a quase qualquer posição da sala.

Sistema de Amplificação Duplo Integrado – Os modelos 705P e 708P possuem um sistema duplo de amplificação otimizado para drivers de alta saída JBL. Um amplificador 250W alimenta um transdutor de alta frequência 2409H, e um amplificador 250W é dedicado a um transdutor de baixa frequência 725G, fornecendo uma saída excepcional, alcance dinâmico e amplo nível de pressão sonora (SPL) a grandes distâncias de escuta. Entradas analógicas com sensibilidade ajustável permitem uma conexão de ampla gama de fontes profissionais e comerciais. As entradas de formato digital AES3 com taxa de amostragem ajustável permitem interagir com sistemas profissionais digitais com taxa de amostragem acima de 192 kHz

EQ Compreensivo e Delay – Embora os monitores série 7 sejam projetados para possuir excepcional neutralidade em qualquer sala, os modelos 705P e 708P também possuem equalizador de sala integrado que pode ser ajustado para compensar efeitos adversos acústicos da sala e otimizar a precisão do som reproduzido em qualquer ambiente de audição. Em adição a oito filtros Room EQ, os seis filtros User EQ permitem a implementação de curvas de resposta customizadas como a X-Curve ou compensação por perda de transmissão. O delay digital ativado pelo usuário, permite o alinhamento digital de dispositivos de som relativo a posição do ouvinte, enquanto o delay AV de sincronização está disponível para compensar a latência em displays de vídeo. Predefinições de fábrica e de usuário são feitas para armazenamento e recall de EQ específico de usuário e configurações de delay.

Caixas Favoráveis a Instalação – Caixas de madeira do tipo compensado são preparadas e reforçadas para permitir instalação segura. Características de montagem superior e inferior permitem montagem de parede e teto usando suportes prontamente disponíveis. Alças integradas no 708P estão providenciadas para facilitar o deslocamento do sistema.

Responsabilidade Profissional JBL - Antes de ser um projeto pronto para a produção, cada monitor de estúdio serie 7 é submetido ao teste de potência JBL, no qual cada alto-falante é posto a tocar continuamente até completar 100 horas. Esse teste garante que seu monitor serie 7 forneça anos de performance confiável. Para saber mais sobre o seu JBL série 7, leia este manual e guarde-o para consultas futuras. Também registre o seu novo equipamento em: www.jblpro.com/registration.

Seção 3: Configurando o Sistema

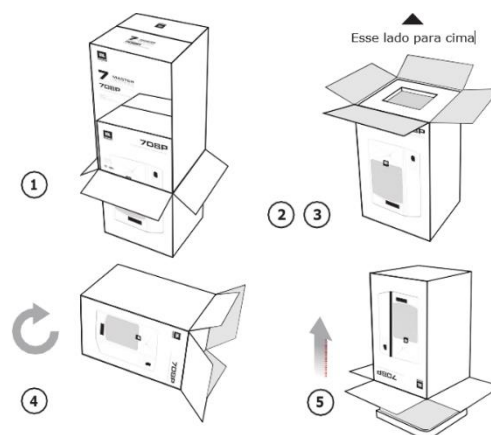
Cada caixa serie 7 possui incluso:

- Um monitor serie 7
- Um cabo de força
- Guia de configuração rápido

DESEMBALANDO

Ao remover o seu monitor da caixa, nós recomendamos o seguinte processo, que irá prevenir danos ao transdutor de alta frequência localizado próximo ao topo do gabinete na parte frontal do monitor:

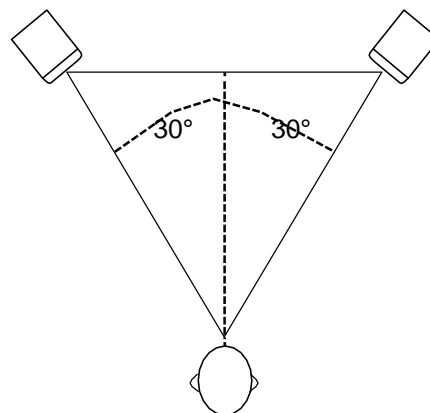
1. Posicione a caixa interna no chão com a parte superior para cima.
2. Abra a parte superior da caixa.
3. Remova o cabo de força. Gentilmente rotacione a caixa com a parte aberta na posição horizontal, e a parte fechada de frente para você.
4. Levante gentilmente a caixa de papelão, permitindo que o monitor e a bandeja da tampa deslizem para fora da caixa e permaneçam no chão.
5. Remova o monitor da capa protetora.



POSICIONAMENTO

Os serie 7 são projetados para entregar impressionante diretividade em qualquer sala. Para ter o melhor de seu dispositivo siga essas recomendações:

- Posicione cada 705P e 708P em posição vertical com o transdutor de alta frequência na parte superior.
- Idealmente as caixas devem ser posicionadas em suportes adequados ao invés de em uma superfície de trabalho. Isso diminuirá a ressonância causada pela interação mecânica do dispositivo com a superfície de trabalho (como uma mesa).
- Para melhor diretividade. O monitor esquerdo e monitor direito devem ser posicionados simetricamente na sala, assim cada dispositivo estará localizado a mesma distância de paredes adjacentes e superfícies refletivas.
- Os monitores devem estar posicionados para que a posição do ouvinte e dos dois monitores formem um triangulo equilátero. Ajustando a distância entre os monitores afetará a qualidade de escuta de grave na posição do ouvinte. Você pode experimentar reposicionar os monitores, para achar a posição que produz a resposta de grave desejada, diretividade, e quando reproduzindo material estéreo, produzir um forte efeito "fantasma" no qual vocais e alguns instrumentos parecem se originar de um ponto entre os monitores.
- A distância de escuta pode ser determinada de acordo com sua preferência, a acústica de sua sala e o SPL (Sound Pressure Level) que é desejado a posição do ouvinte. Você pode achar o SPL máximo a distância de 1 metro presente na seção de especificações ao final desse manual. Cada duplicação da distância de audição irá reduzir o SPL a posição do ouvinte a 6dB em uma sala com absorção acústica, mas apenas em 3 ou 4 dB em uma sala refletiva.



Seção 4: Conexões do Sistema

CONEXÃO DE SINAL DE ÁUDIO ANALÓGICO

Os modelos série 7 estão equipados com uma entrada fêmea XLR balanceada, permitindo conexão para equipamentos de áudio profissional com saídas balanceadas como em uma interface de áudio de computador, combinando consoles e também produtos com saídas desbalanceadas como tocadores de música portáteis, receptores de áudio e equipamento áudio visual. Equipamentos com saídas balanceadas conectados a entradas XLR do monitor usando cabos de sinal balanceado. Alternativamente equipamento com saídas desbalanceadas conectando as entradas XLR do monitor usando cabos desbalanceados. O dispositivo de som possui entrada +4dBu sensível para conexão de equipamento de alta saída profissional e entrada -10dBV sensível fornecendo ganho adicional para produtos com sinal de saída a nível mais baixo, ambas selecionadas por software. A configuração desejada é selecionada usando o painel de controle traseiro. Veja Seção 5 para detalhes.

CONEXÕES DE SINAL DE ÁUDIO DIGITAL

Os monitores 705P e 708P possuem os conectores fêmea XLR que aceitam sinal digital em dois canais no formato AES3. Adjacente a esse conector, o conector digital "Pass-Through" macho XLR é fornecido permitindo um sinal digital idêntico para ser conectado a outros dispositivos de som em sistema. O uso do cabo de 110 ohm é recomendado. Um máximo de quatro JBL série 7 podem ser conectados serialmente usando conectores digitais Pass-Through.

Monitoramento seletivo das fontes, analógico, canal A AES ou canal B AES são alcançados usando os controles do painel traseiro. Veja a seção 5 para mais detalhes.

CONEXÕES DE ENERGIA

Os modelos série 7 incorporam uma fonte de alimentação universal permitindo a estes o uso doméstico e internacional. O terminal terra do plugue IEC é requerido por códigos de fiação e regulamentos e deve ser sempre ser conectado a uma instalação elétrica seguramente aterrada.

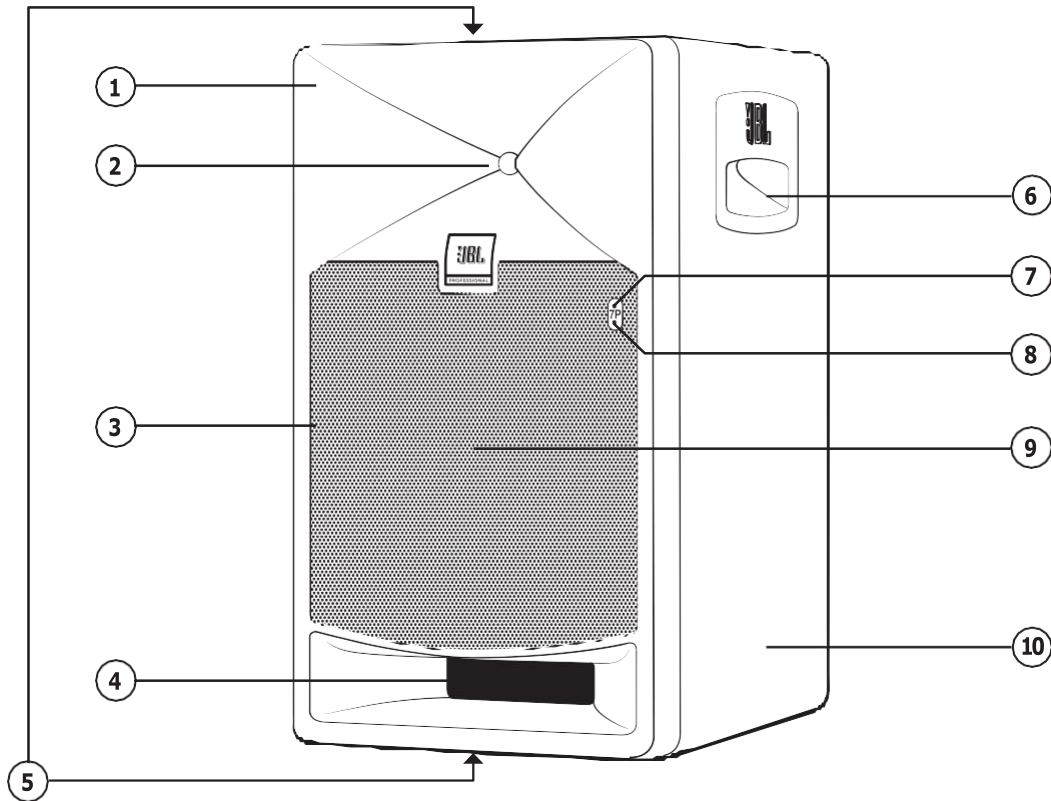
FAZENDO SOM

Após o dispositivo série 7 estar conectado a um sistema de áudio, reduza o nível de saída da fonte de áudio (por exemplo: um console de mixagem, sistema de gravação computadorizado, ou preamp) para a configuração mínima. Posicione a CHAVE DE FORÇA do série 7 em modo ON. Após um curto delay o INDICADOR DE ENERGIA na parte frontal de cada monitor irá se iluminar e os monitores estarão prontos para reproduzir sinais de áudio. Ajuste o nível do sistema de playback para produzir o nível adequado a posição do ouvinte.

NOTA: Os modelos série 7 possuem recursos ativados por software que podem ser selecionados de acordo com a aplicação e a preferência de usuário. Para restaurar as configurações de fábrica **1**. Posicione a CHAVE DE FORÇA na posição OFF **2**. Pressione e segure os botões MENU e BACK simultaneamente enquanto posiciona a CHAVE DE FORÇA na posição ON. O texto no display confirmará que o dispositivo foi resetado.

Seção 4: características 705P e 708P

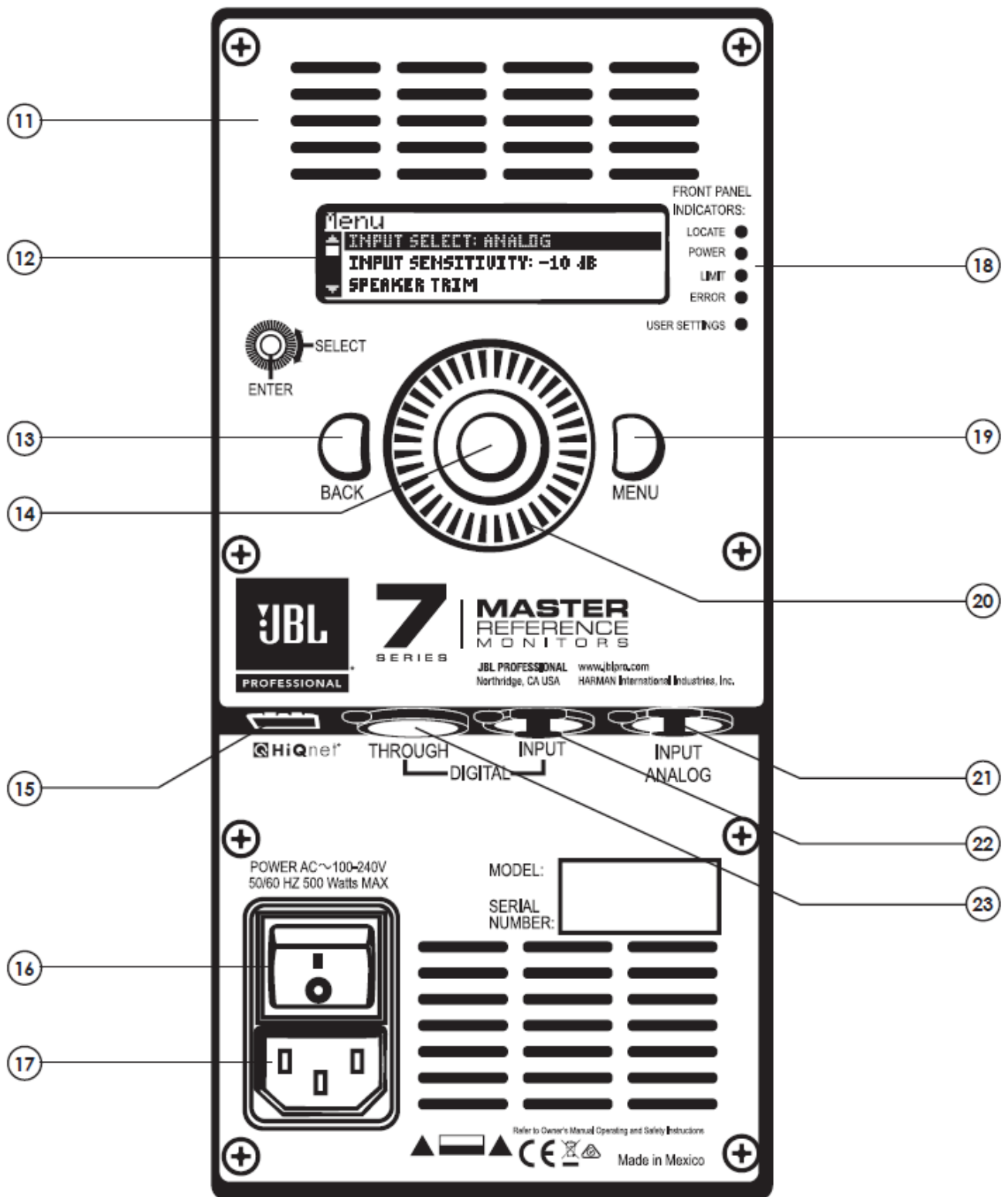
VISTA FRONTAL








CARACTERÍSTICAS

1. **GUIA DE ONDAS** – O especialmente desenvolvido controle de diretividade de guia de ondas melhora a diretividade e otimiza a mixagem de som direto e reflexão na sala, garantindo som neutro a posição do ouvinte.
2. **TRANSDUTOR DE ALTA FREQUÊNCIA (Tweeter)** – Reproduz sinais de alta frequência.
3. **GRADE DE PROTEÇÃO** – fornece proteção para o transdutor de baixa frequência.
4. **SAIDA DE BAIXA FREQUÊNCIA** – A patenteada porta JBL Slip Stream™ trabalha em conjunção com o transdutor de baixa frequência para fornecer precisão para a performance de baixa frequência em todos os níveis de audição.
5. **CARACTERÍSTICAS DE MONTAGEM** – Inserções roscados nos painéis superior e inferior permitem a fixação de suportes de montagem (não incluídos)
6. **ALÇAS** (apenas 708P) – Alças em ambos os lados do dispositivo permitem o fácil transporte e posicionamento do monitor.
7. **LED BRANCO** – O LED branco ilumina quando é alimentado e a CHAVE DE FORÇA está posicionada em ON. Note que após posicionar a CHAVE DE FORÇA em ON, há um curto delay antes da iluminação do LED.
8. **LED VERMELHO/VERDE** – Quando iluminado, a cor VERDE indica uma ou mais das seguintes configurações do usuário está ativa: CONTROLE DE GRAVE, ROOM EQ, USER EQ, A/V Delay; Cor VERMELHA intermitente indica ativação de um limitador de proteção. Cor VERMELHA persistente indica uma falha no sistema ou, quando usando sistemas digitais interrupção ou perda de um sinal digital clock válido.
9. **TRANSDUTOR DE BAIXA FREQUÊNCIA (Woofer)** – Reproduz o conteúdo de baixa frequência do sinal de entrada.
10. **CAIXA** – os lados superior, inferior e laterais do monitor.

VISTA TRASEIRA



PAINEL TRASEIRO

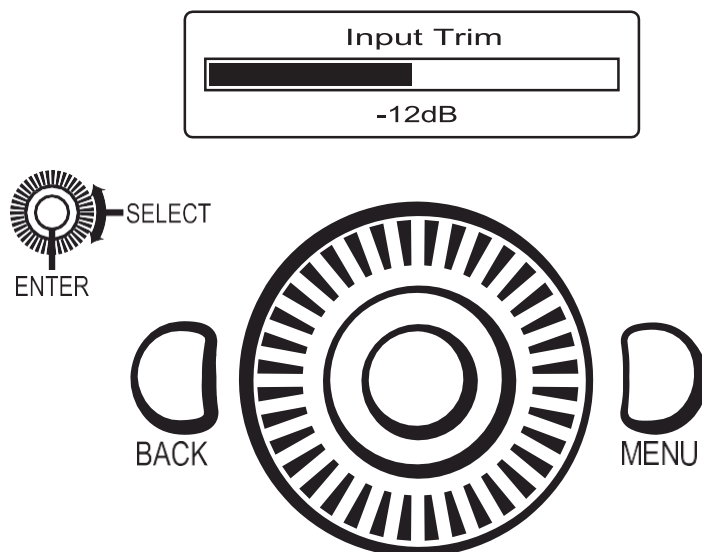
11. **SAIDAS DE VENTILAÇÃO** – Essas saídas fornecem ar circulante para reduzir o calor dentro da caixa, garantindo que a circulação de ar não esteja impedida.
12. **DISPLAY LCD** – Texto no display indica o status da configuração de software.
13. **BOTÃO BACK** – Pressione esse botão para retornar a tela anterior.
14. **BOTÃO ENTER** – Pressione esse botão para selecionar e ativar a opção selecionada na tela.
15. **PORTA HiQnet™** – Essa porta permite configurar atualizações assim que estejam disponíveis.
16. **CHAVE DE FORÇA** – Pressione “I” para ligar dispositivo e “O” para desligar o dispositivo.
17. **CONECTOR DE FORÇA IEC** – Esse conector fornece alimentação para o dispositivo de som.
18. **INDICADORES DE PAINEL FRONTAL** – Esses gráficos ilustram o estado de funções com indicado pelos LEDs do painel frontal.
 -  Localizar – LED BRANCO intermitente é usado para identificar seletivamente o dispositivo quando conectado à rede HiQnet™.
 -  Energia – O LED BRANCO contínuo indica quando a unidade está ligada.
 -  Limite – O LED VERMELHO intermitente indica que o limite protetivo foi acionado
 -  Erro – O LED VERMELHO persistente indica que um erro de sistema ou quando utilizando uma entrada digital, a interrupção de sinal clock digital válido.
 -  Configuração de usuário – LED VERDE persistente indica EQ, Delay e outro processo está ativado.
19. **BOTÃO MENU** – Pressione esse botão para ter acesso ao diretório de configuração de software.
20. **CONTROLE ROTACIONAL** – Rotacione esse disco para rever opções de menu.
21. **ANALOG INPUT** – Um conector fêmea XLR é usado para conectar equipamento balanceado e desbalanceado.
22. **DIGITAL INPUT** – Um conector fêmea XLR é usado para conectar os sinais digitais de formato AES3.
23. **DIGITAL THROUGH** – Use esse conector de saída para encaminhar o sinal de entrada AES3 para outro dispositivo de som.

Seção 5: Menu de configurações de software

O 705P e o 708P possuem configurações de software que podem ser acessadas e ajustadas usando os botões MENU e CONTROLE ROTACIONAL em conjunto com os botões ENTER e BACK.

Para selecionar e confirmar valores de uma configuração em particular:

- Pressione o botão MENU. Gire o CONTROLE ROTACIONAL para ver a configuração desejada no display.
- Pressione o botão ENTER para selecionar a configuração.
- Use o CONTROLE ROTACIONAL e o botão ENTER para selecionar o parâmetro desejado e confirmar seu valor
- Use o botão BACK para retornar ao menu anterior.



Exemplo: Gire o CONTROLE ROTACIONAL no sentido horário para reduzir a atenuação do monitor e assim aumentar o volume. Gire o CONTROLE ROTACIONAL no sentido anti-horário para aumentar a atenuação de entrada, assim diminuindo o volume do monitor. Enquanto visualizando essa tela, pressione o botão MENU para exibir a lista completa de configurações de software.

- Pressione o botão Menu consecutivamente para alterar a tela da atual função selecionada para a tela INPUT TRIM e vice-versa. Quando os controles não são utilizados por um período de tempo, a função “alterar” expirará e pressionar sucessivas vezes o botão MENU não retornará para a tela da configuração anterior. A duração de tempo pode ser especificada em UTILITY/MENU TIME.

A seguir, uma lista de recursos e parâmetros que podem ser selecionados usando esta interface.

⦿ – Esse símbolo indica uma configuração.

▶ – Esse símbolo indica um parâmetro de configuração que pode ser ajustado

[**texto em NEGRITO**] em colchetes indica a configuração de fábrica.

O texto imediatamente seguido por [**texto em NEGRITO**] indica os valores disponíveis.

CONFIGURAÇÕES DE SOFTWARE:

- ⊙ INPUT TRIM – Ajustando o nível de sinal enviado ao amplificador. Gire no sentido anti-horário o CONTROLE ROTACIONAL para reduzir o volume de som, sentido horário aumenta o volume.
 - ▶ **[0dB]**; -24dB – 0dB; 0.1dB ajuste de resolução.

- ⊙ INPUT SELECT – Permite a monitoração das seguintes fontes de entrada:
 - ▶ **{[Analog]; AES Ch1; AES Ch2; AES Ch1+Ch2}**

- ⊙ AES LEVEL TRIM – Permite o aumento no ganho ou atenuação de sinais digitais.
 - ▶ **[0dB]**; -24dB – +24dB; 0.1dB ajuste de resolução.

- ⊙ INPUT SENSITIVITY – Selecione +4dBu quando conectado a high-output de equipamento profissional ou = 10dBV.
 - ▶ **{[+4dBu], -10dBV}**

- ⊙ USER EQ – USER EQ permite a aplicação de equalização personalizada baseada na preferência, material de programa, o requerimento para monitor usando curva de padrão da indústria como a X curve, ou uma compensação pela perda de transmissão quando o dispositivo está posicionado atrás de uma tela de cinema. Os seguintes comandos ativam/desativam as seis bandas de EQ de usuário e fornecem acesso para frequência, ganho, e parâmetros Q de cada banda.
 - ▶ Enable
{Engaged, **[Disengaged]**}

 - ▶ High Shelf
 - Frequência
 - ⊙ **[2kHz]**; 24dB oitava

 - Ganho
 - ⊙ **[0dB]**; -12dB – +12dB; 0.1dB ajuste de resolução

 - ▶ Low Shelf
 - Frequência
 - ⊙ **[90 Hz]**; 24dB oitava

 - Ganho
 - ⊙ **[0dB]**; -12dB – +12dB; 0.1dB ajuste de resolução

 - ▶ Filtro Paramétrico EQ 1
 - Frequência
 - ⊙ **[1kHz]**; 20Hz - 20kHz; 24dB oitava

 - Fator Q
 - ⊙ **[1.0]**; 0.1 - 12; 0.1 ajuste de resolução

 - Ganho
 - ⊙ **[0dB]**; -12dB – +12dB; 0.1dB ajuste de resolução

 - ▶ Filtro Paramétrico EQ 2 - 4
 - ⊙ Configurações e valores padrão iguais a filtro 1PEQ

-
- ⊙ ROOM EQ – oito filtros paramétricos de ROOM EQ podem ser aplicados para compensação por efeitos adversos de sala acústica e proximidade de dispositivos de som, limites de proximidade e restaurar a resposta de frequência neutra.
 - ▶ Enable
{Engaged, **[Disengaged]**}
 - ▶ Filtro paramétrico EQ 1
{Engaged, **[Disengaged]**}
 - Frequência
 - ⊙ **[1kHz]**; 20Hz - 20kHz; 24dB oitava
 - Fator Q
 - ⊙ **[1.0]**; 0.1 - 12; 0.1 ajuste de resolução
 - Ganho
 - ⊙ **[0dB]**; -12dB – +12dB; 0.1dB ajuste de resolução
 - ▶ Filtro Paramétrico EQ 2 - 8

 Configurações e valores padrão iguais ao filtro 1 PEQ
 - ⊙ FRAME DELAY – FRAME DELAY algumas vezes referido como A/V Delay ou Lip Sync Delay pode ser seletivamente aplicado ao sinal de entrada como compensação por latência em displays de vídeo permitindo sincronização de áudio com imagem.
 - ▶ Bypass
{Engaged; **[Disengaged]**}
 - ▶ D
e **[0ms]**; 0ms – 150ms; 1.0ms ajuste de resolução
 - ⊙ SPEAKER DELAY – Esse Delay pode ser seletivamente aplicado a cada dispositivo de som no sistema, para precisamente ajustar a hora de chegada de áudio de cada dispositivo até o ouvinte mais distante.
 - ▶ Bypass
{Engaged; **[Disengaged]**}
 - ▶ **[0ms]**; 0ms – 18ms; 1.0ms ajuste de resolução.
 - ⊙ BASS MANAGEMENT – Quando ativo aplica um filtro high-pass à frequência selecionada. Isso é útil quando o sistema possui ajuste de grave e um subwoofer é usado para reproduzir a porção de baixa frequência do sinal de áudio.
 - ▶ Bypass
{Engaged; **[Disengaged]**}
 - ▶ Frequência High-Pass

 {60Hz; 70 Hz; **[80 Hz]**; 100 Hz; 120 Hz}

-
- ⊙ PRESETS – Fornece acesso para seis predefinições de fábrica e seis registradores que podem ser usados para salvar configurações de EQ e parâmetros de Delay.

- ▶ Load

- Carrega predefinições de fábrica

- **[1] EQ Flat**
 - 2: LF Boost
 - 3: LF Cut
 - 4: HF Boost
 - 5: HF Cut
 - 6: HPF

- ▶ Save

- Salva a predefinição do usuário

- ⊙ **{[Preset_1]}** (Preset_2; ...; Preset_6)

- „ O nome padrão é **“PRESET_1** (2, 3, 4, 5, 6) Nomear o Preset é possível usando o CONTROLE ROTACIONAL e o botão ENTER. Pressionando o botão ENTER consecutivamente para alterar a função do CONTROLE ROTACIONAL, permitindo a você mover o cursor e modificar caracteres.

- ⊙ SPEAKER SELECT – Por identificação, você pode definir um nome de canal padrão para o dispositivo selecionado dessa lista.

- ▶ **{[Left]}**; Center; Right; Left Side Surround; Right Side Surround; Left Rear Surround; Right Rear Surround; Left Front OH Surround; Right Front OH Surround; Left Rear OH Surround; Right Rear OH Surround}

- ⊙ FRONT PANEL LED – Selecione “DISABLED” para desativar a iluminação dos indicadores LED do painel frontal.

- ▶ **{[Enabled]}**; Disabled}

- ⊙ NETWORK CONFIGURATION

- ▶ Settings – Quando selecionado exibe:

- IP Address
 - MAC Address
 - Subnet Mask
 - Gateway

- ▶ EDIT – Quando selecionado permite editar as configurações de rede

- ▶ EDIT DHCP Setting

- {[DHCP]}**; Manual IP} Selecionando MANUAL permite a edição de:

- IP Address
 - MAC Address
 - Subnet Mask
 - Gateway

⊙ UTILITY

▶ MENU TIMEOUT – Determina o intervalo que o botão MENU quando pressionado, retorna a tela de configuração editada.

- Immediate
- 5 Seconds
- 15 Seconds
- 30 Seconds
- 45 Seconds
- 1 minute
- Disabled

Seção 6: Solução de problemas

SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

Se não houver saída de som no seu monitor, verifique:

- Tenha certeza que uma fonte de sinal está conectada e produzindo som.
- Tenha certeza que o INDICADOR DE ENERGIA está iluminado na frente do dispositivo.
- Tenha certeza que o CONTROLE DE VOLUME não está totalmente na posição anti-horária.
- Confirme que o cabo de força está conectado e a CHAVE DE FORÇA está na posição ON.
- Execute um procedimento de restauração de fábrica.

Se as medidas acima não solucionaram o problema, contate o Atendimento para Cliente Profissional JBL. Veja as informações de contato na seção 9 desse manual.

Seção 7: Especificações

Especificações

Nome do modelo	705P	708P
Tamanho de Driver LF	127mm (5")	203mm (8")
Tamanho de Driver HF	25mm (1")	25mm (1")
Tipo de Driver HF	JBL 2409H Driver de Compressão	
Crossover	1750 Hz	1700 Hz
Configuração de Energia	Bi Amplificado	Bi Amplificado
Amplificador de potência Driver HF	250W Classe D	
Amplificador de potência Driver LF	250W Classe D	
Resposta de frequência +/- 3 dB	45Hz-25kHz	41Hz-25kHz
Extensão de Frequência LF (-10dB)	39Hz	35Hz
Alcance de alta frequência (-10dB)	32 kHz	31kHz
Continuidade Máxima SPL*	101 dB	108 dB
Pico Máximo SPL*	107 dB	114 dB
Nível de Pico Máximo de Entrada: -10 dBV / +4 dBu	+9 dBV / +23.3 dBu	
Critério de Distorção Elétrico	Saída: 0.1%THD @ 1kHz/2.83VRMS Saída nominal completa: <0.5% THD @ 1kHz	
Taxa de Ruído de Sinal, HF	92dBA (A-Weighted), 83dBr (unweighted), relativo para a saída HF 2.83VRMS	
Taxa de Ruído de Sinal, LF	85dBA (A-Weighted), 80dBr (unweighted), relativo para a saída LF 2.83VRMS	
Tipo de Entrada Analógica	1 x XLR, Fêmea Balanceada	
Tipo de Entrada Digital	1 x XLR, Fêmea Balanceada	
Formato de Entrada Digital	AES3	
Passagem Digital	1 x XLR, Macho	
Taxas de Amostragem de áudio aceitáveis +/- 1%	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz	
Equalização Room	8 Filtros Paramétricos	
Equalização de Usuário	4 Filtros paramétricos , HF Shelf, LF Shelf	
Room Delay	18ms	
Delay de quadros (A/V)	150ms	
Conversão A/D, D/A	24 bit / 192 kHz A/D, 32 bit / 192 kHz D/A	
Processamento Interno	Ponto flutuante 32 bits. Taxa de Amostragem 192 kHz	
Interação de Rede	Conector HiQnet™ Harman RJ45	
Tensão de Entrada AC	100-240VAC 50/60Hz +/-10%	
Tipo de Caixa	Portado com a patenteada porta JBL SlipStream™	
Construção	Compensado 9 mm	Compensado 12 mm
H x W x D mm (polegadas)	268 x 151 x 274 (10.56 x 5.94 x 10.80)	441 x 250 x 312 (17.35 x 9.85 x 12.3)
Peso	5.68 kg (12.5 lbs.)	11.5 kg (25.2 lbs)
Caixa de Transporte (H x W x D)	394 x 254 x 375 mm (15.5 x 10 x 14.25 in.)	565 x 359 x 419 mm (22.25 x 14.12 x 16.5 in.)
Peso de Transporte	8.01 kg (17.67 lbs.)	18.1 kg (39.92 lbs.)

* Medidas Utilizando Ruído Rosa de Banda Completa, Pesagem C, Ambiente Equivalente 4-pi

Seção 8: Serviços de Contato JBL



Harman do Brasil
BR 386, 3401 – Km435
Nova Santa Rita, RS/Brasil 92480-000
Web: www.harman.com

Estes produtos podem sofrer alterações sem aviso prévio. Todas as figuras contidas neste manual são meramente ilustrativas. Atenção: conforme lei brasileira nº 11.291, a exposição prolongada a ruídos superiores a 85dB pode causar danos ao sistema auditivo.
SAC gratuito: 0800-514161 Cód.: 019641 - Rev.: 00 - 05/18